تهیه کننده سریال دودکش:

شگفتی‌های طنز آلودی در راه است

■ تهیه کننده سریال دودکش درباره ویژگی‌های این مجموعه تلویزیونی و آینده داستانی آن گفت.

گروه سینما و تلویزیون- سریال دودکش۲ به کارگردانی برزو نیک نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی از اواسط بهمن ماه و در سکوت خبری وارد مرحله فیلمبرداری شده است. فصل اول این سریال نخستین بار به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی در ماه رمضان سال ۱۳۹۲ از شبکه یک سیما پخش شد و با توجه به ژانر کمدی و خانوادگی اش توانست به یکی از آثار پرمخاطب تبدیل شود. در سری دوم دودکش، برزو نیک نژاد علاوه بر نویسندگی، کارگردانی این سریال را نیز برعهده دارد.

در خلاصه داستان سریال دودکش ۲ اینگونه آمده است که «خانواده فیروز مشتاق که بی قیف و قپی به سفری رفته اند، در راه بازگشت به تهران با دختری همسفر می‌شوند که از نظر بهروز، «نیمه گمشده» قلمداد می‌شود و این، شروعی برای فرو رفتن خانواده در آمپاس است!.

هومن برق نورد، سیما تیرانداز، بهنام تشکر، نگار عابدی، امیرحسین رستمی، الناز حبیبی، محمدرضا شیرخانلو و یاس نوروزی بازیگران فصل اول «دودکش» هستند که در فصل دوم نیز با تغییراتی به همراه بازیگران جدید حضور دارند.

براساس نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی از سریال‌های تلویزیونی نیمه اول تیر ۱۴۰۰ هفت قسمت ابتدایی فصل دوم سریال «دودکش» شبکه یک سیما با ۴۳.۴ درصد مخاطب با رضایت ۸۱.۱ درصد درحد زیاد در صدر سریال‌های در حال پخش سیما قرار گرفت.

به بهانه پخش سریال سریال دودکش۲ گفت‌وگویی با زینب تقوایی تهیه‌کننده این سریال انجام شده که در ادامه می خوانید:

این شب‌ها مخاطب با سریال «دودکش ۲» همراه شده است. انتظار چنین واکنشی را داشتید؟

قطعا شما به عنوان برنامه سازی که چند سالی هست وارد حوزه سریال و فیلم شده اید، در جریان تولید و حتی پیشتر از آن در مواجهه با فیلمنامه و موشکافی جریان نگارش متن، می‌توانید به برآوردی نسبی از میزان مقبولیت پروژه نزد بینندگان برسید. این مسئله طبعا درباره سریال «دودکش ۲» هم صدق می‌کرد. ظرفیت‌های سریال در شخصیت پردازی، شوخی سازی و طراحی موقعیت‌های کمدی که در متن فعلی هم روی آن‌ها تمرکز خاصی صورت گرفته، تقریبا ما و مدیران سازمان صدا و سیما را متقاعد کرده بود که این پروژه روی آنتن می‌تواند بازخوردهای مثبتی را از سمت مردم دریافت کند. این را هم باید در نظر داشته باشید که دو عنصر کلیدی سرگرمی سازی و پیام رسانی همزمان در بستر ایده آلی مثل «دودکش ۲» با تمام ابزارهای کمدی که در اختیار دارد، قابل دستیابی بوده و هست و این امتیاز نیز در استمرار آن و پیش بینی توفیقش روی آنتن موثر بود.

به ویژه که خود برزو نیک نژاد در مقام خالق کاراکترها این بار هم طراحی قصه‌ها را به عهده داشته و روی نگارش فیلمنامه نظارت دارد. البته ناگفته نماند نیک نژاد با وجود مشغله‌های کارگردانی در این سریال با این حجم از تنوع لوکیشن و فضاهای متفاوت و حضور پرتعداد بازیگران در قاب، به جز نظارت بر فیلمنامه، اغلب در اتاق تدوین حضور پیدا کرده که خروجی قابل دفاع باشد.

