

گروه فرهنگ و هنر – خیابان تقوی در محله قدیمی فردوسی در تهران، حدود ۵۰سال است که در کوچه‌ای به اسم بهداشت، کارخانه‌ای قدیمی را در دل خود جای داده است. بنسای این کارخانه تولید نوشیدنی، مدت هاست که برای اهداف فرهنگی و بازسازی شده و به‌عنوان گالری هم شناخته می‌شود. بنیاد پژمسان کارخانه آرگسو، این روزها با همکاری موزه هنرهای مدرن پاریس، به‌نمایش آثار هنری در حوزه ویدیو آرت پرداخته است.

ویدیو آرت یا همان هنر ویدیویی شامل داده‌های صوتی و تصویری است که بازخورد اطلاعات در آن بسیار گوناگون است. آنچه در گزارش حاضر آمده است، شرح حالی از این نمایشگاه و آثار نمایش داده شده در آن است که در ادامه به همراه ویدیوهایی که از فضای نمایشگاه گرفته شده، قابل مطالعه است.

در بدو ورود به این نمایشگاه باید بلیط تهیه کنید. تهیه بلیط برای افرادی که دانشجوی هستند، با تخفیف نیز ممکن است. پس از تهیه بلیط، در هر طبقه برای هر اثر یک راهنما در نظر گرفته شده است که درباره هر ویدیو اطلاعات کافی در اختیار بازدیدکننده قرار می‌دهد.

محدوده یونانگونی

طبقه اول این نمایشگاه به نمایش محدوده‌ی یونانگونی، اثری ساخته‌ی آنجلیکا مارکول اختصاص یافته است. یونانگونی شهری است در نزدیکی تایوان و متعلق به ژاپن که به دلیل وجود صخره‌های غرق شده‌ای که در نزدیکی سواحل این شهر به

چشم می‌خورند، از شهرت بالایی برخوردار است. عده‌ای اعتقاد دارند که این ساختار صخره‌ای به‌نظربقayای یک تمدن باستانی است. در حالی که عده دیگری با رد این فرضیه ادعا دارند که این صخره‌ها زوایای طبیعی هستند.

راز آلود بودن این مکان آنجلیکا مارکول را به سمت ساخت محدوده‌ی یونانگونی تشویق کرد. به گفته راهنمای این نمایشگاه، قدمت پنج هزار ساله این مکان در کنار رازآلود بودن آن، باعث شده است تا هنرمند با دوربین خود و در زیر آب، این مکان را مورد مطالعه قرار دهد؛ «در این اثر از افکت‌هایی استفاده شده است که رازآلود بودن و حس مبهم را بیشتر تداعی می‌کند».

«محدوده‌ی یونانگونی» ساخته شده توسط آنجلیکا مارکول در سال ۲۰۱۶ است و مدت زمان آن ۲۰ دقیقه است.

دریا

از پله‌های طبقه اول بالا می‌روید و در طبقه دوم، با اثری ساخته‌ی آنژ لچیا به نام «دریا» مواجه خواهید شد. «دریا» ویدیو آرتی است که از بالای یک صخره سنگی و از طریق پهباد گرفته شده است.

