



مشکلات حل نشدنی ناشران حتی با اجرای طرح تابستانه کتاب!

تمام شدن موجودی برخی کتاب‌ها مسئله‌ای است که تنها به طرح تابستانه کتاب اختصاص ندارد.

بهداد جریزه دار، مدیر کتابفروشی اساطیر در این باره اظهار کرد: ناشر مقداری موجودی در انبارهایش دارد. ممکن است در طرح تابستانه هم یکی دو کتاب در کتابفروشی‌ها وجود نداشته باشد. این مسئله امری طبیعی است در تمام زمان‌ها و طرح‌های عیدانه و زمستانه هم دیده می‌شد. از سوی دیگر ناشر هم نمی‌تواند سریع کتاب را منتشر و در کتابفروشی عرضه کند.

وی افزود: هم اکنون تیراژهای کتاب به دلیل رکود بازار نشر و گرانی کاغذ بسیار کاهش یافته است. برای مثال حدود بیش از یک سال است که انتشارات اساطیر کاغذ دولتی دریافت نکرده. در چنین شرایطی ناشر باید کاغذ مورد نیازش را از بازار آزاد تأمین کند. قیمت کاغذ در بازار

بهداد جریزه دار، مدیر کتابفروشی اساطیر در این باره اظهار کرد: ناشر مقداری موجودی در انبارهایش دارد. ممکن است در طرح تابستانه هم یکی دو کتاب در کتابفروشی‌ها وجود نداشته باشد. این مسئله امری طبیعی است در تمام زمان‌ها و طرح‌های عیدانه و زمستانه هم دیده می‌شد. از سوی دیگر ناشر هم نمی‌تواند سریع کتاب را منتشر و در کتابفروشی عرضه کند.

وی افزود: هم اکنون تیراژهای کتاب به دلیل رکود بازار نشر و گرانی کاغذ بسیار کاهش یافته است. برای مثال حدود بیش از یک سال است که انتشارات اساطیر کاغذ دولتی دریافت نکرده. در چنین شرایطی ناشر باید کاغذ مورد نیازش را از بازار آزاد تأمین کند. قیمت کاغذ در بازار

کاغذ را برای دریافت ارز دولتی تخصیص داده شده به واردات کاغذ به بانک مرکزی و وزارت صمت معرفی کردیم. انجام کارهای واردات کاغذ تا این مرحله می‌تواند تضمین خوبی برای واردات راحت‌تر آن به کشور در آینده باشد.

دربار میانه تنها به همت بانک مرکزی و وزارت صمت برای کمک به واردات کاغذ به کشور نیاز داریم با واردات کاغذ و اختصاص آن به ناشران می‌توان تا حدی از مشکلات سراسر ناشران برای انتشار کتاب راحت‌تر کتاب‌ها هموار کرد.

اطلاعیه‌ای از واردکنندگان خواست برای واردات کاغذ اقدام کنند. ارسال اسامی واردکنندگان کاغذ به بانک مرکزی و وزارت صمت

محسن جوادی، معاون فرهنگی وزارت ارشاد درباره آخرین شرایط واردات کاغذ به کشور گفت: بررسی‌های معاونت فرهنگی وزارت ارشاد در زمینه وارد کنندگان کاغذ به اتمام رسیده است هم اکنون اسامی آن‌ها مشخص شده و کارهای آن‌ها به در این وزارتخانه به اتمام رسیده است. وی افزود: اسامی وارد کنندگان

وی افزود: ناشران علاقه‌مند هستند کتاب‌هایشان را با قیمت پایین در بازار نشر عرضه کنند، چون عرضه کتاب با قیمت بالا به ضرر ناشران تمام می‌شود. وقتی قیمت کتاب افزایش پیدا می‌کند مخاطبان آن را تهیه نمی‌کنند.