فکر می‌کنید «دودکش ۲» چقدر مخاطب دارد؟

فعلا مراجع معتبری که می‌توان در این زمینه به آن‌ها استناد کرد، یکی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیماست که اخیرا اعلام کرد فقط هفت قسمت ابتدایی «دودکش ۲» بین سریال‌های روی آنتن در نیمه اول تیر ماه امسال ۴۳.۴ درصد مخاطب با رضایت ۸۱.۱ درصد در حدزیاد داشته و صدرنشین شده. دیگری هم اپلیکیشن تلوبیون است که ظاهرا در آستانه نزدیک شدن به مرز ۶ میلیون بازدید قرار دارد. عددی که بی اغراق، بین سریال‌های اخیر تلویزیون یک رکورد چشمگیر محسوب می‌شود. با اتکا به همه این‌ها می‌توانیم خوشبختانه به رضایت غالب بینندگان از «دودکش ۲» برسیم.

جمع کردن همه گروه قبلی کار سختی است. این همراهی در بازیگران هم بود که سریال ادامه پیدا کند؟

بله به هر حال مسئله مرور زمان و مشغول بودن عوامل و تعهدشان در پروژه‌های دیگر در تولید سری مجموعه‌هایی مانند «دودکش ۲» همیشه وجود دارد. با این وصف گروه بازیگران در صدر عوامل و به عنوان ویترین سریال چنان از «دودکش ۱» رضایت و واکنش‌های خوب و امیدوار کننده‌ای را از سوی مردم در خاطر داشتند که موجب شد تا حضورشان در «دودکش ۲» هم قطعی شود. البته برای ایجاد تنوع، تغییراتی هم در بازیگران داشتیم.

بزرگترین چالش شما در فصل دودکش۲ چه بود؟

شاید بیشترین هم و غم ما، جلوگیری از رسیدن به تکرار و بیهودگی بود. «دودکش ۲» آمیزه‌ای از زیرگونه‌های مشهور کمدی همچون اسلپ‌استیک، کمدی رمانتیک و ... است که به تبع پتانسیل‌هایی که در اختیار دارد، گاه به سوی دیگر انواع کمدی نیز متمایل می‌شود. با این وصف، مخاطبان تلویزیون همیشه از کمدی‌های کلامی بیشتر استقبال می‌کنند و ارتباط بهتری با آن می‌گیرند. بر همین اساس، طرح ریزی ما در «دودکش ۲» پروراندن شوخی‌های کلامی و علی الخصوص تکیه کلام‌های آشنایی بود که گویی دیگر بدل به شناسنامه این سریال شده اند. هرچند تلاش داشتیم در همین بخش هم به داشته‌های قبلی اکتفا نکنیم و یا اصطلاحا روی آن‌ها متوقف نشویم تا مجموعه درجا بزند.

اگر دقت کنید دایره تکیه کلام‌ها در این سری گسترش یافته و دامنه آن‌ها هم کنترل شده است. جالب آنکه تمام این اصطلاحات سال‌هاست در ادبیات فارسی وجود داشته اند، ولی امروز وقتی کسی از واژه‌های «آمپاس» یا «لغز» استفاده می‌کند، خاطره جمعی مردم ناخواسته و به سرعت متمایل به کاراکتر فیروز مشتاق و خانواده اش می‌شود! نکته‌ای که با توجه به آن می‌توان به نفوذ ادبیات و دیالوگ نویسی در این سریال بر فرهنگ عامه و دایره واژگان مردم هم پی برد.

به ویژه وقتی می‌بینید خیلی از سریال‌ها قبلا روی تکیه کلام‌ها مانور داده اند، ولی کمتر نمونه‌ای مثل «دودکش ۲» در این باره تأثیرگذار ظاهر شده است که خدا را شکر، نشان از دیده شدن مجموعه دارد.

چرا فاصله تولید فصل اول و دوم دوکش طولانی شد؟

تأمل برای رسیدن به فیلمنامه‌ای درخور و البته مهمتر از آن، مشغول بودن من و دیگر اعضای اصلی پروژه در آثار دیگر، شرایطی ایجاد کرد که با وجود میل ما و مدیران سازمان، چند سالی تا تولید و پخش سری جدید فاصله بیفتد. گرچه طی همین چند سال بارها و به دفعات «دودکش ۱» در شبکه‌های مختلف بازپخش داشت که همیشه هم با استقبال خوب مردم همراه بوده است.

