

پارادوکس طرح تابستانه کتاب ۱۴۰۰

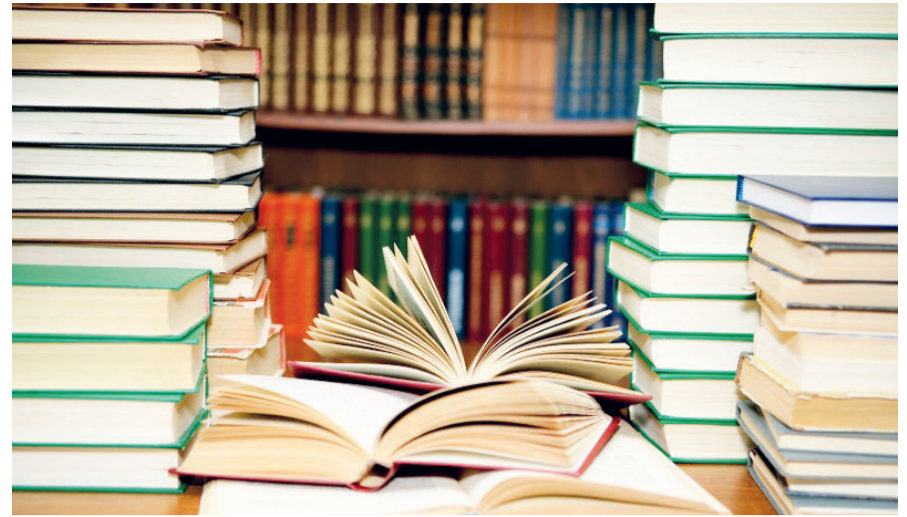
سقف خرید کتاب در طرح تابستانه کتاب ۳۰۰ هزار تومان تعیین شده در حالی که خبری از میزان تخفیف اختصاص یافته اعلام نشده است.

هم می‌تواند با مراجعه به سایت طرح تابستانه کتاب ۱۴۰۰ در این طرح ثبت نام کنند. در نهایت کتابفروشی‌هایی که شرایط شرکت در طرح را داشته باشند عضو طرح تابستانه کتاب می‌شوند. بنابر آنچه اعلام شده است مشاهده می‌کنیم نحوه ثبت نام در این دوره اجرای طرح با دوره گذشته تغییری نکرده است. کتابفروشان پیشنهادهایی برای اجرای طرح تابستانه کتاب داشتند. از جمله اینکه می‌خواستند در شرایط کنونی بازار نشر گستره کتاب‌هایی که در این طرح فروخته می‌شود نسبت به قبل گسترش یابد و اعتبار اختصاص یافته به اجرای نمایشگاه‌های استانی کتاب که در شرایط کنونی امکان برگزاری آن وجود ندارد به اعتبار اختصاص یافته به طرح‌های فصلی کتاب افزایش یابد. این خواسته را با توجه به قیمت بالای کتاب در شرایط کنونی و قدرت خرید مردم مطرح کردند. در نهایت این امر مخاطبان کتاب می‌توانند کتاب‌های بیشتری از طریق طرح تابستانه کتاب تهیه کنند.

طرح بهارانه ۲۰۰ هزار تومان بود. این مسئله نشان می‌دهد از سوی دیگر هنوز میزان تخفیف اختصاص یافته به طرح مخاطبان فروخته می‌شد. کتابفروشی‌هایی که در طرح‌های فصلی پیشین موسسه خانه کتاب و

کتابفروشی‌هایی که در طرح‌های فصلی پیشین موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران شرکت کرده بودند نیاز ندارند دوباره در این طرح ثبت نام کنند. این دسته از کتابفروشی‌ها در صورتی که تمایل دارند دوباره در این طرح شرکت کنند می‌توانند با مراجعه به پتل کاربری

ادبیات ایران شرکت کرده بودند نیاز ندارند دوباره در این طرح ثبت نام کنند.