نمود کاغذ دولتی در بازار نشر به این دلیل رخ داده که کاغذ از لیست کالاهای اساسی خارج شد در نتیجه ارز دولتی برای واردات آن اختصاص نیافت. پس از رایزنی‌های وزارت ارشاد دوباره کاغذ در لیست کالاهای اساسی قرار گرفت به دنبال آن معاونت فرهنگی وزارت ارشاد در

قیمت کاغذ گلاسه به بندی ۶۰۰ هزار تومان خیر داده بود و آن را مانعی بر سر راه تولید کتاب‌های کودک و نوجوان دانسته بود. این مسئله در کاغذ تحریر هم دیده می‌شود

۶۰۰ هزار تومان فراتر رفت احمد دولت آبادی، مدیر مسئول انتشارات نگار تاپان با اشاره به موجود بودن کاغذ تحریر در بازار آزاد درباره قیمت آن اظهار کرد: قیمت کاغذ در بازار آزاد به بندی بیش از ۶۰۰ هزار تومان رسیده است. در این میان کاغذ گذشته تاکنون رو به رو هستند.

آلبوم «ملک ملک» با صدای ناصر عسگری منتشر شد

گروه فرهنگ و هنر - آلبوم «ملک ملک» به آهنگسازی اسدالله ملک منتشر شد.

آخرین آثار استاد اسدالله ملک با تنظیم بهنام خدارحمی و صدای ناصر عسگری با عنوان «ملک ملک» در قالب یک آلبوم، منتشر شد. این آلبوم که هم‌زمان با زادروز استاد اسدالله ملک منتشر شده بر روی اشعاری از بامداد جویباری و تنظیم ارکستری از بهنام خدارحمی است.

هنرمندان: مهیار فیروزبخت، فریاد فرمند، امیر فیروز بخت (ویلن)، پیام طونی (ویولا)، داوود نادوی (ویسلن)، بهنام خدارحمی (پیانو)، محمود رحمانی پور (عود)، بهروز قسولنی، محمدرضا محمدی (قانون)، امیراحمدی (تار)، سعید رودباری، بابک خواجه نوری، علی تجملیان (تنبک) نوازندگان این آلبوم تمام آکوستیک هستند. رحیم شب خیز و نوید شاه بیکی صدابرداران آلبوم «ملک ملک» هستند و در صدای دنیای هنر فراهم شده است. نسخه دیجیتال آلبوم «ملک ملک» از چهاردهم مردادماه در سامانه فروش آلبوم قابل دسترسی است. اسدالله ملک، خالق قطعه بسیار معروف «گره لیلی» و سازنده آثار ماندگار آفتاب، سمیرا، انبوس، آتش انگیز، ترک، غروب کوهستان، آناهیتا، باربد، آزاده، نغمه‌ها، هدیه، نغمه رؤیایی، شهر آشوب و... سال ۱۳۸۰ درگذشت.

آموزش و پرورش ما به هیچ وجه به آن بها داده نمی‌شود، شاید اگر زمان اختصاص یافته به این موضوع را در کل دوران تحصیلی بچه‌ها در نظر بگیریم، زمان اندکی در حد صفر باشد. ما عشق ورزیدن و محبت کردن را به عنوان یک مهارت به کودکان خود آموزش نمی‌دهیم، کنترل خشم و کنترل احساس و حتی مهربانی و مهرورزی و مدیریت کردن آن‌ها را به بچه‌ها آموزش نمی‌دهیم، هرگاه نوجوانان در غلبان احساس فرار می‌گیرند، اعم از احساسات منفی و مثبت، احساسات خودخواهانه و دیگر خواهانه، احساسات دیگر ستیزانه و حتی خودستیزانه هیچ کدام آموزشی درباره این موضوع ندیده‌اند و در مواجهه با چنین شرایطی کاملا سردرگم هستند و توانایی هیچ گونه مدیریت ندارند، حاصل آن هم این است که به رفتارهای نامناسب رو می‌آورند. اگر به این موضوع فکر کنیم که دوره نوجوانی، دوره غلبان احساسات و شور عاطفی است طبیعی است در چنین شرایطی و زمانی که بچه‌ها آموزش نمی‌بینند دیدن صحنه‌های این چنینی می‌تواند بارها و بارها تکرار شود.

