

گروه سینما و تلویزیون – این روزها حدود ۱۰ اثر در قالب فیلم‌های داستانی، مستند و مجموعه فیلم کوتاه هفت، روی پرده سینماهای گروه هنر و تجربه در سراسر ایران اکران دارند و مخاطبان می‌توانند به تماشای آنها بشینند. در ادامه مروری داریم بر فیلم های گروه هنر و تجربه که در این روزگار کرونایی بر پرده هستند.

«بوتاکس» جدیدترین ساخته کاوه مظاهری، محصول مشترک دو کشور ایران و کانادا تازه‌ترین فیلم اکران شده در گروه هنر و تجربه است که پس از حضور موفق در جشنواره‌های معتبر جهانی و دریافت جایزه بهترین فیلم اول جشنواره جهانی فیلم فجر، اکران خود را در سینماهای تهران و شهرستان‌ها از چهارشنبه ۶ مردادماه آغاز کرده است.

در این فیلم که بازیگرانی چون سوسن پرور، مه‌دخت مولایی،

سروش سعیدی، مرتضی خانجانی و محسن کیانی بازی می‌کنند، داستان دو خواهر به نام اکرم و آذر

است که به همه می‌گویند برادرشان قاچاقسی به آلمان رفته و فعلا ازش خبری ندارند. به مرور این «دروغ» در ذهن اکرم به یک واقعیت تبدیل می‌شود، تا حدی که شبانه روز را در انتظار برگشتن برادرش از آلمان، سپری می‌کند.

این فیلم که اولین فیلم بلند کاوه مظاهری است و تهیه‌کنندگی آن را سروش سعیدی بر عهده داشته در سال ۱۳۹۹ ساخته شد و تا کنون برنده سیموگ بلورین «بهترین فیلم اول» از جشنواره جهانی فیلم فجر، برنده جایزه بزرگ بهترین فیلم و جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره تورین ایتالیا منتخب جشنواره بین المللی فیلم شانگهای (چین) منتخب جشنواره بین‌المللی فیلم لوکزامبورگ (لوکزامبورگ) منتخب جشنواره بین المللی فیلم بورگاس (بلغارستان) منتخب



گروه سینما و تلویزیون – در

فیلم‌های سینمایی اتفاقاتی را شاهد هستیم که بسا نینمایی واقعی کاملا متفاوت هستند و به مخاطبان حقه می‌زنند.

در فیلم‌های سینمایی کلیشه‌ها و اتفاقات غیرواقعی زیادی رخ می‌دهد، اما فیلمسازها یک دلیل خوب برای ایسن موضوع دارند.د. این یک روش ساده و کارآمد برای انتقال اطلاعات به مخاطب و یا خلق شخصیت‌هایی است که از پیچیدگی‌های کسل‌کننده زندگی واقعی فاصله داشته باشند. به همین دلیل بسیاری از کلیشه و دروغ‌ها که باعث جذب مخاطبان و محبوبیت گسترده‌فیلم می‌شود،باعث شده که مخاطب عام آن‌ها را باور کند. و فکر کند که این کلیشه‌ها کاملا منگکس کننده زندگی واقعی هستند. البته بسیاری از این کلیشه‌های سینمایی و حقه‌ها در فیلم‌های اکشن است که اکثر مادر زندگی روزمره با آن روبرو نیستیم، اما گاهی اوقات انتشار اطلاعات اشتباه، می‌توانند آسیب زنده‌باشند.

در اینجا قصد داریم چند مورد از این حقه‌ها که در فیلم‌های سینمایی

جشنواره بین‌المللی فیلم پکن (چین) منتخب جشنواره بین‌المللی فیلم بخارست (رومانی) نیز بوده است. فیلم سینمایی «تپس» به‌کارگردانی و نویسندگی نوشین معراجی و تهیه‌کنندگی مهدی فرققداری روایت‌گر داستان پسر جهل سال‌های است که همچنان با مادر خود زندگی می‌کند. او علیرغم گذر از جوانی هنوز در کودکی خود باقی مانده و در گذران زندگی به مادر محتاج است اما این واقعیت را نمی‌پذیرد.