این روزها که سریال پخش شده، شاهد انتقادهایی هم بوده اید؟

بله به هر حال پویایی هر کاری و مقیاس دیده شدنش، همین نقدها و طرح انتظارات و مطالبه‌ها هستند. ما هر مقدار که بازخورد مثبت از سمت مردم و رسانه‌ها داشتیم، در مقابل برخی انتقادات را هم به بخش‌های مختلف کار شاهد بوده ایم که اتفاقاً هر دو برای گروه سازنده، محترم و مغتنم هستند. تمجیدها انرژی می‌دهند و نقاط قوت سریال نزد مردم و منتقدان را برای ما روشن‌تر می‌کنند و ایرادگیری‌ها هم در وجهی، امکان اصلاح یا تقویت در برخی نقاط را فراهم می‌سازند. به هر حال ما از هر دوی این نظرات بهره می‌بریم.

ضمنا شما باید اهمیت ملاحظات اخلاقی و عرفی و معذوریت‌های آنتن پخش را نیز در ساخت چنین سریالی که بواسطه مضمون کمدی اش بیش از بقیه آثار زیر ذره بین می‌رود، در نظر داشته باشید.

الان کوچکترین شوخی سریال با مسائل اجتماعی و در معدود مواردی کنایه‌های طنزآمیز حتی خفیف سیاسی، بلافاصلهَ پس از پخش در فضای مجازی آگراندیسمان و وایرال می‌شود. نکته‌ای که مسئولیت ما را در قبال آنچه می‌سازیم و به پخش می‌سپاریم، صد چندان می‌کند.

ادامه قصه جذاب‌تر می‌شود؟

بله خب! تازه نیمی از سریال پخش شده و قصه در هر پیچشی، به گره افکنی‌ها و گره گشایی‌های کمیک جالبی می‌رسد.

فصل سوم دودکش ساخته می‌شود؟

خوشحالم مردم «دودکش ۲» را چنان پسندیده اند که طی همین مدت بارها این سوال مجال طرح پیدا کرده است. بی تردید ما هم مثل مدیران سازمان و بینندگان مشتاق تلویزیون، به تداوم برند «دودکش» علاقه مندیم و به آن فکر کرده ایم. باید دید انتظاراتی که از دنباله‌های احتمالی این سریال وجود دارد، در سری جدید آن اجرایی خواهد شد و شرایط تولید و برآوردهای مالی هم مساعد خواهند بود یا خیر تا بحث ادامه یافتن آن در آینده جدی‌تر شود.

همزمانی ضبط و پخش چقدر به کار ضربه می‌زند؟

سوال مهمی پرسیدید. شاید هنوز خیلی‌ها ندانند «دودکش ۲» همزمان با پخش در حال تصویربرداری است وگروه غیر از وسواس و دغدغه‌های تولید، استرس رساندن کار به آنتن را نیز دارد. به هر حال این تصمیم سازمان بود که کار در مقطع حاضر روی آنتن برود و ما هم با علم به دشواری‌های این اتفاق، آنرا پذیرفتیم و برای تحققش، توان مضاعف گذاشتیم. خب این روند گاه فرسایشی می‌شود و برای پیشبرد کار، حداکثر توان گروه را می‌طلبد. ضمن اینکه تبعات شرایط سخت کرونایی را هم باید در جریان تولید این سریال و سایر تولیدات مد نظر داشته باشید.

شاید جالب باشد بدانید برخی قسمت‌های ما از مرز شصت دقیقه هم گذر کرده، ولی تردید ندارم به واسطه ریتم مناسب و کشش مجموعه، اغلب متوجه این تایم طولانی نشدند و برای ما هم با وجود تمام مشقاتش، تجربه جذابی بوده است. مخصوصاً که به گروه اجازه می‌دهد بازخوردهای پخش را در تولید قسمت‌های باقیمانده لحاظ کند.شکر خدا تا اینجا که خوب پیش رفته و از آنتن جا نمانده ایم. امیدوارم در ادامه نیز همین طور پیش برود.

