

گروه سینما و تلویزیون –

سلسله نشست‌های «بندباز»، تاملاتی درباره تئاتر ایران، میزبان آتیلا پسیانی کارگردان و بازیگر عرصه تئاتر بود که با احسان زیورعالم کارشناس پرنامه تحت موضوع «میراث دار» سخن گفت.

آتیلا پسیانی در ابتدای این نشست درباره آشنایی خود با تئاتر و کارگاه نمایش گفت؛ من در یازده سالگی نگاهم به تئاتر تغییر کردوبرای تبدیل به مقوله‌ای جدی شد. در سال ۱۳۴۷ به اتفاق مادرم به شیراز رفتم تا به عنوان تماشاگر در دومین جشن هنر شیراز شرکت کنم. دو نمایش «شهر قصه» یژن مفید و «پژوهشی ژرف و سترگ در سنگواره‌های قرن بیست و پنجم زمین‌شناسی‌یا چهاردهم بیستم فرقی نمی‌کند» نوشته عباس نعلبندیان در آنجا تاریخ‌ساز شدند. برای من در آن زمان دیدن این نمایش که تا آن زمان قابل تجربه نبود بسیار شگفت‌انگیز بود و محو آن شدم، چرا که با نمایش‌هایی که تاکنون دیده‌بودم بسیار متفاوت بود و به شدت تحت تأثیر قرار گرفته‌بودم.

او ادامه داد: نمایشی بود که تمام قواعد آن زمان یک تئاتر رسمی و فرمول‌دار که داستان‌گوست را می‌شکست و به نوعی دیگر خودش را عرضه می‌کرد. سپس از نمایش «پژوهشی ژرف و سترگ» جلسه بحث و گفتگویی در دانشگاه ادبیات شیراز برگزار شد و من به همراهی مادرم، رکن‌الدین خسروی، جعفر والی که مخالف نمایش بودند در آنجا حضور

گروه سینما و تلویزیون– در این گزارش حقایقی از سینمای کشورهند را بخوانید که احتمالاً تاکنون اطلاعی از آن‌ها نداشته‌اید.

اگرچه سینمای هند یکی از قدیمی‌ترین سینماهای جهان و بزرگترین سینما از نظر تعداد آثار خروجی آن است و تحول آن به موازات غرب و هم‌منظور تداخل آن با هالیوود تا همین اواخر توجه‌های بیشتری را به سمت سینمای این کشور جلب کرده است. اما نکات مختلفی در مورد سینمای هند وجود دارد، به ویژه هنگامی که صحبت از صنعت عظیم هندی‌زبان در بهمنی می‌شود که معمولاً با نام «بالیوود» شناخته می‌شود.

فیلم‌های بالیوودی در دهه اخیر به جمع ده‌فیلم‌پرتر پر فروش سینمای آمریکا هم راه پیدا کرده‌اند. از جمله فیلم «جوانی و دیوانگی» که در گیشه سال ۲۰۱۳ آمریکا جایگاه هفتم را

دواین جانسون با فیلم جنگلی اش صدر نشین گیشه‌ها شد

گروه سینما و تلویزیون – «گشت و گذار در جنگل» جدیدترین فیلم دواین جانسون در صدر فروش در گیشه سینماهای آمریکانشست.