وجود همه ما هست. به همین دلیل ممکن است همه ما در بزرگسالی هم از خواندن کارهای نوجوانان لذت ببریم، حالا یک نویسنده حرفه‌ای و توانا که برای نوجوانان قلم می‌زند، باید آنقدر توانایی داشته باشد که همه این ویژگی‌ها و علائق را در یک کتاب جمع و ارائه کند. الان نویسنده‌های موفق دنیای نوجوانان در سراسر دنیا همین کار را می‌کنند. بخش‌هایی از کارهای‌شان کاملا بزرگسالانه است، بخش‌هایی به وجه نابالغ نوجوانان اشاره دارد و بخش‌هایی هم به وجه بالغش و از عناصری مانند طنز، خشونت، هیجان، معما، ماجرا، عشق و محبت و همه این‌ها به صورت هم‌زمان استفاده می‌کنند و حاصل کارشان خوراکی می‌شود با طعم‌های متنوع که ذائقه نوجوانان را کاملا راضی می‌کند.

او همچنین درباره ماجرای دختر ۱۴ ساله که چندی پیش فیلم رفتار خشن‌آمیز او پخش شد، اظهار کرد: بحث مدیریت و کنترل احساسات بحث مهمی است که متأسفانه در

یک پا در کودکی، یک پا در بزرگسالی

پایش در کودکی، به همین دلیل همیشه دوست دارد به جهان بزرگسالان سرک بکشد، و در عین حال دوست ندارد در این حساب به هیچ وجه نمی‌توانیم کودکان و نوجوانان را از مواجهه با این یک دنیای بزرگسالی دور بدانیم. این یک ضرورت است که بچه‌ها به تدریج باید تمامی واقعیت‌ها را بشناسند و بدانند و خودشان را برای مواجهه با آن‌ها آماده کنند. در عین حال باید حواس‌مان باشد تا نگاه دیگرمان به معصومیت آن‌ها نباشد و نوع ارائه محتوای مرتبط با این مسائل نباید به گونه‌ای باشد که معصومیت را برای همیشه از بین ببرد، بلکه باید آن را منظم، نظام یافته و جهت‌دار کند. نویسنده «دوازده مردگان» و «لالایی برای دختر مرده» درباره گریش نوجوانان به نوجوانان کتاب بزرگسال نیز اظهار کرد: این که نوجوانان با کتاب بزرگسال علاقه‌نشان دهند یک امر کاملاً طبیعی است و برای همه ما پیش آمده و در آینده هم برای همه پیش می‌آید، اصلاً از معصومیت و بی‌گناهی بزدلی نیست. نوجوان میان این دو و سعی می‌کند تا از جهان

معاش و تولید ثروت کند، ازدواج کند و با هم‌نوعان خود ارتباط برقرار کند و در عین حال ما مل‌مان نمی‌خواهیم. معصومیت کودکی از بین برود. اما به این هم فکر می‌کنیم که اگر با همان نگاه معصومانه وارد دنیای بزرگسالانه شود قطعاً لطمه می‌بیند. فلسفه ادبیات کودک و آموزش و پرورش این است که معصومیت اولیه‌ای را که بچه‌ها دارند به معصومیت ثانویه تبدیل کنیم و در عین این که توانایی زندگی در میان بزرگسالان را به کودک می‌دهد، آن معصومیت را هم حفظ می‌کند.

شاه‌آبادی خاطر نشان کرد: فلسفه ادبیات تبدیل معصومیت اولیه به معصومیت ثانویه به نظام یافته، تعریف‌شده و آگاهانه است و در عین حال توانایی مواجهه فرد را با مسائل بزرگسالانه نمی‌گیرد. با این حساب ما (نویسنده‌های ادبیات کودک) باید نگاهی به معصومیت داشته باشیم و نگاهی هم داشته باشیم به جهان خارج از معصومیت و ایجاد یک هماهنگی میان این دو و سعی می‌کنیم تا از جهان

شاه‌آبادی با بیان که یک پای نوجوانان در کودکی است و یک پا در بزرگسالی می‌گردد. به هیچ وجه نباید کودکان و نوجوانان را از مواجهه با دنیای بزرگسالی دور بدانیم، این یک ضرورت است که بچه‌ها به تدریج باید تمامی واقعیت‌ها را بشناسند و بدانند و خودشان را برای مواجهه با آن‌ها آماده کنند.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره مفاهیم بزرگسالان در ادبیات کودک و نوجوان اظهار کرد: معمولاً اعتقاد بر این است که اصلی‌ترین هدف ادبیات کودک نظام یافته کردن معصومیت کودکان با دوره بزرگسالی است. کودکان با معصومیتی به دنیا می‌آیند و زندگی می‌کنند و نوع نگاه کودکان، نوعی نگاه حاکی از معصومیت است که هنوز به آلودگی‌های بزرگسالی آغشته نشده و جهان را به گونه‌ای تفسیر می‌کند که از معصومیت او برمی‌خیزد.