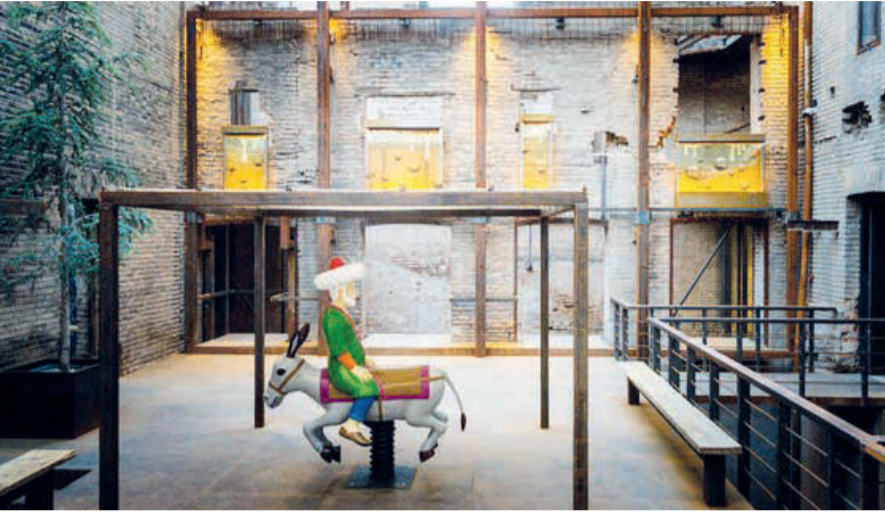
آنژ لچیا ویدیوی «دریا» را از دماغه‌ای سنگی در کرسیکا فیلمبرداری کرده است. خط ساحلی که در حرکتی موزون تغییر شکل می‌دهد یادآور امواج سینوسی است؛ منحنی فرکانس الکترونیکی که توسط ضبط صوت تولید شده است.

به گفته راهنمای این قسمت، یکی دیگر از ایده‌هایی که هنرمند

فرهنگ و هنر

از میدان فردوسی تهران به پاریس بروید!

■ نمایشگاه «ویدیو به تفصیل» که حاصل همکاری دوساله میان موزه هنر مدرن پاریس و بنیاد پژمان است، با نمایش ویدیو آرت‌هایی منتخب از هنرمندان شناس دنیا، این روزها بازدیدکنندگان را برای لحظاتی از تهران آلوده به کرونا جدا کرده و به جزایر عجیب ژاپن و صخره های زیر آب یونانگونی و همچنین بالای دماغه ای در جزیره کورسیکا فرانسه می برد.



«ویدیو آرت یا همان هنر ویدیویی شامل داده‌های صوتی و تصویری است که بازخورد اطلاعات در آن بسیار گوناگون است. آنچه در گزارش حاضر آمده است، شرح حالی از این نمایشگاه و آثار نمایش داده شده در آن است که در ادامه به همراه ویدیوهایی که از فضای نمایشگاه گرفته شده، قابل مطالعه است.»

مخاطبان تداعی می‌شود. «این اثر سه نسخه دارد. آخرین نسخه آن که متعلق به سال ۲۰۱۴ است، در حال حاضر به

در این ویدیو به دنبال آن بوده، ایده

تظهِیرکننده بودن آب است که با تماشای اثر نیز تا حد زیادی برای

نایبرئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران:

است و این دستکاری زمان که روند حرکت امواج را کندتر کرده است، سفیدی موجود در آب دریا را بیشتر مورد توجه قرار می‌دهد و در نهایت تظهِیرکننده بودن عنصر آب بیشتر برای مخاطب تداعی می‌شود. مدت زمان این ویدیو آرت ۴۵دقیقه‌است که مولف با نمایش آن بر روی صفحه‌ای

به لحاظ اندازه مشابه به پرده‌ی سینما، ادراکات مختلفی را که برای او هدف اساسی است، تلقیح می‌کند.

اشباح نابوا

سومین ویدیو آرتی که پس از دریا با آن مواجه می‌شوید، اشباح نابوا ساخته‌ی آبیچا تپونگ است که به تازگی موفق به دریافت جایزه از جشنواره کن نیز شده است.

در ویدیو آرت «اشباح نابوا»، هنرمند به منطقه‌ای روستایی به اسم نابوا واقع در کشور تایلند سفر کرده است که ساکنان آن در دهه های ۶۰ و ۸۰به دلیل اتهامات کمونیستی مورد اتهام ارتش تایلند بوده‌اند. در اشباح نابوا هنرمند از طرق مختلفی سعی کرده است تا مخاطب را با بحرانی که ساکنان این منطقه درگیر بوده‌اند، مواجه کند.