«گشت گذار در جنگل» فیلم جدید دواین جانسون که در آن با امیلی بلانت هم‌بازی شده با فروش ۳۳.۲ میلیون دلاری خود در اوایل آخر هفته اکراش فروش اول سینماهای آمریکا را به نام خود ثبت کرد. این فیلم در عین حال به صورت هم‌زمان از سوی دیزنی در سرویس آنلاین دیزنی پلاس هم در دسترس مخاطبان قرار گرفت و ۳۰ میلیون دلار نیز از آن سرویس کسب کرده است. این در حالی است که این فیلم هم‌زمان با گسترش سویه دلنای و پیروس کرونا راهی سینماها شده که خانواده‌ها را از رفتن به سینماها باز داشته است. در فزاین بولملمی به «گشت و گذار در جنگل» از اکران در ۲۷ منطقه در مجموع ۲۷۶ میلیون دلار کسب کرد و مجموع فروش جهانی خود را به ۶۱۸ میلیون دلار ظرف ۳ روز اول اکراش رساند. برای فیلمی که با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده چنین فروشی باید بسیار نادرحت‌نشان باشد اما در شرایط کرونا که سینماها تلاش دارند تا دوباره روی پای خود بایستند، می‌تواند قابل قبول محسوب شود.
به این حال نمی‌توان نتیجه گرفت که این فیلم بتواند حداقل در سینما هزینه خودش را دریاورد؛ زیرا فیلمی با این هزینه‌ها باید حداقل ۵۰۰ میلیون دلار در گیشه جهانی بفروشد تا بتوان گفت هزینه‌های آن تا همین کرده است. در عین حال دیزنی از همه امکاناتش بهره گرفته‌و از سرویس نمایش آنلاین خود هم کمک گرفته تا بتواند با ۱۱ دلار۳۰ این فیلم را در اختیار مخاطب خود قرار دهد و خانواده‌هایی را که در خانه نشستند،اند نیز با خود همراه کند. این همان استراتژی است که دیزنی برای فیلم‌های دیگر دوران کرونا یعنی «کرونا» و «بیوه سیاه» نیز به کار گرفته است. دیزنی اعلام کرد این فیلم ۳۰ میلیون دلار در سرویس آنلاین کسب کرده که نصف مبلغی است که «بیوه سیاه» در این سرویس به دست آورده بود. کارگردانی فیلم خانوادگی «گشت و گذار در جنگل» برعهده زاومه کویت سرپروده که آن را بر مبنای پارک موضوعی دیزنی ساخته است.

جسی پلمونز، ادگار رامیرز، جک وایت‌هال و پل جیمتی دیگر بازیگران فیلم هستند. داستان فیلم در دو اوایل قرن بیستم و در حال هوای جنگ جهانی اول می‌گذرد و در آن جانسون در نقش کاپیتان یک قایق به نام فرانک ظاهر شده است. وی همراه یک دانشمند پراپهت بریتانیایی بابازی بلات و برادرش به مأموریت کشف درختی شفابخش در دل جنگل می‌روند و باید با حیوانات وحشی و قریب آلمانی خود نیز مبارزه کنند. دیزنی امیلوار است بتواند با ادامه همین موضوع مجموعه فیلم‌هایی بسازد که بتوانند در حد و اندازه «دزدان دریایی کارائیب» ظاهر شوند.
نم‌نمای که این فیلم از منتقدان دریافت کرده A منفی بوده است ولی آنها با ظرفیت تبدیل شدن این فیلم در ابعاد یک فرنچایز موافق نیستند.زیرا معتقدند این روزها فیلم کلاسیک اکشن هالیوودی جای گسترش چندانی چون فیلم‌های «جومانجی» و «دنیا و ژوراسیک» ندارد. این فیلم در اصل قرار بود ۱۱ اکتبر ۲۰۱۹ اکران شود ولی بعد به تابستان ۲۰۲۰ منتقل شد و در نهایت این آخر هفته اکراش را آغاز کرد. فیلم ترسناک «پیر» ساخته جدید شیبامالان که در آخر هفته پیش صدر جدول فروش را در اختیار داشت در ادامه اکراش ۶۰۰ درصد از فروشش کاسته شد و از نمایش در ۳۳۷۹ سالن سینما تنها ۶.۷۶ میلیون دلار کسب کرد تا مجموع فروش در هفته اول به ۳۰ میلیون دلار برسد. در بازار بین‌المللی نیز نمایش در ۲۴ منطقه ۷.۵ میلیون دلار دیگر فروش کرد و در مجموع فروش فیلم در بازار جهانی به ۴۸ میلیون دلار رسید.



کرد. آنجا متوجه تغییری که در من شکل گرفت شدم. بعد از آن، من دو بار دیگر این نمایش را در تهران دیدم که متأسفانه در یک شب شاهد درگیری بین تماشاگران و بازیگران نیز بودم.