شاید هنوز خیلی‌ها ندانند «دودکش ۲» همزمان با پخش در حال تصویربرداری است وگروه غیر از وسواس و دغدغه‌های تولید، استرس رساندن کار به آنتن را نیز دارد. به هر حال این تصمیم سازمان بود که کار در مقطع حاضر روی آنتن برود و ما هم با علم به دشواری‌های این اتفاق، آنرا پذیرفتیم و برای تحققش، توان مضاعف گذاشتیم. خب این روند گاه فرسایشی می‌شود و برای پیشبرد کار، حداکثر توان گروه را می‌طلبد. ضمن اینکه تبعات شرایط سخت کرونایی را هم باید در جریان تولید این سریال و سایر تولیدات مد نظر داشته باشید.

فیلم‌های ترسناکی که تنها در یک لوکیشن فیلمبرداری شده اند

گروه سینما و تلویزیون- تاکنون فیلم‌های ترسناک زیادی را دیده اید که در محیط‌های باز مثل جنگل و در لوکیشن‌های مختلف ساخته شده اند. اما فیلم‌های ترسناکی هم هستند که بدون استفاده از مکان‌های فیلمبرداری متفاوت و تنها در یک لوکیشن در کارشان موفق بوده اند. شاید هم دلیل موفقیتشان این بوده که بیش از هر فیلم دیگری احساس حبس شدن در جایی ناخوشایند را به مخاطبان منتقل کرده اند.

در اینجا با وام گرفتن از آثار علمی – تخیلی و روانشناختی، فهرستی از فیلم‌های ترسناکی را می‌بینید که تولید آن‌ها عمدتا در یک لوکیشن صورت گرفته و با این حال در وحشت انداختن مخاطبان خود موفق بوده اند.

فیلم «۱۴۰۸»

وقتی نام جان کیوسک و استیون کینگ را در کنار یکدیگر و در همکاری برای پروژه‌ای ترسناک می‌بینید مطمئن خواهید بود که اثری خوب خواهید دید. این فیلم سینمایی در مورد شخصی به نام مایک انسلین است که اعتقاد دارد کتاب‌های ترسناک روح، اشباح و زندگی پس از مرگ زاییده خیال آدم‌ها هستند. در اتاق ۱۴۰۸ هتلی به نام دلفین، کشتارهای وحشیانه‌ای رخ داده و قاتل آن نیز پیدا نشده است. با وجود اصرار و هشدارهای مدیریت این هتل (ساموئل جکسون)، انسلین اصرار می‌کند که در این اتاق اقامت داشته باشد. اما همه چیز آنطور که او انتظار دارد پیش نمی‌رود و در شبی که سعی دارد از آن زنده بیرون بیاید، هر چقدر برای فرار تلاش می‌کند گرفتارتر می‌شود.

فیلم «مکعب»

فیلم سینمایی «مکعب» در سال ۱۹۹۷ ساخته شد و طی سال‌های بعد نیز دو فیلم دیگر به عنوان دنباله این اثر ساخته شدند، اما همان نسخه ابتدایی به کارگردانی وینچنزو ناتالی بهترین اثر این سه گانه محسوب می‌شود. داستان این فیلم درباره افرادی است که در یک مکعب از خواب بیدار می‌شوند و سعی می‌کنند از بین این مکعب‌ها فرار کنند، اما بین آن‌ها اختلافاتی به وجود می‌آید و پایانی غیر منتظره رقم می‌خورد.

فیلم «دایره»

در فیلم «دایره» محصول سال ۲۰۱۵، پنجاه نفر هشیار که در یک اتاق بسیار تاریک در محفلی به شکل دایره مرتب شده اند و وقتی یک نفر برای فرار تلاش می‌کند، توسط پرتوی نور کشته می‌شود. دو دقیقه بعد شخص دیگری به شکل مشابه کشته می‌شود. خیلی زود آن‌ها متوجه می‌شوند که این روند دو دقیقه‌ای ادامه دارد و آن‌ها باید نفر بعدی را برای مرگ انتخاب کنند و گرنه به صورت تصادفی این اتفاق رخ می‌دهد. در نهایت فقط یک نفر که لایق زندگی است، باقی خواهد ماند.