این فیلم که در سال ۱۳۹۹ ساخته شد، با بازی سهیل قن‌ادان، ناهید حدادی، دنیا حیدری، مجتبی فلاحی، آسان گل بابایی، راحله صادقی، کیمیا کامیار، مریم نقیبه و اتابک نادری، پس از دریافت دو جایزه از چهل و سومین جشنواره فیلم مسکو و حضور در پنجاهمین دوره جشنواره روتردام، اوایل تیرماه در سینماهای هنر و تجربه به نمایش در آمده است.

فیلم «آنجی» به‌کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی و با حضور بازیگران و چهره‌های چون گل‌اب آذینه، معصومه قاسمی‌پور، پانته‌ا پناهی‌ها، حمیدرضا آذرنگ، بابک حمیدیان، شیرین یزدان‌بخش،

سیاوش چراغی‌پور، علی استادی، احسان امامی، مهسا مهجور، آرمینه زیتون‌چیان، ادموند ملکیان، مریم داندان‌ز او‌اخر خردادماه روی پرده سینماهای هنر و تجربه رفت.

این اثر که منتقدان، آن را فیلمی اجتماعی با بازی‌های

قابل اعتنا همراه با نمایشی مهربانانه از «مادر» می‌دانند، نخستین ساخته بلند مرجان اشرفی‌است و در سال ۱۳۹۴ ساخته شد و بعد از حدود ۶ سال روی پرده رفته است. فیلم «آنجی» تاکنون در بیش از ۱۰ جشنواره بین‌المللی به‌نمایش درآمده و موفق به دریافت عنوان بهترین فیلم در جشنواره زنان هرات، بهترین بازیگر در جشنواره فیلم پکن، بهترین بازیگر در جشنواره فیلم برکلین آمریکا و بهترین فیلم جشنواره Action on film آمریکا شده است.

«پیرمردها نمی‌میرند» به کارگردانی رضا جمالی، اثری در باب فلسفه مرگ و زندگی و روایتگر داستان اهالی روستایی بکر و خوش آب و هواست که سال‌هاست در آن روستا کسی نمرده‌است. پیرمردی از خلال مرور خاطراتش بر مرگ فکر می‌کند و در مقابل او دختری جوان با انگیزه و شاداب به زندگی امیدوار است.

به گفته مخاطبان این اثر، تماشای «پیرمردها نمی‌میرند» به تهیه‌کنندگی سلمان عباسی که به زبان ترکی ساخته شده با توجه به قرارگرفتن در روزگاری که

تصویر مبهم را افزایش می‌دهد تا به سرنخی که معمولا چهره مجرم است دست پیدا کند. نمونه این حقه در فیلم سینمایی «بلید رانر» بود که شخصیت دکارد با بازی هریسون فورد از تکنولوژی مخصوصی برای یافتن جزئیات از تصاویر استفاده می‌کند.

اگرچه در واقعیت و در عصر مدرن هر کسی با خودش دوربین و ابزار ویرایش ابتدایی دارد، اما نمی‌توان تنها با چند کلیک و ضربه ساده جزئیاتی فراتر از کیفیت اصلی تصویر به دست آورد.

انفجار و سیع نارنجک‌ها
هماطور که می‌دانید فیلم‌های

در گروه سینمایی هنر و تجربه:

از ساختار شکنی فیلم اولی‌ها تا چهره‌های سینمایی

▪ پرده نقره‌ای سینما این روزها کم فروغ شده اما مخاطبان سینمای «هنر و تجربه» می‌توانند از بین حدود ۱۰ فیلم داستانی، مستند، کوتاه و … که در سینماها نمایش دارند اثری را انتخاب کنند و به تماشای آن بشینند. از استان پیرمردهایی که نمی‌میرند تا مستند کودتای ۲۸ مرداد و پشت صحنه فیلم «شبی که ماه کامل شد».