این بازیگر همچنین در پاسخ به سوال زیورعالم درباره نمایش‌های اداره تئاتر و ویژگی این نوع نمایش نیز بیان کرد: این نوع نمایش هنوز هم طرفداران خودش را دارد و اینطور نیست که با ورود این نوع، گونه قبلی از بین برود. ما به نمایش‌های

گفتگو را ببینم، بنابراین در مقابل مادرم ایستادم و مقاومت کردم. شکوه نجم‌آبادی که در این نمایش بازی می‌کرد وقتی متوجه شد به مادرم گفت آتیلا را من می‌آورم و تو برو و مادرم با خشم سالن را ترک

سینما و تلویزیون

ایسن کارها و فرمول‌ها در آن زمان وجود نداشت و عنصر تجربه و کشف و شهود در آنها دیده نمی‌شد و اگر مانند رکن‌الدین خسروی و عباس جوانمرد به این تمرینات تجربی گرایش داشتند، در اجرا این اتفاق‌ها رخ نمی‌داد. این دو نمایش به من یاد داد که تو می‌توانی بشکنی و یک اتفاق نوسرا تجربه کنی و باز هم فردا این کار را انجام دهی. همین امر نیز موجب شد تا من این عناصر جسور و تئاتر تجربی را همچنان حفظ کنم و در آثارم استفاده کنم. من بارها و بارها

در سلسله نشست‌های تاملاتی درباره تئاتر ایران:

آتیلا پسیانی از تغییر نگاهش به تئاتر گفت

■ **آتیلا پسیانی گفت:** تئاتر تجربی یک شیوه اجرا است و سبک نیست.

آتیلا پسیانی در باره ویژگی کارگردار مقایسه با محیط دانشگاه توضیح داد:
روها بودن اندیشه‌ها در کارگاه‌نمایش موجب شد تا اتفاق دیگری رخ دهد. تصور من از دانشگاه تجربیات فراوان بود اما اینطور ندوچون من در کارگاه‌نمایش تجربیات بسیاری داشتم که در دانشگاه با وجود بهرام بضاپی، محمد

مجبور شدم بگویم که تئاتر تجربی یک شیوه اجرایی است و سبک نیست. با ورود به کارگاه نمایش به خیلی از این عناصر دست یافتم چون در آنجا

قبل از سال ۴۷ و شکل‌گیری کارگاه نمایش می‌گفتم نمایش‌های رسمی، چون از فرمول‌های مشخصی پیروی می‌کردند. جسارت خروج از

حقایقی که باید از سینمای هند بدانید



زمان فیلم و کاهش تعداد موسیقی‌ها به ویژه در بالیوود شدت بیشتری گرفت. تأثیرات سیاسی باعث شد که صنعت فیلم هند به موازات همتایان غربی خود به‌طور مستقیم، اما گسسته پیشرفت کند. عصر طلایی تولید آثار در این کشور تقریباً هم‌زمان با موج‌های مختلف جدید در اروپا بود. ظهور فیلم‌های پر فروش در این کشور نیز با سینمای آمریکا در سال ۱۹۷۰ هم‌زمان شد. در قرن بیست و یکم، تمایل به تقلید از فیلم‌های آمریکایی و اروپایی مثل کوتاه شدن

زیبایی‌شناختی سیاست، محتوای موضوعی بسیاری از فیلم‌های هندی به‌طور طبیعی تاریخ و سیاست هند را منعکس می‌کند و فیلم‌های بینامیاری هستند که به شورش علیه انگلیسی‌ها می‌پردازد.

اختلافات بین هند و پاکستان نیز موضوعی است که چندین بار در سینمای هند به آن پرداخته شده. تنش‌های سیاسی بین دو کشور باعث ایجاد داستان‌هایی در همه موضوعات از جاسوسی به سبک جنگ سرد بین دو کشور گرفته تا داستان عاشقانه پسر هندی و دختر پاکستانی شده است.