فیلم «میزری»

پل شلدن، نویسنده مشهور داستان دنباله‌دار «میزری» تصمیم می‌گیرد آخرین بخش کتابش را با مرگ قهرمان داستان به پایان برد. سپس از خانه سفر می‌کند، ولی در جاده لغزنده اتومبیل او در شیب کناره راه سر می‌خورد و در حادثه اتومبیل زخمی می‌شود. هنگامی که به خود می‌آید، پرستاری به نام آنی ویلکس را بالای سر خود می‌بیند که گویا از خوانندگان پرشور اوست. اما شلدن بزودی گرفتار کابوس وحشتناکی می‌شود.

فیلم «شیطان»

داستان این فیلم روایت گر گرفتار شدن پنج نفر در یک آسانسور است که یکی از این افراد ادعا می‌کند شیطان است. تمام لحظات این فیلم به غیر از صحنه‌هایی کوتاه در همان آسانسور می‌گذرد و برای طرفداران این سبک از فیلم‌ها گزینه خوبی است.

فیلم «پاندروم»

تمامی فیلم‌هایی معرفی شده در این لیست به یک مکان محدود می‌شوند، اما فیلم «پاندروم» کمی فراتر رفته و داستانی ترسناک را در فضا روایت می‌کند. جایی که حتی اگر بخواهید، نمی‌توانید فرار کنید. داستان این فیلم در سال ۲۱۷۴ اتفاق می‌افتد. قهرمان فیلم، مردی به نام باور، که جزو خدمه پرواز سفینه فضایی بوده، بعد از خوابی طولانی به هوش می‌آید و خود را در محیط سفینه همراه با موجودات غیرمعمول که ظاهری هراس‌انگیز دارند و به شکل وحشیانه‌ای شکار می‌کنند، می‌یابد. او به دلیل طولانی بودن خوابش بخش‌هایی از حافظه اش را از دست داده. قهرمان داستان سعی می‌کند به زمین بازگردد، اما متوجه می‌شود که سیاره زمین بعد از ارسال سفینه به فضا نابود شده است.

«اتاق سبز»

اتاق سبز یا اتاق انتظار یک فیلم ترسناک مهیج و جنایی محصول ایالات متحده آمریکا است. اعضای یک گروه موسیقی پس از اینکه شاهد یک قتل می‌شوند، برای نجات جان خود مجبور می‌شوند با یک گروه دیوانه مبارزه کنند. آن‌ها برای حفظ جانشان، خودشان را در یک اتاق سبز حبس می‌کنند.

«سکوت»

مدی یک زن نویسنده منزوی است که شنوایی خود را از دست داده و از جامعه دوری و مانند یک نوجوان زندگی میکند. اما یک شب چهره‌ی یک نقاب دار او را به وحشت می‌اندازد. قاتلی روانی با نقابی بر چهره منتظر فرصتی است تا مدی را به قتل برساند. حال او باید از تمام حواسش، البته به جز حس شنوایی، کمک بگیرد تا این شب سخت را صبح کند و نجات یابد.

