

با کنسرت خیابانی به جنگ کرونا برویم

یک هنرمند موسیقی بر این باور است که یکی از راه حل های اجرای موسیقی در دوران کرونا برگزاری کنسرت های خیابانی است.



باید دید مدیران چه تدبیری برای این موضوع دارند که از موسیقی فاصله بگیریم یا حداقل کمتر فاصله بگیریم؛ به این مفهوم که باز هم به اجراها به هر شکل و با حداقل امکانات پرداخته شود.

گروه فرهنگ و هنر - حمید قنبری - نوازنده تمبک - می گوید: اگر مجوزی صادر شود که اجراها بتوانند در یک فضای باز که خطر آلودگی نداشته باشد، اجرا شود، هم باز خورد بهتری دارد و هم هنرمندان با اجرای جدیدی رو به رو می شوند و می توانند مخاطبان را به شکل دیگری تحت تأثیر قرار دهند. حمید قنبری - نوازنده تمبک - که در آخرین سری از اجراهای «ماه و نوا» چهارمین حضور در کنسرت آنلاین موسیقی را ثبت کرده است، درباره این تجربه به ایسنا می گوید: عادت به هر پدیده جدیدی مدتی زمان خواهد برد. شاید بار اولی که قصد برگزاری کنسرت آنلاین را داشتیم خیلی نمی دانستیم که چه اتفاقی خواهد افتاد. روی صحنه که بودیم بدون حضور تماشاچی پس از شمارش معکوس اجرا را شروع کردیم و سعی کردیم حسسی که در کنسرت های حضوری داشتیم را در این اجرا نیز حفظ کنیم. ولی در نهایت تماشگری در سالن وجود نداشت و پس از پایان هر قطعه، دیگر خبری از باز خورد مخاطب نبود، تنها این حس را داشتیم که اتفاق دیگری در حال رخ دادن است و مانند همیشه نیست. این هنرمند یادآور می شود: پس از سه - چهار بار تجربه کنسرت آنلاین، دیگر می دانستیم که به اتفاق جدیدی عادت کرده، آن را تجربه می کنیم و باز خورد های آن بعدا قرار

کنار بیابیم. حتی می توان گفت شیوع کرونا تفاوت چندانی از آن نظر مالی نداشته است ولی به هر حال بی تأثیر نیست؛ یعنی ممکن است به طور کلی از اجراها درآمد کمی داشته باشیم ولی به خاطر کرونا همان مبلغ هم افت داشت و بی تأثیر نبود. «برنامه ریزی که برای اجراهای آنلاین و حمایت از هنرمندان موسیقی صورت گرفت را چگونه دیدید؟» این هنرمند اظهار می کند: یک جامعه آماری از هنرمندان موسیقی داریم که اگر بخواهیم در برگزاری کنسرت آنلاین برای کلیه هنرمندان موسیقی عادلانه برخورد کنیم، این لیست باید به گونه ای باشد که کلیه هنرمندان که شرایط اجرا را دارند، این امکان برایشان فراهم شود که قطعا تاکنون این اتفاق روی نداده است. او ادامه می دهد: از سمت دیگر با توجه به حضور فضای مجازی در زندگی مردم و اینکه هر فردی صفحه شخصی خود را دارد، این امکان هست که اگر برخی از هنرمندان امکان اجرای آنلاین برایشان فراهم نمی شود، خودشان دست به کار شوند، اثر تولید کنند و از طریق صفحه شخصی به پخش آن بپردازند. این حرکت شاید تنها پنج درصد با حضور در کنسرت های آنلاین رسمی متفاوت باشد، زمانی که یک پرفروش رسمی کنسرت آنلاین شما را پخش می کند، تنها این رسمی بودن است که تا حدودی به آن تعالی و وجهه می بخشد. گرچه که اگر هنرمندان

ما اهل تولید باشیم از طریق فعالیت در صفحات شخصی خود می توانند خیلی راحت صدایشان را به گوش مخاطبان برسانند. این مسئله را با این نوازنده مطرح می کنیم که ممکن است با توجه به جهش های جدید کرونا تسامت ها مجبور به زندگی با این ویروس باشیم، آیا بهتر نیست که مثلا کنسرت های خیابانی تا حدی جایگزین کنسرت های حضوری در سالن ها شود؟ اظهار می کند: زمانی که موبایل آمده بود، خیلی ها مقاومت می کردند که ما این وسیله را نمی خواهیم، نمی خریم، از آن استفاده نمی کنیم؛ چون عوارض دارد و از فضای عادی زندگی دور خواهیم شد ولی اکنون وضع به گونه ای هست که می توان گفت همه ما به موبایل و فضای مجازی مبتلا شده ایم که پس از کرونا نیز این امر قوت بیشتری گرفت. به صورتی که اکنون مثلا مسی دی آلبوم ها را به صورت فیزیکی منتشر نمی کنیم، موسیقی را به صورت فیزیکی تهیه نمی کنیم و همه چیز در یک گوشی موبایل رقم می خورد. باید دید مدیران چه تدبیری برای این موضوع دارند که از موسیقی فاصله بگیریم یا حداقل کمتر فاصله بگیریم؛ به این مفهوم که باز هم به اجراها به هر شکل و با حداقل امکانات پرداخته شود. او در این زمینه ادامه می دهد: یکی از راه حل ها، اجرای خیابانی است. اگر مجوزی صادر شود که