فیلم‌ماسالادر سینمای هند چیست؟
همه فیلم‌های هندی از نوع فیلم ماسالا نیستند، اما فیلم‌های ماسالا از آنظر زیبایی‌شناسی مستقل هستند، به همان شکل باقی‌ماندند. علاوه بر تأثیر

اسکار، قوانین جدید و حکایت فیلم اصغر فرهادی

۱۲) دی ۱۳۹۹ تا ۱۰ دی ۱۴۰۰)
پدرم» به کارگردانی محمد رضا ورزی («آغاز اکران ۱۴۰۰/۰۴/۰۴)، «سیا باز» به کارگردانی حمید همتی (آغاز اکران ۱۴۰۰/۰۴/۳۰) و «دنیامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی («آغاز اکران ۱۴۰۰/۰۴/۱۰) می‌شود.

فیلم «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی سپس از حضور رونمای موق در جشنواره فیلم کن و کسب جایزه بزرگ هیات داوران این رویداد عظیم، بخت نداشت انتخاب به عنوان نماینده رسمی ایران در ششاه بهترین فیلم بین‌المللی نود و چهارمین دوره جوایز سینمای ایران (آغاز اکران ۱۳۹۹/۱۲/۲۲)، «کمال» به کارگردانی مجید مافی (آغاز اکران ۱۳۹۹/۱۲/۲۷)، «خون» به کارگردانی مسعود کیمیایی (آغاز اکران ۱۳۹۹/۱۲/۲۷)، «هفته ای یک بار آدم باش» به کارگردانی شرام ششاه حسینی (آغاز اکران ۱۳۹۹/۲۷/۱۲)، «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمند (آغاز اکران ۱۴۰۰/۰۵/۰۴)، «قصه عشق

پخش آماده می‌شود.
بازیگر «در دسرها ی عظیم» درباره این سریال که از آی فیلم به تازگی روی آنتن رفت، عنوان کرد: این سریال تا امروز بارها بازپخش داشته‌است و من هم تعدادی از آنها را دیده‌ام. هربار که سریال را می‌بینم، یکسری از خاطره‌ها برام یادآوری می‌شود.

وی که در این سریال نقشی کمدی برعهده داشت، یادآور شد: جای تقدیر دارد که برزو نیک‌نژاد کارگردان این سریال از من به عنوان بازیگر نقش‌های جدی، برای یک کار و نقش کمدی دعوت کرد. هر کارگردانی حاضر نیست ریسکی را بپذیرد. در یک کاراکتر جذاب‌است که به لطافت‌های کمدی و نشانه‌های جدی بودن را با هم دارد. البته در مجموع، به‌جدی بودن نزدیک تریو داما که‌هایی از طنز را هم داشت. این بازیگر درباره جذابیت‌های نقش خود و واکنش به بازیگر شدن همسرش در این قصه بیان کرد: این معضلی است که بسیاری از همکاران بازیگرمان با آن مواجه هستند و با همسران شان مشکل دارند. به هر حال، هستند کسانی که از بازیگر بودن زن یا شوهرانشان رنج می‌برند، چرا که نگران زندگی خصوصی خود در حریمش هستند. به خصوص این روزها که شبکه‌های اجتماعی هم فعال شده‌اند، حفظ حریم خصوصی سخت‌تر شده و زندگی شخصی

اقتربش

این سالن درست شد. اسم آنجا را هم پیشنهاد کردم «کارگاه نمایش» بگذاریم که استقبال شد و می‌توانیم تداعی کننده کارگاه‌نمایش باشد. چون کمک به بازیگران، کارگردانان چون برای رسیدن به اهداف ناب‌نمایشی بدون در نظر گرفتن تئاتر حرفه‌ای شعار کارگاه بود.

