سعید زارعی؛ بازیگر سریال «روزگار جوانی ۳» و «زندگی زیباست»:

«روزگار جوانی ۳» داستان مستقلی دارد

■ سعید زارعی که در سریال «روزگار جوانی ۳» نقش یک دانشجوی اصفهانی را بازی می کند، گفت: فصل سوم این سریال داستان فصل دوم را ادامه نمی‌دهد و ماجراهای مستقلی دارد.

زارعی درباره برداشت خودش از نقش «سعید» در سریال روزگار جوانی گفت: من نقش پسری عاشق‌پیشه را بازی کنم که از بچگی با دختری به نام شوکا (با بازی شهرزاد جعفری) آشنا شده اما هیچ‌وقت نمی‌تواند احساساتش را بروز دهد و به او ابراز علاقه کند. او در موقعیتی قرار می‌گیرد که ابراز علاقه و احساسش به شوکا، منجر به ازدواج‌شان می‌شود.

گروه سینما و تلویزیون– سعید زارعی بازیگر سریال‌های زندگی زیباست و روزگار جوانی ۳ اظهار داشت: سریال روزگار جوانی ۳ ربطی به فصل یک و دو ندارد. پنج نفر دانشجوی جدید وارد یک خانه می شوند و هر بار اتفاقاتی می‌افتد. برخی تصور می کنند این پنج نفر فرزندان آن دانشجویان فصل یک هستند که این طور نیست.

بار کمدی بر دوش من است

وی که در سریال زندگی زیباست نقش یک جوان عاشق را بازی می کند افزود: نقشم در سریال روزگار جوانی ۲ متفاوت است و در این سریال بار کمدی بر دوش من است. تا حالا کمدی بازی نکرده‌ام و این نقش برایم خیلی هیجان انگیز است. من نقش یک جوان اصفهانی را دارم که با لهجه صحبت می کند.

زارعی درباره برداشت خودش از نقش «سعید» در سریال روزگار جوانی گفت: من نقش پسری عاشق‌پیشه را بازی کنم که از بچگی با دختری به نام شوکا (با بازی شهرزاد جعفری) آشنا شده اما هیچ‌وقت نمی‌تواند احساساتش را بروز دهد و به او ابراز علاقه کند. او در موقعیتی قرار می گیرد که ابراز علاقه و احساسش به شوکا، منجر به ازدواج‌شان می‌شود.

زارعی با اعلام این خبر که این سریال احتمالا اواخر تابستان پخش می‌شود توضیح داد: فعلا کار به خاطر درگیری با کرونا خوابیده است. بازی آقای بیوک میرزایی تمام شده؛ ولی بقیه باید جلوی دوربین بروند.

وی درباره نحوه انتخاب شدنش برای سریال زندگی زیباست گفت: من کارگردان تئاتر شرقی غمگین بودم که در سالن شهرزاد اجرا می‌شد. آقای جعفری این تئاتر را دیدند و به من پیشنهاد بازی در سریال را دادند.

زارعی در پاسخ به این سوال که چرا بازیگران ناشناخته انتخاب شده‌اند اظهار داشت: آقای جعفری قطعا خودشان بهتر می توانند به این سوال جواب بدهند. نسل ما انگیزه ای دارد که در نسل های قبلی کمتر دیده می‌شود. آقای جعفری دغدغه معرفی بازیگران جدید را دارند و در سریال‌های خط قرمز و مسافری از هند هم همین رویکرد را داشتند.

نوید محمدزاده استعداد مثال زدنی داشت

وی با اشاره به این که در آموزشگاه سینمایی کرج دوره‌های بازیگری را گذرانده گفت: اگر آنجا چیزی یاد نمی گرفتم الان بازیگر نبودم. بچه هایی که آنجا بودند همه جزو بهترین‌ها هستند. نوید محمدزاده یکی از هنرجویان این آموزشگاه بود که در همان زمان استعداد مثال زدنی داشت.