«مرگ» به واسطه پاندمی کرونا به یک اپیدمی انسانی و اجتماعی بدل شده یک تجربه پارادوکسیکال است. این فیلم در سال ۱۳۹۸ ساخته شده و پس از حدود دو سال روی پرده سینماها رفته است.

فیلم «سوم آذشهر» اولین تجربه فیلم بلند داستانی کامبیز صفاری با بازی آروشا بیگی، خسرو پسیانی، بهناز جعفری، آتیلا پسیانی، صدف عسگری، رویا جاویدنیا، احسان امامی، حسام نورانی، علی جلالی، یاسر شریف و حمید رضایی بر اساس یک اتفاق واقعی نوشته شده است.

تهیه‌کنندگی این فیلم که داستان آن حول محور مهاجرت و بازگشت دختری است که همسر ایرانی خود را در تصادف اتومبیلی در آلمان از دست داده، بر عهده محسن امیریوسفی بوده و سال ۱۳۹۸ ساخته شده است.

کامبیز صفاری معتقد است آپارتمان سوم آذشهر در فیلم برایش مصداق جامعه کوچکی از امروز ما

است که در آن کاراکترها و آدم‌های مختلف با رویکردهای متفاوت در کنار هم زندگی می‌کنند.

«مراسم تدفین کلاغ‌ها» به

تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی

اشاره کرد.

بیهوشی به دلیل ضربه به سر
بارها در فیلم‌های سینمایی دیده ایم که فردی بر اثر ضربه بیهوش می‌شود پس از مدتی بدون هیچ مشکلی به راه خود ادامه می‌دهد. اتفاقی که بارها برای مایکل جی فاسکد در فیلم «بازگشت به آینده» و طسی فیلم باره‌هایی هوش‌شند، اما هر دفعه بدون هیچ عوارض جانبی به زندگی خود ادامه داد. در دنیای واقعی، بیهوش شدن حتی برای چند دقیقه می‌تواند آسیب‌های مریگاری به مغز وارد کند. بی هوش شدن به مدت زیاد نیز

زمان برده است دربارہ یک گروه نوجوان در زندان است که با کمک چند مربی نمایش تصمیم می‌گیرند نمایشی را روی صحنه ببرند و ناگفته‌های زندگی خود را از این طریق بیان کنند. فرهاد اصلانی، هنگامه قاضیانی، امیر دژآکام، افشین هاشمی، آرش آبی‌لان، یاسر خاسب و توماج دانش بهزادی و با همراهی نوجوانان کانون اصلاح و تربیت تیم بازیگران این مستند داستانی را تشکیل می‌دهند.

نسخه سریالی این مستند نیز در ۴۰ قسمت در شبکه مستند پخش می‌شود.

مستند «کودتای ۵۳» که به اتفاقات کودتای ۲۸ مردادسال ۵۳ ایران می‌پردازد حاصل تلاش تقی امیرانی به عنوان کارگردان است که علاوه بر نمایش و موفقت‌هایی که در جشنواره‌های بین‌المللی و سایت‌های معتبر جهانی به دست آورده است، سیموغ بلورین بهترین مستند سی‌ونهمین جشنواره ملی فیلم فجر و بهترین فیلم جشنواره سینماحقیقت را نیز از آن خود کرده است.

به گفته کارگردان این مستند، برای این فیلم ۶۵ مصاحبه از ۸ کشور در طول ۶سال انجام‌شد به طوری که بعضی از افراد بعد از ۲ سال حاضر به مصاحبه شدند که یکی از مهم‌ترین‌های آن را مصاحبه با ابراهیم گلستان می‌داند زیرا وی چند سال در آبادان و شرکت نفت کار کرده بودند و حتی در روزهای کودتا و همین‌طور روزهای دادگاه دکتر مصدق عکاسی می‌شود.