معرفی کتاب «خردم کن» نویسنده: طاهره مافی مترجم: شبنم سعادت انتشارات پریشان

گروه فرهنگ و هنر - کتاب خردم کن نوشته طاهره مافی و با ترجمه شبنم سعادت منتشر شده است. این کتاب ماجرای دختری به اسم جولیت است که متوجه می‌شود توانایی مرگباری دارد.

هر یک کس نمی‌داند چرا تماس دست جولیت مرگبار است، اما «سازمان» برایش نقشه‌هایی دارد. نقشه‌هایی تا او را مثل سلاحی به کار گیرد. اما جولیت هم نقشه‌های خودش را دارد. پس از یک عمر اسارت، سرانجام برای اولین بار بی می‌برد قدرت مقابله و مبارزه دارد و آینده‌ای با همان پسری که فکر می‌کرد برای همیشه از دست داده است.

در این کتاب هیچ‌آن‌گیس آغازین، طاهره مافی یک دنیای پادآرمان شهری می‌سازد، داستانی با فرهنگ مافی، و قهرمانی فراموش‌نشده را معرفی می‌کند.

بخشی از کتاب خردم کن خودکار تقریباً بی‌مصرف را با همان یک ذره جوهری که یاد گرفته‌ام جیره‌بندی روزانه کنم برمی‌دارم و به آن خیره می‌شوم. نظرم عوض می‌شود. از زحمت نوشتن صرف‌نظر می‌کنم. دانشت یک هم‌سولوی شاید خوب باشد. حرف زدن با یک آدم واقعی شاید شرایط را راحت‌تر کند. تمرین می‌کنم تا دوباره از صدام استفاده کنم، لب‌هایم را تکان می‌دهم تا کلمات آشنای ناآشنا به یادمانم را آزاد کنم. تمام روز تمرین می‌کنم. تعجب می‌کنم هنوز حرف زدن از یادم نرفته است.

دفتر چه کوچک‌م را لوله می‌کنم و توی دیوار می‌چاپم. روی فترهایی که با پارچه پوشانده شده و مجبورم رویش بخوابم می‌نشینم. منتظر می‌مانم. به جلو و عقب تکان می‌خورم و منتظر می‌مانم. از بیس منتظر می‌مانم خوابم می‌برد.

تا چشم باز می‌کنم ۲ چشم و ۲ گوش و ۲ ابرو می‌بینم. صدای جیغ، میل شدید به فرار، و وحشت فلج‌کننده‌ای که به دست و پاهایم چنگ می‌زند، را خفه می‌کنم.

«توب...توب...توب...پ...پ...» «او تو هم دختری.» یک ابرویش را بالا می‌اندازد. صورتش را عقب می‌برد. نیشخند می‌زند اما لبخند نمی‌زند و دلم می‌خواهد زار بزنم، چشم‌هایم نومی‌دانه و وحشت‌زده به سرعت سمت دری می‌چرخد که به دفاعی که تعدادش از دستم در رفته سعی کرده‌ام بازش کنم. آن‌ها من را با یک پسر زندانی کرده‌اند. یک پسر. وی خدای من.

سعی دارند من را بکشند. به‌عمد این کار را کرده‌اند. تا شکنجه‌ام کنند. تا عذابم بدهند، تا دوباره خواب شب را بر من حرام کنند. بازوهایم خالکوبی شده، تا آرنج‌هایم را پوشانده. روی ابرویش جای حلقه‌ای که تماماً توقیف کرده‌اند مشخص است. چشم‌هایم آبی تیره، موهای قهوه‌ای تیره، فک زاویه‌دار و اندک لاغر و خوش‌بینیه. شنبیدن صدای گلوله و دیدن جسد دو سرباز آتش انتقام را در دل فرانسوی‌ها می‌دیدار و شعله‌ور می‌کند.