توضیح ندادند که چرا سریال سه سال گوشه کمد بود

این بازیگر با اشاره به پخش ناگهانی سریال زندگی زیباست گفت: در بخش تبلیغات کم لطفی و بی مهری وجود داشت که مقصرش سازمان صداوسیما است. هیچ کسی توضیح نداد که چرا این سریال سه سال گوشه کمد بود و دیده نشد. ما هم داریم برای بهتر دیده شدنش تلاش می کنیم. البته مردم الان به جز مسابقات فوتبال خیلی تلویزیون نمی‌بینند. زندگی زیباست با وجود پخش همراه با تاخیر و زمانی که از آن گذشته، سریال قابل دفاعی است.

فصل اول روزگار جوانی سال ۱۳۷۷ به‌تهیه‌کنندگی اصغر توسلی، کارگردانی شاپور قریب و اصغر توسلی و نویسندگی اصغر فرهادی روی آنتن شبکه پنج رفت. همچنین فصل دوم این مجموعه در سال ۱۳۷۸ به‌تهیه‌کنندگی و کارگردانی اصغر توسلی و نویسندگی علی‌اکبر محلوجیان و فرهاد نقدعلی برای این شبکه تولید شد. در خلاصه داستان این مجموعه تلویزیونی که به قصه زندگی جوانان متولد دهه ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰ می‌پردازد آمده است: پس از گذشت سال‌ها، عباس آقا (بیوک میرزایی) تصمیم می گیرد که بخشی از خانه مسکونی‌اش را به تعدادی جوان دانشجو اجاره دهد. دانشجویان جدید همسایه عباس آقا می‌شوند، بی‌خبر از این که ... زندگی زیباست نیز سریالی است به کارگردانی قاسم جعفری با بازی بازیگران جوان که در سال ۱۳۹۸ تولید شده‌است. این سریال هم اکنون در حال پخش است.

فیلم‌هایی که از «فلش بک» بهترین استفاده را کردند

گروه سینما و تلویزیون– فلش بک که در فارسی به آن گذشته نمایی هم گفته می‌شود، یکی از تکنیک‌های روایت داستان است.

گذشته نمایی یا فلش بک که به نام آنالپسی هم شناخته می‌شود، وسیله‌ای برای روایت کلاسیک است و چیزی را در زمان گذشته که با زمان حال ارتباط دارد نشان می‌دهد.

تکنیک فلش بک معمولا در ادبیات، آثار تلویزیونی، سینما و در هر نوع روایتی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

در این تکنیک توالی اصلی رویدادها قطع می‌شود و برای مخاطب پنجره‌ای را باز می‌کند و او را به زمان دیگری از روایت می‌برد.

البتی گاهی اوقات این تغییر زمانی در روایت، داستان را به آینده می‌برد که به آن فلش فوروارد یا پرولپسی نیز گفته می‌شود.

فلش بک‌ها با نشان دادن چیزی که در گذشته اتفاق افتاده است، اغلب سعی دارند مورد خاصی را در مورد روایت اصلی نشان دهند، یا حداقل آن را کامل کند.

در قسمت گذشته نمایی کارگردان و نویسنده به راحتی می‌تواند یک مکاشفه جذاب و یا پیچش بیشتر داستانی را جای دهد. در عین حال، بسیاری از فیلمسازان بزرگ از ابهام فلش بک‌ها استفاده کرده‌اند، به ویژه هنگامی که راوی آن یکی از شخصیت‌های اصلی فیلم باشد.

گذشته نمایی در یک اثر سینمایی گاهی می‌تواند کل فیلم را در بر بگیرد مثل فیلم «ممنتو» و یا مثل انیمیشن «موش سر آشپز» به چند ثانیه کوتاه ختم شود. در اینجا بهترین گذشته نمایی‌ها در تاریخ سینما را می‌بینید.