کارگردان این مستند معتقد است ساخت مستند پشت صحنه زحمت زیادی دارد و صبر بسیاری می‌طلبد، هم‌چنین محوریت دادن به راش‌های انبوه و اتفاقات گوناگون پشت صحنه یک اثر سینمایی با در نظر گرفتن ذائقه و توقع مخاطب غالب این دست

مستند «کودتای ۵۳» حاصل ۱۰

اقتربش

سال اخیر زندگی حرفه‌ای تقی امیرانی مستندساز ایرانی ساکن انگلستان است که نامش در میان پنج مستند برتر سال ۲۰۲۰ میلادی به انتخاب روزنامه واشنگتن پست هم دیده شد. امکان تماشای آنلاین این فیلم در بخش هنر و تجربه سایت هاشور نیز وجود دارد.
بسته فیلم‌های کوتاه «هفت» شامل فیلم‌های «تردید» به کارگردانی علی تصدیقی در ۹ دقیقه، «سقف کاذب» ساخته محسن نجفی مهری در ۲۰ دقیقه، «سکون» به کارگردانی مهدی برجیان در ۱۰ دقیقه، «قطعه ۸۵» ساخته شهرام مسلخی در ۱۵ دقیقه، «قوا سوار بر بادند» ساخته امیرمهدی صادقی در ۸دقیقه، «عقل» به کارگردانی فریار حسینی در ۱۹دقیقه از دیگر فیلم‌های سینماهای هنر و تجربه است.
مستند «سامه در تکه آینه» به کارگردانی الهام حسامی در ۷دقیقه، فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» ساخته نرگس آبیار است که بهترین فیلم جشنواره سسی و هفتم فجر نیز شده است.

در این مستند که اکران خود را از اوایل خردادماه آغاز کرد و در سال ۱۳۹۹ ساخته شده، نرگس آبیار، الناز شاکر دوست، هوتن شکبیا، فرشته صدرعرفایی، شسبنم مقدمی، پدرام شریفی، آرمین رحیمیان، بابیبال شومون و امین میری حضور دارند و در این فیلم با شخصیت‌های واقعی در خانواده‌فائزه منصوروی گفت‌وگو می‌شود. کارگردان این مستند معتقد است ساخت مستند پشت صحنه زحمت زیادی دارد و صبر بسیاری می‌طلبد، هم‌چنین محوریت دادن به راش‌های انبوه و اتفاقات گوناگون پشت صحنه یک اثر سینمایی با در نظر گرفتن ذائقه و توقع مخاطب غالب این دست مستندها کار دشواری است.

می‌تواند منجر نشود که قربانی دیگر هرگز بیدار نشود، چه برسد به اینکه دوباره به مسیر خودش ادامه دهد.

اتومبیل‌ها به شدت قابل اشتعال هستند

در فیلم‌های سینمای اکشن ماشین‌ها یک جعبه قابل اشتعال هستند که روی چهار چرخ حرکت می‌کنند و یک شلیک به مخزن بنزین اتومبیل‌ها کافی است تا آن‌ها را منفجر کند. یکی از بهترین‌ها برای این حقه فیلم سینمایی «صخره» ساخته مایکل بی‌است که تصادف اتومبیل‌ها منجر به انفجاری عظیم می‌شود.

اگرچه همه‌ها مطلع هستیم که تصادف اتومبیل‌ها می‌تواند به به یک آتش سوزی تبدیل شود، اما احتمال رخ دادن ایسن حادثه در دنیای واقعی

برای مثال سم مار بعد از گزیدگی به سرعت به ماهیچه‌ها رخنه کرده و دیگر کاری از شما به‌جز تماس گرفتن با امداد‌های پزشکی بر نمی‌آید. حتی با فرض اینکه سم از بدن قربانی خارج شود، ورود آن به دهان شخص دیگر می‌تواند مشکلات بیشتری را ایجاد کند و حتی سم را در بدن خود پخش کند.