فروش کتاب

حدود ۶۰۰۰ جلد کتاب رمان ایرانی و خارجی قدیمی که از این تعداد حدود ۵۰۰ جلد گالینگور است و کتابهای آموزش داستان نویسی، رمان نویسی و کتابهای تاریخی و مرجع اکثر کتابهای قدیمی و نایابند

شماره ۴۰ سال کار و تجمیع کتابهای تخصصی داستان و رمان و آموزش داستان و رمان نویسی و کتابهای مرجع، قفسه‌ها شخصی ساز و سفارشی مناسب برای کتابخانه‌ها و اشخاص خیر و اهل مطالعه برای اهدا به کتابخانه‌های مناطق محروم

فروش با قفسه‌ها یا بدون قفسه به هیچ وجه تکی یا انتخابی نیست فقط یکجا قابل ارسال به تمام نقاط کشور

۰۹۱۲۳۷۳۱۷۳۷

رستوران سایدا

با کادری مجرب و با سابقه انواع غذاهای ایرانی و دریایی

تلفن: ۰۷۶۴۴۴۰۴۰۰

آدرس: کیش- بلوار خیام (روبروی هتل ارم) خیابان باباطاهر؛ ۴ TS

آماده عقد قرارداد با شرکت‌ها و موسسات

SAYDA

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱

به امید دیدار در آن دنیا

نویسنده: بی‌یر لومتر مترجم: مهستی بحرینی نشر ماهی

گروه فرهنگ و هنر - کتاب به امید دیدار در آن دنیا زمانی تأثیر گذار نوشته بی‌یر لومتر با ترجمه مهستی بحرینی است.

این زمان درباره سربازانی است که حالا بعد از جنگ باید با سر نوشت و زندگی سپاهشان روبه‌رو شوند.

به امید دیدار در آن دنیا در سال ۲۰۱۳ منتشر شد و در زمان انتشارش بیشترین جوایز ادبی فرانسه از جمله جایزه معتبر گنگور را از آن خود کرد.

درباره کتاب: به امید دیدار در آن دنیا داستان تأثیر گذار و ضد جنگ است. داستانی که شما را به سفری در دل جنگ می‌برد.

نوامبر ۱۹۱۸ و جنگی که در حال پایان گرفتن بود. نیروهای فرانسوی و آلمانی هیچ‌کدام قصد جنگ نداشتند چون شایعه پایان جنگ را شنیده‌اند و دلشان می‌خواهد هر لحظه به خانه‌هایشان برگردند.

اما مقامات بالا به سربازان فرانسوی دستور می‌دهند تا رفتار و حرکت‌های آلمانی‌ها را زیر نظر داشته باشند تا مبادا با حمله‌ای از طرف آن‌ها فاکتور شوند.

ستوان دولتی - پرالد دو نفر را برای اینکار انتخاب می‌کند و آن‌ها را راهی می‌کند. چیزی نمی‌گذرد که صدای گلوله می‌آید و جسد آن دو بر زمین می‌افتد.

شنبیدن صدای گلوله و دیدن جسد دو سرباز آتش انتقام را در دل فرانسوی‌ها می‌دیدار و شعله‌ور می‌کند.

به امید دیدار در آن دنیا

نویسنده: بی‌یر لومتر مترجم: مهستی بحرینی نشر ماهی

گروه فرهنگ و هنر - کتاب به امید دیدار در آن دنیا زمانی تأثیر گذار نوشته بی‌یر لومتر با ترجمه مهستی بحرینی است.

این زمان درباره سربازانی است که حالا بعد از جنگ باید با سر نوشت و زندگی سپاهشان روبه‌رو شوند.

به امید دیدار در آن دنیا در سال ۲۰۱۳ منتشر شد و در زمان انتشارش بیشترین جوایز ادبی فرانسه از جمله جایزه معتبر گنگور را از آن خود کرد.

درباره کتاب: به امید دیدار در آن دنیا داستان تأثیر گذار و ضد جنگ است. داستانی که شما را به سفری در دل جنگ می‌برد.

نوامبر ۱۹۱۸ و جنگی که در حال پایان گرفتن بود. نیروهای فرانسوی و آلمانی هیچ‌کدام قصد جنگ نداشتند چون شایعه پایان جنگ را شنیده‌اند و دلشان می‌خواهد هر لحظه به خانه‌هایشان برگردند.

اما مقامات بالا به سربازان فرانسوی دستور می‌دهند تا رفتار و حرکت‌های آلمانی‌ها را زیر نظر داشته باشند تا مبادا با حمله‌ای از طرف آن‌ها فاکتور شوند.