تولد یک ملت

مدتی پیش بود که یک قرن از تولید این فیلم سینمایی گذشت و همین موضوع بهانه‌ای شد که بحث بین منتقدان در رابه با این فیلم و تاثیری که بر تماشاگران گذاشت، زنده شود.

پیدا کردن اثر مشابهی مثل این اثر هنرمندان دیوید وارک گریفیث کار سختی است. این فیلم بر خلاف محتوای جنجالی اش (نژاپرستی) پر از تکنیک‌های خلاقانه است که بیشتر آن‌ها به وسیله خود گریفیث اختراع شدند.

او توانایی زیادی در جمع آوری ایده‌های فیلمسازان زمان خودش و پرورش و توسعه آن‌ها داشت. فلش بک یکی از اختراعات این فیلم و می‌توان گریفث را خالق گذشته نمایی در سینما دانست.

او همیشه تمایل داشت با زمان و روایت داستان در فیلم هایش بازی کند. یکی دیگر از تکنیک‌هایی که او در این فیلم استفاده کرد روایت موازی بود.

ترس صحنه

فیلم سینمایی ترس صحنه یکی از اولین فیلم‌های دوران طلایی فیلمسازی آلفرد هیچکاک است. این فیلم در سال ۱۹۵۰ منتشر شد و جین وایمن، مارلن دیتریش و ریچارد تاد در آن بازی کردند. این فیلم در محیط تئاتر ساخته شده و سبک آن با آثار بعدی هیچکاک تفاوت دارد. گذشته نمایی‌ها دراین فیلم سینمایی، هم در زمان اکران و هم در سال‌های اخیر بحث‌های زیادی را برانگیخت.

در ابتدای فیلم بازیگر جاناتان کوپر (تاد) از دوستش ایو گیل (وایمن) کمک می‌خواهد. کوپر به پیل می‌گوید که چگونه پلیس برای قتلی که هرگز مرتکب نشده او را تحت تعقیب قرار داده است. همانطور که او در حال صحبت است، وقایع از طریق فلش بک به مخاطب نمایش داده می‌شود. این سکانس به دلیل ماهیت خود مورد بحث قرار گرفت.

چرا که در ابتدا یک گذشته نمایی معمولی به نظر می‌رسد، اما سپس مشخص شد که همه آن‌ها روایتی دروغین از ماجرای اصلی بوده‌اند. هیچکاک زمانی درباره فلش بک این فیلمش گفت که می‌توان در یک گذشته نمایی به مخاطب دروغ هم گفت.

مضنون همیشگی

حتی اگر از حس ششم خود هم به طور کامل بهره بگیرید، باز هم فیلم سینمایی «مظنون همیشگی» برای شما اثری پیچیده خواهد که که در انتهای داستا شما را شگفت زده می‌کند. این فیلم که در سال ۱۹۹۵ اکران شد، پس از فیلم «دسترسی عمومی» دومین تجربه کارگردانی برایان سینگر محسوب می‌شود. هر دو فیلم مذکور توسط کریستوفر مک کواری نوشته شدند.

داستان این فیلم سینمایی از طریق فلش بک و توسط شخصیت اصلی که کوین اسپیسی آن را بازی می‌کند روایت می‌شود. این گذشته نمایی‌ها تا پایان فیلم هم ادامه دارد و مخاطب و با در ذهن مخاطب تا پایان فیلم سوالاتی باقی می‌ماند.

ممنتو

کرستوفر نولان بعد از آنکه فیلم اولش را با بودجه‌ای پایین ساخت، به سراغ ساخت فیلم سینمایی «ممنتو» رفت که در آن گای پیرس و کری آن ماس نقش آفرینی کردند. در این سبک و امضای فیلم‌های نولان را به وفور می‌توان دید که روایت غیر خطی، درون نگری شخصیت‌ها و موضوع حافظه و مفهوم حقیقت از جمله آن‌ها هستند. داستان فیلم در مورد مردی است که مشکلات حافظه‌ای دارد، اما باید تلاش کند تا معمای قتل همسرش را حل کند. اما در حرکتی عجیب، تمام روایت‌های فیلم به ترتیب معکوس نمایش داده می‌شوند. برای آنکه مخاطب فرق گذشته نمایی‌ها و رویدادهای حال را تشخیص دهد، نولان صحنه‌های مربوط به گذشته را سیاه و سفید نشان داده است. در تاریخ سینما به ندرت فیلم‌هایی وجود داشته است که مفاهیم گذشته نمایی و روایت غیر خطی را تا این حد گسترش دهند.