غریبی را می گردم یا گاهی اجراها نمی شد. بنابراین گویی که پیش از کرونا در برابر این گونه مسائل واکنش به دلایلی کنسل می شد و برگزار

شده بودیم و شاید تا حدودی نسبت به برخی از مسائل بهتر توانستیم با آن

همچنین از قنبری می پرسیم که کرونا تا چه حد بر معیشت او به عنوان یک فعال موسیقی ایرانی اثر گذار بود؟ بیان می کند: از زمانی که موسیقی را شروع کرده ام، با تمام تجربه های موسیقی مواجه بوده و به آن عادت داشته ام؛ زیرا همیشه برای انجام دادن کاری مانند گرفتن مجوز باید مسیر عجیب

راهیابی یک آلبوم ایرانی به جمع پرفروش ترین های جهان

که از برترین های این صنعت منتشر می کند، ششماخته می شود. بیلورد اولین جدول موسیقی خود را در سال ۱۹۳۶ منتشر کرد و امروزه جدول مختلفی را برای معرفی برترین آهنگ ها و آلبوم های موسیقی در سبک های مختلف منتشر می کند.

در سبک کلاسیک کراس اوور را از آن خود کرد. گردآوری آلبوم صداها و پل ها با حضور علیرضا قربانی به عنوان خواننده اصلی و با همکاری حدود ۱۰۰ نوازنده و ۹ خواننده، در ۲۰ استودیو از سراسر دنیا و با ساخت

آلبوم موسیقی «صداها و پل ها» که با صدای علیرضا قربانی و آهنگسازی احسان مطوری ساخته و ۲۶ تیر امسال در سطح جهان منتشر شد، طی کمتر از دو هفته رتبه سیزدهم جدول هفته نامه آمریکایی بیلورد از ۱۵ آلبوم پرفروش جهان یافت.

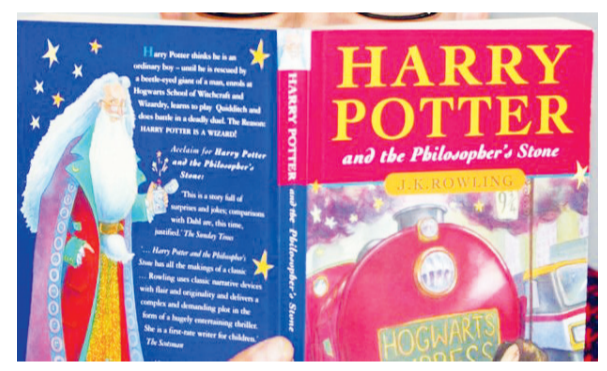


فرود چکش جادویی بر «هری پاتر» نفیس

قیمت ۶۸ هزار پوند به فروش رفته بود. هری پاتر و سنگ جادو دروازه ورود به دنیای فانتزی هری پاتر است که داستان کشته شدن پدر مادر هری به دست لرد ولدمورت و داعی که به پیشانی این پسر جوان نشسته را روایت کرده و برای اولین بار فضای مدرسه علوم و

یک نسخه از همین کتاب که امضای نویسنده را داشت، سال گذشته در ادینبورگ به قیمت ۱۲۵ هزار پوند فروش رفت و رکورد جدیدی در تاریخ حراج های اروپا به جا گذاشت. دسامبر سال گذشته نیز یک نسخه مشابه از همین رمان در مزایده ای در استفوردشایر به

گزار ۳۰۰ نسخه از این ۵۰۰ کتاب به کتابخانه ها افتاد و بسیاری از آنها خسارت دیدند اما کتابی که اواخر هفته گذشته در حراجی نتنتس انگلیس به مزایده گذاشته شد، در مدت کوتاهی پس از انتشار از یک کابرفروشی در ناتینگهام خریداری شده بود و به هنگام مزایده وضعیت مطلوبی



تجلیل شرکت عمران آب و خدمات کیش از کارگران خدمات شهری