به گفته راهنمای این قسمت المان‌های مختلف و متضادی از قبیل تاریکی، روشنایی و آتش، تداعی گر بحران جنگ است. بازی کردن افراد با توبی آتشین به همراه صدهایی که در ویدیو شنیده می‌شود، همگی نمادهایی از بحران جنگ هستند و ذهن مخاطب را به سمت این مفهوم سوق می‌دهد.

بی‌خیالی آشکار در صحنه‌هایی که گروهی از مردان جوان، در شب

به توپ آتش گرفته‌ای لگد می‌زنند، با شعله‌ور شدن عناصر و آسمان راه راه از صاعقه برمی‌آشوبد. با چنین تمثیل مهیبی در فیلم، تخریب این روستا در تایلند تداعی شده است. این اثر ساخته شده در سال ۲۰۰۹ و مدت زمان آن ۱۰ دقیقه و ۵۶ثانیه است.

نخستین رویای اسکان

فیبینگر

«نخستین رویای اسکارفیبینگر»، ویدیو آرتی ساخته ی ایزابل کورنارو است که در قالب دو ویدیو ساخته شده است. راهنمای نمایشگاه «ویدیو

به تفصیل» در تبیین فلسفه ساخت این نوع از آثار توضیح می‌دهد: «به منظور روایتگری بهتر ساخت ویدیو در دو قالب در گذشته رواج داشته است که در این نوع از کارها یک تصویر، کامل کننده تصویر دیگر است.»

در این ویدیو آرت به گفته راهنمای نمایشگاه برخی اشیای روزمره و گران قیمت نظیر عطر و جواهرات قرار دارند که در واقع با این کار قصد دارند تا نشان دهند در وقتی این اشیاء ارزش های مختلفی دارند اما در ظاهری که ما مشاهده می‌کنیم به ذات اشیاء اهمیت می‌دهیم و سپس از این طریق به ارزش های مختلف آن پی می‌بریم.

حقوق اثر

«حقوق اثر» ساخته فیلیپ پرنو، به محوطه‌های خالی اشاره دارد که با

آغاز برنامه مناطق شهری در اولویت در سال۱۹۷۶در فرانسه در حومه‌ای تازه احداث شده به وجود آمدند.

ویدیو درباره واکنش کودکانی است که با او بیختن کبسه‌های پلاستیکی رنگی بر روی شاخه‌های درختان

و بودجه بگیریم، مشکلات افزایش خواهد یافت.

وی افزود: یارانه‌هایی که ظرف مدت کوتاهی مثلا ۱۰ روز در نمایشگاه کتاب تهران یا

دیگر نمایشگاه‌های استانی صرف می‌شوند، به مخاطبان محدودی نیز اختصاص یافته‌اند و مشکلات و فساد ایجاد می‌کنند. همین یارانه وقتی وارد طرح‌های فصلی می‌شود، ناشر، کتابفروش، توزیع کننده و مخاطب همه از آن بهره‌مند خواهند شد. مخاطب هم بدون آن فشار

فرهنگی هستیم و هنوز چاره‌ای برای حل آن پیدا نشده است.

آموزگار در پاسخ به این سوال که آیا طرح‌های فصلی فروش کتاب، می‌تواند آسیب‌هایی که اقتصاد کرونا بی به کتابفروشان زده است را جبران کند، گفت: ما در

بحث اقتصادی، مشکلی داریم که ام الخبائث همه مشکلات دیگر است و آن بحث رایانه است. اگر شخصی یا شغلی نیاز به کمک دارند، باید برای آن‌ها کاری انجام دهیم. اگر همین طور بی‌دلیل سرفصل مشخص کنیم

معرفی کتاب

«عزاداران بیل»

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

معرفی کتاب

شنبه ۹ مرداد ۱۴۰۰، ۲۰ ذی الحجه ۱۴۴۲، ۳۱ جولای ۲۰۲۱، شماره ۳۷۸۳، صفحه ۹

کاشته شده توسط شهرداری، علیه از بیسن رفتن زمین‌های بازی مورد علاقه‌شان اعتراض می‌کنند. با انتخاب عنوان حقوق اثر، فیلیپ پروادای دینی می‌کند به همه کسانی که این خاطره را با او ساختند و به خلق این اثر کسک کردند؛ به ویژه آنگوس یانگ، که صدای اثر را ساخته است.