پدرخوانده ۲

فیلم دوم از سه گانه پدرخوانده کاملا نشان داد یک دنباله سینمایی باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد که بتواند موفق عمل کند و حتی از فیلم اول هم بهتر عمل کند. اولین فیلم از سه گانه پدرخوانده داستان ۱۱ سال از جرائم خانواده کورلئونه را به تصویر کشید و بیشتر بر روی ویتو کورلئونه (مارلون براندو) و پسرش مایکل (آل پاچینو) تمرکز داشت.

در پایان فیلم اول ویتو کورلئونه جان خود را از دست می‌دهد، اما کاپولا این شخصیت را رها نمی‌کند و در قسمت دوم تصمیم می‌گیرد داستان کورلئونه جوان را و رسیدن او به جایگاه فعلی را به صورت فلش بک و موازی با داستان اصلی روایت کند.

پشت در مانده‌های سینما در «کلوزشات»

گروه سینما و تلویزیون– تهیه‌کننده «کلوزشات» از حضور علاقمندان پشت در مانده سینما و هنرجویان بازیگری در این برنامه سینمایی خبر داد.

سجاد قاطعی تهیه کننده و کارگردان برنامه ترکیبی «کلوزشات» درباره این مجموعه که مدتی است تولید و پخش می‌شود بیان کرد: از سال ۹۷ طرحی داشتم که بتوانم برنامه‌ای سینمایی تهیه کنم و به مسائل مختص این حوزه بپردازم. شیوع ویروس کرونا باعث شد جدی‌تر این طرح را دنبال کنم و حالا مدتی است که این برنامه به خروجی رسیده است.

وی ادامه داد: آموخته‌ها و تجربه‌های فعالیت‌هایی از جمله بازی در فیلم، سریال، کارگردانی تئاتر و ساخت فیلم کوتاه و حتی ساخت برنامه‌های ترکیبی همه را کنار گذاشتم و با تجهیزاتی که به سختی تهیه کردیم ساخت این برنامه گفتگو محور سینمایی با نام «کلوزشات» را کلید زدم تا به معضلات حوزه سینما از جمله بازیگری بپردازم.

تهیه کننده «کلوزشات» با اشاره به جزئیات این برنامه عنوان کرد: این برنامه در فصل‌های زیادی برنامه‌ریزی شده است که هر فصل ۱۰ قسمت دارد و در هر فصل به یک موضوع کلان حوزه سینما، تئاتر و تلویزیون می‌پردازد.

وی با اشاره به دو فصل ابتدایی این برنامه توضیح داد: ۱۰ قسمت اولیه را ساختیم و آنالیزهایی روی برنامه داشتیم. از افراد صاحب نظر کمک گرفتیم تا کیفیت گفتگو را بالا ببریم. این ۱۰ قسمت با موضوع بازیگری پیش رفت و ادامه چند فصل آینده هم با همین موضوع تولید خواهد شد.

ما در فصل اول با بازیگرانی گفتگو کردیم که در سه مقطع پیش از تحصیل بازیگری، حین تحصیل و بعد از فارغ‌التحصیلی علاقه داشتند وارد دنیای بازیگری شوند اما پشت درهای بازیگری و سینما مانده‌اند و در این مسیر با مشکلات و موانع زیادی مواجه شده‌اند.