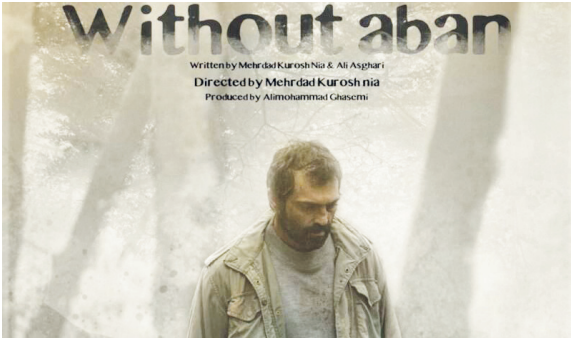
کمتر است. تعداد اندکی از فیلم‌ها هستند که به این موضوع اشاره کرده اند. در فیلم «آخرین قهرمان اکشن» آرنولد شوارتزنگر به یک اتومبیل شلیک می‌کند و از اینکه منفجر نمی‌شود تعجب می‌کند.

خارج کردن سم از بدن قربانی

در فیلم‌ها اگر شخصیتی مسموم شود، یا توسط یک حیوان سمی گزیده‌شود، معمولا راهکار این است که یکی از دوستان نزدیک قربانی به مکیدن سم از بدن او اقدام می‌کند. فیلم‌های زیادی بوده‌اند که این دروغ استفاده کرده‌اند. اما در زندگی واقعی تلاش برای ایسن کار کاملا بی فایده است و حتی می‌تواند برای قربانی و خودشان نیز مضر باشد.

به سرعت به ماهیچه‌ها رخنه کرده و دیگر کاری از شما به‌جز تماس گرفتن با امداد‌های پزشکی بر نمی‌آید. حتی با فرض اینکه سم از بدن قربانی خارج شود، ورود آن به دهان شخص دیگر می‌تواند مشکلات بیشتری را ایجاد کند و حتی سم را در بدن خود پخش کند.

«بی‌آبان» در جشنواره‌های در آمریکای شمالی



گروه سینما و تلویزیون – فیلم سینمایی «بی‌آبان» به کارگردانی مهرداد کوروش‌نیا در نخستین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه فیلم‌های بلند سینمایی سی و نهمین دوره جشنواره فیلم «فلیکرز رود آیلند» به نمایش درمی‌آید.

جشنواره فیلم «فلیکرز رود آیلند» یکی از معتبرترین فستیوال‌های سینمایی آمریکای شمالی ست که از ۱۵ لغایت ۲۱ مرداد در شهر رود

آیلند آمریکا برگزار خواهد شد و فیلم‌هایی که موفق به کسب جایزه بزرگ بخش‌های داستانی، انیمیشن، مستند و کوتاه شوند، امکان رای‌های به‌گزینش مقدماتی آکادمی اسکار را پیدا خواهند کرد.

بی‌آبان داستان مردی به نام آبان و کارمند گنجلبانی و مافور پلاک کوپی روی درخت‌هاست.

او درگیر مراسم ازدواجش با دختری به نام سحر است که شاهد



ظهوری، اصلاح رنگ: امیر ولی خانی، نورپرداز: امین مافی، طراح لباس: ریحانه فرزانی، طراح گریم: علی فرزانی

طراح صحنه: حسین شهبازی، تروکاز: حسین صمیمی، دستیار اول کارگردان: فاطمه نیشابوری، دستیار اول فیلم بردار: محمد خلیلی زاده، منشی صحنه:فاطماقاسمی عکاس:مصطفی فرج زاده، ساغر خواجه امیری، مجری طرح: موسسه اندیشه‌ماهان.

«خط فرضی» از جشنواره بیروت جایزه گرفت

است، با مسائلی مانند برابری جنسیتی، هویت جنسی، خشونت خانگی توسط انجمن فیلم بیروت برگزار می‌شود.