ستوان دولتی - پرالد دو نفر را برای اینکار انتخاب می‌کند و آن‌ها را راهی می‌کند. چیزی نمی‌گذرد که صدای گلوله می‌آید و جسد آن دو بر زمین می‌افتد.

شنبیدن صدای گلوله و دیدن جسد دو سرباز آتش انتقام را در دل فرانسوی‌ها می‌دیدار و شعله‌ور می‌کند.

به امید دیدار در آن دنیا

نویسنده: بی‌یر لومتر مترجم: مهستی بحرینی نشر ماهی

گروه فرهنگ و هنر - کتاب به امید دیدار در آن دنیا زمانی تأثیر گذار نوشته بی‌یر لومتر با ترجمه مهستی بحرینی است.

این زمان درباره سربازانی است که حالا بعد از جنگ باید با سر نوشت و زندگی سپاهشان روبه‌رو شوند.

به امید دیدار در آن دنیا در سال ۲۰۱۳ منتشر شد و در زمان انتشارش بیشترین جوایز ادبی فرانسه از جمله جایزه معتبر گنگور را از آن خود کرد.

درباره کتاب: به امید دیدار در آن دنیا داستان تأثیر گذار و ضد جنگ است. داستانی که شما را به سفری در دل جنگ می‌برد.

نوامبر ۱۹۱۸ و جنگی که در حال پایان گرفتن بود. نیروهای فرانسوی و آلمانی هیچ‌کدام قصد جنگ نداشتند چون شایعه پایان جنگ را شنیده‌اند و دلشان می‌خواهد هر لحظه به خانه‌هایشان برگردند.

اما مقامات بالا به سربازان فرانسوی دستور می‌دهند تا رفتار و حرکت‌های آلمانی‌ها را زیر نظر داشته باشند تا مبادا با حمله‌ای از طرف آن‌ها فاکتور شوند.

ستوان دولتی - پرالد دو نفر را برای اینکار انتخاب می‌کند و آن‌ها را راهی می‌کند. چیزی نمی‌گذرد که صدای گلوله می‌آید و جسد آن دو بر زمین می‌افتد.

شنبیدن صدای گلوله و دیدن جسد دو سرباز آتش انتقام را در دل فرانسوی‌ها می‌دیدار و شعله‌ور می‌کند.

به امید دیدار در آن دنیا

نویسنده: بی‌یر لومتر مترجم: مهستی بحرینی نشر ماهی

گروه فرهنگ و هنر - کتاب به امید دیدار در آن دنیا زمانی تأثیر گذار نوشته بی‌یر لومتر با ترجمه مهستی بحرینی است.

این زمان درباره سربازانی است که حالا بعد از جنگ باید با سر نوشت و زندگی سپاهشان روبه‌رو شوند.

به امید دیدار در آن دنیا در سال ۲۰۱۳ منتشر شد و در زمان انتشارش بیشترین جوایز ادبی فرانسه از جمله جایزه معتبر گنگور را از آن خود کرد.

درباره کتاب: به امید دیدار در آن دنیا داستان تأثیر گذار و ضد جنگ است. داستانی که شما را به سفری در دل جنگ می‌برد.

نوامبر ۱۹۱۸ و جنگی که در حال پایان گرفتن بود. نیروهای فرانسوی و آلمانی هیچ‌کدام قصد جنگ نداشتند چون شایعه پایان جنگ را شنیده‌اند و دلشان می‌خواهد هر لحظه به خانه‌هایشان برگردند.

اما مقامات بالا به سربازان فرانسوی دستور می‌دهند تا رفتار و حرکت‌های آلمانی‌ها را زیر نظر داشته باشند تا مبادا با حمله‌ای از طرف آن‌ها فاکتور شوند.

ستوان دولتی - پرالد دو نفر را برای اینکار انتخاب می‌کند و آن‌ها را راهی می‌کند. چیزی نمی‌گذرد که صدای گلوله می‌آید و جسد آن دو بر زمین می‌افتد.

شنبیدن صدای گلوله و دیدن جسد دو سرباز آتش انتقام را در دل فرانسوی‌ها می‌دیدار و شعله‌ور می‌کند.

کیش نوشتن