قاطعی درباره دلیل حضور پیدا کردن این هنرجویان گمنام دنیای بازیگری در برنامه برخلاف دیگر برنامه‌های سینمایی که سراغ سلبریتی ها می‌روند گفت: ممکن است این سوال پیش بیاید که چرا وقت و هزینه برای این افراد می‌شود؟ اما ما در این برنامه اهداف زیادی داریم و یکی از اهدافمان این است که بازیگران واقعی و متوهم را از یکدیگر تفکیک کنیم و بر این اساس با یک سیستم گفتگوی چالشی پیش می‌رویم. مثلاً سوالاتی از این قبیل مطرح می‌کنیم که چرا فرد با صرف حضور در یک ورکشاپ یا کارگاه فکر می‌کند بازیگر است؟ یا آموزش‌ها و سواد او را به چالش می‌کشیم و همچنین از بدیهیات بازیگری شروع می‌کنیم تا به مسائل کلان‌تر برسیم.

این تهیه‌کننده درباره دیگر محورهای برنامه تصریح کرد: بسیاری از علاقمندان به دنیای بازیگری نمی‌دانند که برای آموزش در این حوزه باید سراغ آموزش‌های خصوصی و کارگاه‌ها بروند یا از آموزش‌های آکادمیک و دانشگاه بهره بگیرند؟ ما در این برنامه به همه این مسائل می‌پردازیم و در گفتگو با هنرجویان از مشکلات و موانعی که باعث شده است پشت درهای سینما بمانند سخن می‌گوییم.

وی با اشاره به آیتم‌های برنامه نیز گفت: این برنامه در حال حاضر یک آیتم برای معرفی کتاب‌های آموزش مرجع با اجرای بهمن وخشور دارد، یک آیتم هم با عنوان «فیلم خوب ببینیم» پخش می‌شود که به معرفی فیلم‌های ایرانی می‌پردازیم.

آیتم «کلاکت» را هم به زودی اضافه خواهیم کرد که در هر قسمت موضوعاتی آموزشی درباره بازیگری از قبیل نحوه ارسال رزومه بازیگری به فراخوان‌ها و... مطرح می‌کند و در هر فصل قرار است آیتم‌های بیشتری را در برنامه تولید و اضافه کنیم.

قاطعی در پایان گفت: ضبط فصل دوم برنامه تمام شده و از طریق بسترهای اشتراک ویدیو هر یک هفته در میان در حال انتشار است.

طرح و برنامه فصل سوم نیز در حال نگارش است و با توجه به اینکه برنامه کاملاً با هزینه شخصی تولید شده برای فصل جدید به دنبال حامی و سرمایه‌گذار هستم.

اما واگرهای اکران «مصلحت» در سایه کرونا

گروه سینما و تلویزیون – محمدرضا شفاه تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مصلحت» ضمن تشریح آخرین وضعیت این فیلم سینمایی، بر به‌روز بودن مضمون آن برای اکران در شرایط فعلی تأکید کرد.

محمدرضا شفاه تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی درباره شرایط اکران این فیلم گفت: تصمیم درباره اکران این فیلم دو وجه دارد، یکی مربوط به نظر حوزه هنری به‌عنوان سرمایه‌گذار است، یکی هم مربوط به ما به‌عنوان سازندگان اثر است.

از منظری که به ما مربوط می‌شود، ما معتقدیم که زمان اکران «مصلحت» همین حالاست. این فیلم، فیلم روز است و حرف‌هایی دارد که بهتر است زودتر شنیده شود اما با توجه به وضعیت شکننده‌ای که کرونا در سینماها ایجاد کرده است، باقطعیت نمی‌توانیم در این زمینه تصمیم بگیریم.