این جشنواره که شامل فیلم‌هایی درباره زنان و باساخته

گروه سینما و تلویزیون – «بل هوایی» به کارگردانی حسین شهبازی با اتمام مراحل فنی، برای حضور در جشنواره‌های جهانی آماده می‌شود.

«بل هوایی» به کارگردانی حسین شهبازی یک فیلم اجتماعی است که ۳ داستان موازی را روایت می‌کند و این

روزها مراحل فنی آن رو به پایان است تا در جشنواره‌های جهانی حضور یابد. داستان اول داستان «هستی است»، هستی دختری ۲۰ ساله است که پدر و مادر او طلاق گرفته‌اند و هیچ‌کدام از آنها مسئولیت او را نمی‌پذیرند.

داستان دوم داستان «ساعده است» او یک بزه‌کار است و هدفش به دست آوردن پول به هر روشی است.

داستان سوم نیز داستان «ناصر» است، او کارگر یک کارخانه است که بر حسب اتفاق از کار اخراج می‌شود. نگار عابدی، ابوالفضل جمشیدی، حسام شریفی، فریبا امینیان، ایمان نیک‌نام، افشین غیانی،

همکاری با گرانتام کولمن؛ ایناریتو بازیگر جدیدی را به «برزخ» فراخواند

گروه سینما و تلویزیون – گرانتام کولمن به فیلم در دست ساخت آلخاندرو گونزالس ایناریتو پیوست.

گرانتام کولمن به فیلم جدید آلخاندرو گونزالس ایناریتو پیوست که اکنون در

مکزیک در دست فیلمبرداری است. این فیلم اسپانیایی زبان با عنوان «لیمو» یا «برزخ» با بازی دنیل خیمس کاجو بازیگر ۵۹ساله مکزیکی فیلم «اما» ساخته لوکر تسیا مارتل در دست ساخت است. جزییات داستان این فیلم پنهان نگاه داشته شده اما گفته می‌شود فیلم به ماجراهای سیاسی و اجتماعی مدرن مکزیکی می‌پردازد. کولمن به تازگی در «سنترال پارک» در برابر دانیله بروکس بازی کرد و بازیگر نقش مارین لو تر کینگ در «جامعه بزرگ» با بریان کانن در برابری بود. وی بازیگر نمایش «هملت» نیز بود.

«برزخ» نخستین پروژه ایناریتو پس از فیلم موفق «برخاسته از گور» محصول ۲۰۱۵ است ایناریتو که فیلمنامه فیلم راهم‌نوشته با همکاری داریوش خنجی به عنوان فیلمبردار این فیلم را می‌سازد. وی قبلا «عشق سنگی» را سال ۲۰۰۰ به‌طور کامل در کشور زادگاهش ساخته بود. بخش‌هایی از «بابل» نیز سال ۲۰۰۶ در مکزیک ساخته شده‌بود. ایناریتو اسکار بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه اورجینال سال ۲۰۱۵ را برای «بردن» کسب کرد و سال ۲۰۱۶ جایزه بهترین کارگردانی اسکار را برای «برخاسته از گور» از آن خود کرد. وی پس از جان فورد و جوزف ال. منکیوویچ، سومین کارگردانی است که دو سال متوالی برنده جایزه اسکار بهترین کارگردانی شده‌است.

گروه سینما و تلویزیون –

فیلم سینمایی «خط فرضی» برنده ۲ جایزه از فستیوال بین‌المللی فیلم «زنان بیروت» لبنان شد.

فیلم سینمایی «خط فرضی»

ارائه کلیه خدمات پرده و عرضه لوازم جانبی آن کاغذ دیواری – پوستر – کالای خواب طراحی و اجرای تخصصی دکوراسیون داخلی

نمایشگاه پرده هرمز (مهندس مرتضی اصغری)



kish_pardehormoz.asghari



kish_pardehormoz.asghari



0914 457 4470