وقتی در اداره کردن آنجا اختلافاتی به‌وجود آمد و حتی گفتند که به نوعی مملکت‌مدن همانند عملکرد و اتیکان در دل رم است و مستقل شدم‌ام در حالی که قبلاً نیز این جملات را بسیار شنیده‌بودم، آنجا ترک کردم و به دوست دیگری تحویل دادم که پس از مدتی پیش من آمد و اولین چیزی که من به‌من گفت تغییر نام کارگاه به «آتیه دو» بود. در حالی که به‌نظم این کار درست نبود چون یک طرز تفکر را مخلوش می‌کرد و بعد هم اتفاقاتی رخ داد که می‌بعتی بود. او درساره اولین مواجهه‌اش با عباس نعلبندیان صحبت کرد و گفت:

اولین مواجهه من با او در همان جلسه نقد و بررسی بود و ظاهرش از یک هویت بسیار ساده برخوردار بود. پشت این ظاهر ساده ذهن پیچیده‌ای داشت که من در آن سن کم هم درک می‌کردم.

پسیانی در خاتمه درباره جلال سناری و هم‌زمانی این گفت‌وگو با درگذشت او نیز اظهار کرد: به لاله تقیان و تمام شاگردان ستاری تسلیت می‌گویم و همه کسانی که کتاب‌های او را می‌خوانند و می‌دانند او چه محقق و فیلسوف بزرگی بود. روحش شاد.

کلاسیک شباهت دارد، ساختن و پرورش سیستم‌اتیک ستاره‌های سینما است. مانند هالیوود، تاریخ بالیوود هم ملول از بازیگرانی است که در رسیدن به شهرت ناکام بوده‌اند. اما از طرفی اگر کسی در این سیستم موفق شود به شهرت زیادی خواهد رسید، شاید حتی بیشتر از همتایان غربی خود.

تقویم اکران در سینمای هند
برخی از جنبه‌های تقویم اکران با آمریکا شباهت دارد. برای مثال فیلم‌های پر فروش مهم در عید (تعطیلات به مناسبت پایان ماه رمضان) اکران می‌شوند که به اکران در تعطیلات ایالات متحده شباهت دارد. اما نکته‌ای عظیم هم وجود دارد و آن هم این است که بالیوود در طی فصل بازی‌های کرکت عملاً تعطیل می‌شود و با صرف نظر از وضعیت گیشه سینما، تنها چند اثر معمولی نمایش داده می‌شود.

جات مورد استفاده در آشپزی هندی هستند و در واقع در این نوع از فیلم‌ها همه ژانرها در یک فیلم‌نامه قرار داده می‌شوند و کارگردان آن را می‌سازد. در واقع فیلمی را با ژانرهای متعدد و مختلف تصور کنید که از داستان‌های عاشقانه، کمدی و مولودرام تشکیل شده است.

آهنگ‌ها و موسیقی

اگر چه گاهی موسیقی و آهنگ‌ها می‌توانند به داستان فیلم هم ربط داشته باشند، اما آهنگ‌ها در سینمای هند لزوماً ربطی به داستان ندارند. می‌توان گفت این آهنگ‌ها عمدتاً برای بازآرایی برخی از برندهای موسیقی استفاده می‌شود، اما از طرفی هم اگر به خوبی از آن‌ها در فیلم بهره گرفته شد می‌تواند به خودی خود یک اثر هنری باشد.

شهرت در بالیوود

یکی از جنبه‌هایی که صنایع فیلم هند و به ویژه بالیوود به هالیوود



یکی از شناسن های شاخه بهترین کارگردانی اسکار پیش رو نیز معرفی کرده‌اند. تاریخ اکران «قهرمان» در آمریکا نیز هنوز مشخص نیست.

آخرین مهلت معرفی نماینده رسمی کشورها برای حضور در ششاه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار، ۱۵ دسامبر (۲۴ شهریور) است.



بخش‌های خردسری دوم در دسرها ی عظیم می‌گذرد منتظر سسری سوم هستند. همه اینها نشان می‌دهد که سریال برای مردم خیلی جذاب‌بوده که انتظار فصل سوم آن را می‌کنشد.

نمایشگاه پرده هر مرز

(مهندس مرتضی اصغری)

kish_pardehormoz.asghari

kish_pardehormoz.asghari

0914 457 4470

ارائه کلیه خدمات پرده و عرضه لوازم جانبی آن

کاغذ دیواری – پوستر – کالای خواب

طراحی و اجرای تخصصی دکوراسیون داخلی