وی ادامه داد: ما سال گذشته تجربه اکران فیلم «دیدن این فیلم جرم است» را در شرایط مشابه داشتیم. وضعیت واقعاً وضعیت دشواری است و فیلم‌ها به سختی می‌توانند به جایگاهی که مستحق آن هستند برسند. با توجه به این که واکسیناسیون در این روزها کمی جدی‌تر پیگیری می‌شود، تصمیم گرفتیم به امید قابل‌قبول‌تر شدن وضعیت سینماها دست نگه داریم و بعد از بهبود شرایط برای اکران تصمیم‌گیری کنیم. در مجموع اما راغبیم که فیلم هر چه زودتر اکران شود. شفاه درباره تعیین پیش‌شرط برای اکران این فیلم سینمایی هم گفت: طبیعتاً اگر فیلم را در شرایط پایدار که سینماها مجدد رونق پیدا کرده است، اکران کنیم طبیعتاً پیش‌شرطی نداریم و سازمان سینمایی هم طبیعتاً نیازی نیست تضمینی ارائه دهد.

اما اگر بنابر اکران فیلم در شرایط فعلی باشد، حتماً مذاکراتی خواهیم داشت. در حال حاضر به دلیل شرایط حاکم بر سینماها مذاکره‌ای برای اکران انجام نداده‌ایم و هنوز به مرحله صحبت درباره پیش‌شرط‌ها نرسیده‌ایم. وی تأکید کرد: باید تلاش کنیم اگر فیلم تا پایان امسال هم اکران نشد، نهایتاً در بهار ۱۴۰۱ فیلم روانه پرده شود، چراکه بیش از آن صلاح نمی‌دانیم اکران فیلم عقب بیفتد.

این تهیه‌کننده سینما درباره شرایط نامناسب تبلیغاتی فیلم‌ها برای ورود به چرخه اکران هم گفت: از آنجایی که فیلم ما متعلق به حوزه هنری است، در راستای سیاست‌های جدید حوزه هنری برای عرضه فیلم‌هایش، فیلم «مصلحت» قطعاً بدون تبلیغات راهی اکران نخواهد شد. فیلم «مدیترانه» هم که در حال حاضر از سوی دفتر پخش حوزه هنری روانه اکران شده است، تبلیغات مناسبی دارد.

فیلم «مصلحت» هم اگر همین امروز روانه پرده شود، حداکثر تلاش را برای تبلیغ آن خواهیم کرد. طبیعتاً این شرایط برای همه فیلم‌ها یکسان نیست و فیلم‌های متعلق به بخش خصوصی نیاز به حمایت سازمان سینمایی در حوزه تبلیغات دارند. وی افزود: درباره فیلم‌هایی که تلویزیون حاضر به تبلیغ آن‌ها نمی‌شود هم لازم است وزارت ارشاد با قدرت بالاتری که برای مذاکره نسبت به یک تهیه‌کننده و پخش‌کننده دارد، وارد میدان شود و سازمان سینمایی باید پای پروانه‌ای که صادر کرده بایستد تا صاحب هر فیلمی که سرمایه‌اش در چرخه سینما وارد شده، در این شرایط سخت بتواند تجربه منطقی‌تری را پشت سر بگذارد. مذاکره با شهرداری‌ها و نهادهایی مانند صداوسیما باید از سمت مقامات بالاتر در وزارت ارشاد صورت بگیرد.

شفاه درباره فعالیت‌های تازه خود هم گفت: در حال مذاکره برای پروژه سینمایی تازه‌ای با حوزه هنری هستیم که در صورت نهایی شدن درباره آن اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.

«مهین» روی آنتن

گروه سینما و تلویزیون– مستند «مهین» در برنامه «به اضافه مستند» از شبکه مستند پخش شد و ماجرای پرونده جنایی مهین قدیری پس از ۱۳ سال بررسی شد.

سی و هشتمین قسمت از برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «مهین» به کارگردانی محمدحسین حیدری روی آنتن شبکه مستند رفت. «مهین» مستند جنایی داستانی است که در آن جنبه‌های مختلف شخصیت مهین قدیری و پرونده قتل‌های او مورد بررسی قرار می‌گیرد. مهین قدیری که پرونده‌اش در سال ۱۳۸۷ توجه افکار عمومی را به خود جلب کرده بود، به عنوان اولین قاتل سریالی زن در ایران معرفی شده است.