«گورکن» بهترین فیلم جشنواره انگلستان شد

گروه سینما و تلویزیون –جایزه بهترین فیلم سینمایی چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم سویندون به فیلم سینمایی «گورکن» رسید. فیلم سینمایی «گورکن» به کارگردانی کاظم ملایی و تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان که در چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم سویندون در دو بخش بهترین فیلم سینمایی و بهترین طراحی صحنه (منیر رضی‌زاده) نامزد دریافت جایزه بود، در نهایت توانست جایزه بهترین فیلم سینمایی را از این رویداد سینمایی بدست آورد. جشنواره فیلم سویندون، هرساله با نمایش آثار مستقل، در بخش‌های فیلم‌های سینمایی، کوتاه، مستند، انیمیشن و آثار دانشجویی برگزار می‌شود. «گورکن» که سال گذشته برای اولین بار در بیست و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای ۲۰۲۰ به نمایش درآمد، تاکنون در بیش از ۳۰ جشنواره بین‌المللی حضور داشته و ۱۴ جایزه جهانی به دست آورده است. در این فیلم ویشکا آسایش، حسن معجونی، مهراوه شریفی‌نیا، بهنوش بختیاری، رضا بهبودی، مهدی حسینی‌نیا، سیاوش چراغی‌پور، محمود نظرعلیان، حمیدرضا محمدی، محمدامین اسدی، یدالله شادمانی، ندا دهشیری و گوهر خیراندیش ایفای نقش کرده‌اند.

«ارفاق» با بازی هوتن شکیبا به پایان فیلمبرداری رسید

گروه سینما و تلویزیون –فیلم کوتاه «ارفاق» به کارگردانی رضا نجاتی و تهیه کنندگی سولماز وزیرزاده به پایان فیلمبرداری رسید. همچنین با شروع تدوین توسط عماد خدابخش این فیلم در حال گذراندن مراحل پس تولید است.

هوتن شکیبا، سیاوش چراغی‌پور، اصغر پیران، مهیار راحت‌طلب، محمد شاکری، علی راد، منصور نصیری، شایان پناهی در این فیلم به ایفای پرداخته‌اند عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: رضا نجاتی، مدیر فیلمبرداری: آرمان فیاض، تدوین: عماد خدابخش، صدابردار: هادی معنوی پور، طراحی و ترکیب صدا: حسین قورچیان، موسیقی: پیام آزادی، طراح گریم: امید گلزاده، طراح صحنه: سعید حسنلو، تهیه کننده: سولماز وزیرزاده.

ابراز تمایل ۹ فیلم پرمخاطب برای اکران

گروه سینما و تلویزیون- دبیر شورای صنفی نمایش، گفت: با توجه به استقبال از فیلم «دینامیت» حالا ۹ فیلم پرمخاطب برای ورود به چرخه اکران عمومی آمادگی خود را اعلام کرده‌اند.

مرتضی شایسته با اشاره به اینکه سینماهای فعالیت خود را از سر گرفته‌اند، اظهار داشت: با توجه به استقبال خوبی که در هفته اول اکران فیلم سینمایی دینامیت از سوی مخاطبان شد حالا به نظر می‌رسد صاحبان دیگر آثار نیز ترغیب به نمایش فیلم‌های خود شده‌اند.

وی تاکید کرد: گیشه خوب دینامیت حتی رضایت سینماداران نیز برآورده کرده است و آنها نیز با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی تمام تلاش خود را می‌کنند که تا شرایط مناسبی را برای حضور مخاطبان در سینماها فراهم کنند.

دبیر شورای صنفی نمایش از ثبت درخواست‌هایی برای اکران فیلم‌ها به شورای صنفی نمایش نیز خبر داد و گفت: این درخواست‌ها در جلسه آینده شورای صنفی نمایش بررسی و نتیجه نهایی اعلام خواهد شد.

شایسته با بیان اینکه در شرایط فعلی سینماداران نیز به دنبال فیلم‌های خوب و پرمخاطب هستند، افزود: ما نیز در شورای صنفی نمایش تمام تلاش خود را می‌کنیم تا شرایط برای اکران فیلم‌های پرمخاطب را فراهم کنیم.

وی با اشاره به اینکه می‌توان گفت اکران فیلم سینمایی دینامیت ترس از اکران را از صاحبان فیلم‌های سینمایی دور کرده است، گفت: همچنین سازمان سینمایی با پرداخت ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان در قبال ۵ میلیارد فروش در گیشه به صاحبان فیلم‌ها، شرایط خوبی را برای اکران فراهم کرده است.

دبیر شورای صنفی نمایش، خاطرنشان کرد: در حال حاضر ۲۵ فیلم بسیار پرمخاطب و عالی وجود دارد که می‌تواند در چرخه اکران قرار گیرد، که از این بین ۹ فیلم تمایل به اکران عمومی دارند.