حقوق اثر ۶۰ دقیقه و ۳۰ثانیه است که همراه با موسیقی گیتاری که بر روی آن نواخته می‌شود حال و هوای اعتراض را به مخاطب منتقل می‌کند.

در این بین

«در این بین» ساخته‌ی کریستین بولتانسکی است. هنرمندی که همین دو هفته پیش از دنیا رفت. این اثر در قالب صامت و سیاه و سفید ارائه شده است. در این بین، پرت‌هایی

از کودکی تا بزرگسالی بولتانسکی را بر سر روی پسرده عریض در حال ارتعاش نمایش می‌دهد. تصاویر متوالی به آهستگی محو می‌شوند تا این خودنگاره به تصویری خیالی بدل شود که به آسانی به چنگ نمی‌آید.

به گفته راهنمای نمایشگاه «ویدیو به تفصیل»، کریستین بولتانسکی یکی از هنرمندانی است که از دست دادن، مرگ و فساد در آثارش پررنگ است و در ویدیو آرت «در این بین»،

واضح دیده نشدن تصاویر به نحوی نشان‌دهنده از دست دادن است.

نمایشگاه گروهی ویدئو به تفصیل که منتخبی از ویدیوهای مجموعه‌ی موزه هنر مدرن پاریس

را به نمایش می‌گذارد، از جمعه، ۱۱ تیر ماه افتتاح شده است، تا جمعه ۲۲ مرداد ماه پذیرای علاقمندان است.

زمینه نیستند، مگر آن که سراغ چاپ دیجیتال بروند و در کمترین تیراژ ممکن کتاب منتشر کنند.

وی اظهار داشت: اکنون قیمت تمام شده کتاب برای ناشر با قیمتی

که روی جلد خورده برابری می‌کند، در این حالت باید کتاب‌ها را به چه

قیمتی بفروشیم که به رقمی منطقی برسد؟ قیمت گذاری باید در تمام کشور مشخص و متناسب باشد. در این شرایط ناشر نمی‌پذیرد که کتابی منتشر کند و در نتیجه کتاب گران‌تر خواهد شد.

پرداخت یارانه‌ها باقیم اکنون زمان آن نیست که این کار انجام شود و وقت درست آن نرسیده است.

آموزگار در توضیح این نکته که در مصاحبه‌ای در یکی از شبکه‌های

رادیویی اعلام کرده کتاب گران خواهد شد، گفت: علت مستقیم این امر کاهش ارزش پول ملی است، همه چیز گران شده است. اگر هر کتابی را بخواهیم تجدید چاپ کنیم، بسیار گران‌تر از نسخه اول خواهد شد و به همین دلیل بسیاری ناشران، حاضر به سرمایه‌گذاری در این

بیمه سامان

نمایندگی و مدیریت

عزیزه آمون

کد نمایندگی

۹۸۷۱

بیمه اتوموبیل . ثالث و بدنه

بیمه عمر و تشکیل سرمایه

بیمه درمان تکمیلی

بیمه حوادث

بیمه های مسئولیت و مهندسی

بیمه آتش سوزی

بیمه تجهیزات الکترونیکی

بیمه حیوانات خانگی

بیمه های مسافرتی

۰۲۰۳۸۵۰۹۹ - ۰۵۷۱۵۰۳۴۳۴۷۷

هرمزگان ، شهرستان جناح ، خیابان مقبره ، بازارچه شهرداری

عزاداران بیل

غلامحسین ساعدی

نویسنده:

غلامحسین ساعدی

انتشارات نگاه

گروه فرهنگ و هنر – کتاب عزاداران بیل از مجموعه داستان‌های روستایی، تالیف غلامحسین ساعدی، مجموعه هشت داستان به‌هم پیوسته درباره فلاکت‌های مدام مردمان روستایی به نام بیل است. فیلم مشهور گاو، از روی داستان چهارم این مجموعه ساخته شد.