این فیلم مستند برای اولین بار در جشنواره سینماحقیقت به نمایش درآمد و با اقبال روبه‌رو شد. این فیلم مستند در اولین پخش تلویزیونی خود در برنامه «به اضافه مستند» شبکه مستند رونمایی می‌شود.

در این قسمت و پس از پخش مستند، میز کارشناسی برنامه با حضور سرهنگ سعید پیرزاد از کارآگاهان برجسته جنایی برگزار می‌شود و او ابعاد ناگفته‌ای از پرونده قتل‌های سریالی مهین را بیان می‌کند.

این قسمت از برنامه، روز سه‌شنبه ۱۲ مرداد ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند پخش شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۱۳ مرداد ساعت ۸:۳۰ و جمعه ۱۵ مرداد ساعت ۱۵ است. «به اضافه مستند»، مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مستندهای دیده نشده داخلی و خارجی در تلویزیون و بحث کارشناسی پیرامون موضوع مستند می‌پردازد. این برنامه با اجرای امین قدمی، کارگردانی محسن کریمیان و تهیه‌کنندگی یاسر فریادرس با آیتم‌های مختلف سه‌شنبه‌های هر هفته ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

گروه بازیگران فیلم زندگی اسپیلبرگ کامل شد

گروه سینما و تلویزیون– بازیگران جدیدی برای حضور در فیلم زندگینامه‌ای برمبنای زندگی استیون اسپیلبرگ انتخاب شدند.

جاد هیرش، جینی برلین، رابین بارتلت و جاناتان هاردی گروه بازیگران جدیدی هستند که به فیلم زندگینامه‌ای اسپیلبرگ پیوستند.

فیلمی که دارد بر مبنای زندگینامه استیون اسپیلبرگ ساخته می‌شود و اکنون با نام «آدم‌های افسانه‌ای» از آن یاد می‌شود بازیگران نسل قدیمی این خانواده داستانی را انتخاب کرده است.

جاد هیرش که نامزدی اسکار را در کارنامه دارد و بازیگر «روز استقلال» بوده، جینی برلین بازیگر «جانشینی»، رابین بارتلت بازیگر کهنه‌کار صحنه‌های تئاتر و بازیگر «داستان ترسناک آمریکایی» و جاناتان هاردی بازیگر «ویپ» در نقش اشخاص مسن‌تر زندگی این فیلمساز جوان و مشتاق جلوی دوربین می‌روند. این در حالی است که پیشتر گابریل لابل برای ایفای نقش اسپیلبرگ انتخاب شده تا زندگی او در آریزونا را تصویر کند.

پیش از آن هم میشل ویلیامز و پاول دانو برای ایفای نقش مادر و پدر اسپیلبرگ تعیین شده بودند. ست روگن نیز نقش عموی محبوب این کارگردان را ایفا می‌کند. جولیا باترز در نقش خواهر وی و سم ریچنر، اوکس فِگلی، کلویی ایست و ایزابل کاسمن نیز در نقش همکلاسی‌های وی در مدرسه جلوی دوربین می‌روند.

اسپیلبرگ فیلمنامه این فیلم را با همکاری تونی کوشنر همراه همیشگی‌اش که با هم در «لینکلن» و «داستان وست سایت» همکاری کرده بودند نوشته است و با هم از تهیه‌کنندگان فیلم هم هستند.

قرار است این فیلم سال ۲۰۲۲ اکران شود.

نمایشگاه پرده هرمز
(مهندس مرتضی اصغری)
kish_pardehormoz.asghari
kish_pardehormoz.asghari
0914 457 4470
ارائه کلیه خدمات پرده و عرضه لوازم جانبی آن
کاغذ دیواری - پوستر - کالای خواب
طراحی و اجرای تخصصی دکوراسیون داخلی