ژان کلود ون دام به سینما بازگشت

گروه سینما و تلویزیون- بازیگر اکشن سینما با بازی در «آخرین مزدور» به زودی به صفحه نمایش بازمی‌گردد.

با انتشار تریلر فیلم «آخرین مزدور» ژان کلود ون دام بار دیگر در یک نقش اکشن دیده شد. قهرمان بلژیکی فیلم‌های اکشن با نمایش تریلر این فیلم که برای نتفلیکس ساخته شده در جشنواره کمیک کان سن‌دیگو دیده شد.

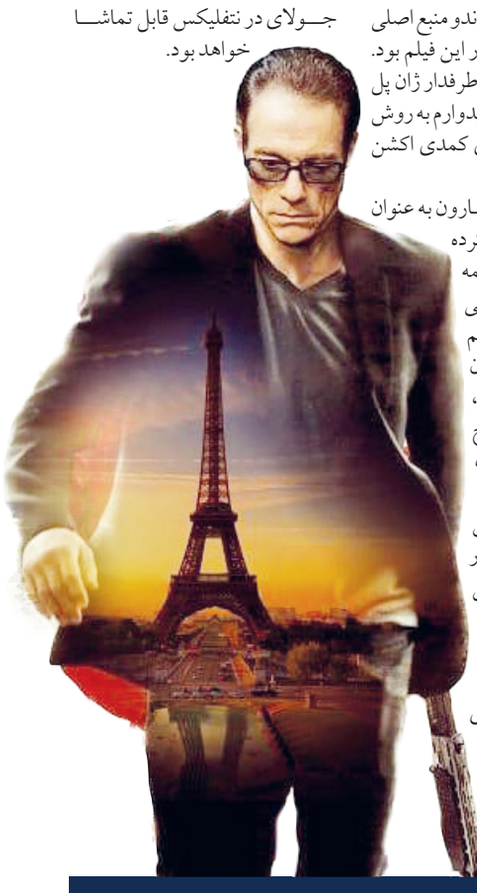
این کلیپ با مردی ماسک‌دار که به یک صندلی بسته شده شروع می‌شود و چیزی که سربازان محافظ شاهد آن نیستند ریچارد با بازی ون دام است که به سقف چسبیده و به زودی پایین می‌آید تا این مرد را نجات دهد و در این مسیر باید با نگهبانان مبارزه کند.

علاوه بر سمیر دوکازا در نقش پسر ون دام، در این فیلم فرانسوی آلبان ایوانف، آسا سیلا، پاتریک تیمزیت، اریک جودور و میو-میو نیز نقش‌آفرینی کرده‌اند.

خبر ساخت این فیلم تابستان پیش مطرح شد و ون دام هیجان خود را برای بازی در آن ابزار داشته و گفته بود ژان‌پل بلموندو منبع اصلی الهام وی برای بازی در این فیلم بود. وی گفته بود: همیشه طرفدار ژان پل بلموندو بوده‌ام و امیدوارم به روش خودم پرچم فیلم‌های کمدی اکشن را به دست بگیرم.

وی از دیوید شارون به عنوان کارگردان هم تمجید کرده و گفته بود فیلمنامه همه عناصر را به روشی کاملاً موافق گرد هم آورده و یک داستان زیبا با احساسات، اکشن زیاد و شوخ طبعی خلق کرده است.

ون دام همچنین از بازی در کنار بازیگرانی از نسل جدید ابراز خوشوقتی کرده و گفته بود بسیار خوشحال است که در کنار نسل جدیدی از استعدادها در این فیلم جلوی دوربین می‌رود. «آخرین مزدور» از ۳۰ جولای در نتفلیکس قابل تماشا خواهد بود.



نمایشگاه پرده هرمز
(مهندس مرتضی اصغری)
kish_pardehormoz.asghari
kish_pardehormoz.asghari
0914 457 4470
ارائه کلیه خدمات پرده و عرضه لوازم جانبی آن
کاغذ دیواری - پوستر - کالای خواب
طراحی و اجرای تخصصی دکوراسیون داخلی