درباره کتاب: این اثر هشت داستان درباره‌ی مردمان روستایی به نام بیل است، که دچار فقر و فلاکت و بدبختی‌اند. مردم این روستا آدم‌هایی عامی و بی‌سواد اند، و خرافات در این روستا بسیار زیاد است به‌طوری‌که مردم برای درمان دردها و بیماری‌ها و قحطی شدیدی دست به جادو و خرافه پناه می‌برند. شخصیت‌های داستان کتاب عزاداران بیل مشترک هستند و مکانی که تمامی اتفاقات در آن رخ می‌دهد، روستای بیل است. بعضی از شخصیت‌ها در طول کتاب ثابت‌اند و در هر هشت قصه تکرار می‌شوند. عزاداران بیل نثری شیوا و روان دارد و کوتاهی جمله‌ها و دیالوگ‌ها به داستان ریتم تندی داده است. جمال میرصادقی منبع الهام غلامحسین ساعدی برای این داست آن‌ها را، کتاب «نقاب مرگ سرخ» نوشته‌ی «ادگار آلن پو» می‌داند. چیزی را نشان نمی‌داد جز چهره‌ای عظیم، بسا پنهانی پیش از یک متر. سیمای مردی حدوداً چهل و پنج‌ساله، با سیبل مشک‌ی و خطوط چهره خشن و خوش ترکیب. فیضایی به طرف پلکان رفت. فایده نداشت آسانسور را امتحان کند. در بهترین ایام هم اغلب کار نمی‌کرد، و فعلاً برق طی روز قطع از نسکات مهم اینس اثر توجه به

معرفی کتاب

«۱۹۸۴»

نویسنده:

جرج اورول

مترجم: کاو ه میرعباسی

نشر چشمه

گروه فرهنگ و هنر – کتاب ۱۹۸۴ شاهکار دیگری از جورج اورول، نویسنده‌ی مشهور کتاب قلعه‌ی حیوانات است. جورج اورول در فضای کتاب ۱۹۸۴ جامعه‌ای را که تحت فرمان یک حکومت استبدادی است نشان می‌دهد.

جورج اورول کتاب ۱۹۸۴ را در واقع برای اخطار به غرب در مورد گسترش کمونیسم نوشت. ۱۹۸۴ به بیش از ۶۵ زبان مختلف ترجمه شده است. این کتاب را با ترجمه‌ی کاوه میرعباسی می‌خوانید.

درباره کتاب: داستان کتاب ۱۹۸۴ درباره‌ی زندگی و نیستون اسمیت است. وینستون اسمیت کارمند سازمانی حکومتی تک‌حزبی و توتالیتر در شهر لندن است. حکومتی که همه‌جا دم از برابری و برادری می‌زند اما ذاتش به شدت طبقاتی است و به شدت همه زندگی مردم را زیر نظر دارد. هیچ‌کس هیچ‌جا تنها نیست، تمام حرکات و رفتار آدم‌ها ثبت و ضبط می‌شود، حق عاشق شدن ندارند، حق ازدواج ندارند، مگر برای تولید مثل، حق تفکر و مطالعه ندارند مگر آنچه حزب می‌گوید و حق تشکیل محافل دوستانه ندارند، مگر این که در آن سخن از حکومت باشد. فضایی پر از خفقان، وحشت و همراه با حس انزجار از وضعیت سرد و خوفناک جامعه در زمان ۱۹۸۴ ارمان ۱۹۸۴ ارمان ۱۹۸۴ در جریان است. در یک جمله، انسان بودن در جامعه‌ای که اورول توصیف می‌کند، جرم است و داشتن عواطف انسانی گناه به شمار می‌رود. در رأس این حکومت، فردی قرار دارد

کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ – ۴۴۴۷۳۴۲۱