گروه فرهنگ و هنر - طرح‌های فصلی موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران چند سالی است که برای حمایت از کتابفروشان در سراسر کشور برگزار می‌شود. کتابفروشی‌ها می‌توانند با ثبت نام در این طرح کتاب‌هایشان را

با تخفیف بفروشند. جدیدترین دوره برگزاری آن طرح تابستانه کتاب است که بنابر اعلام موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران قرار است از نهم تا پانزدهم مردادماه در سراسر کشور برگزار شود. ثبت نام کتابفروشی‌ها از سه شنبه

رئیس پژوهشکده هنرهای سنتی: سازهای رباب «سوپرانو»، «آلتو» و «باس» محصول پژوهش در موسیقی است

سیدعبدالمجید شریف‌زاده درباره نمونه‌سازی سه ساز از خانواده ساز زهی رباب گفت: پس از پژوهش‌های تاریخی در حوزه موسیقی سنتی، مقامی و کلاسیک با تغییر در ابعاد و شکل ساز رباب که از سازهای محلی است. برای اولین در کارگاه موسیقی پژوهشکده هنرهای سنتی سه ساز رباب سوپرانو، آلتو و باس ساخته شد. رئیس پژوهشکده هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی گفت: رباب از سازهای زهی و جز سازهای محلی در مناطق جنوب شرقی ایران و برای جغرافیایی روستایی است و در موسیقی سنتی سیستان و بلوچستان همچنین کشور افغانستان جایگاه ویژه‌ای دارد؛ به‌رغم برخورداری از این جایگاه، اما در موسیقی محلی مناطق مذکور به دلیل برخی مشکلات آکوستیکی که بازتاب آن در نوع صدا متجلی می‌شود، همیشه امکان بکارگیری رباب در موسیقی ردیفی حسنگاه‌ها، محل مناقشه بوده و استفاده از آن در ارکستر شهری محدود بوده است. شریف‌زاده ساخت سازهای سه گانه رباب را محصول پژوهش هنری استادیاب و هنرمندان پژوهشکده هنرهای سنتی پژوهشکده میراث فرهنگی

معرفی کتاب

«مجموعه نامرئی»

نویسنده: فریدریش دورنماتر ایتر مار یار یلکهاشتفان تسو ایگروبرت موزیلگو نتر گراسماکس فریشتماس مانیتز هاندکه

نویسنده: فریدریش دورنماتر ایتر مار یار یلکهاشتفان تسو ایگروبرت موزیلگو نتر گراسماکس فریشتماس مانیتز هاندکه

گروه فرهنگ و هنر - کتاب مجموعه نامرئی مجموعه ۴۵ داستان کوتاه از ۲۶ نویسنده آلمانی زبان است. اصرح حداد، از بین آثار نویسندگان مختلف آلمانی، گزیده‌ای را گردآوری کرده است. این کتاب سه بخش دارد: بخش اول آثار نویسندگان اتریش را دارد و بخش دوم از آثار نویسندگان آلمان فدرال و دمکراتیک و بخش سوم دربردارند آثار نویسندگان سوئیس است. مترجم قیل از هر داستان، درباره نویسنده توضیحات و شرح حال مختصری نوشته است. در مجموعه نامرئی داستان‌هایی از آرتور شنیسلر، راینر ماریا ریلکه، روبرت موزیل، آشتفان تسوایگ، اینگهبرگ باخمن، توماس برنهارت، پسر هانتکه، یوهان پتر هبل، هاینریش مان، توماس مان، هرمان هسه، لئون فویشتاوگر، برتولت برشت، آنا زگرس، اروین اشتیتمان، اشتفان هایم، هاینریش بل، ولف دیتریش اشتنوره، ولفگانگ بورشرت، زیگفرید لنتس، گونتر گراس، مانفرد بیلر، یورک بکر، ماکس فریدریش دورنمات، کورت مارتی رامی خوانبند.

بخشی از کتاب:

از فرط درماندگی به فکر افتادم نگاه می‌کردم دفترهای قدیمی بیندازم تا شاید بتوانم سراغ تعدادی از مشتری‌های قدیمی را بگیرم و با خواهش و تمنا یکی دو جفت عتیقه از آن‌ها بخرم. چنین فهرست قدیمی‌ای

۱۵ داور بین‌المللی آثار جشنواره «آر تونیست» را داوری می‌کنند

گروه فرهنگ و هنر - یاراحمدی گفت: جشنواره آر تونیست سعی دارد که بهترین برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری را جهت اجرای برنامه‌ها در ارتباط با هنرمندان جهان داشته باشد. داود یاراحمدی بنیانگذار جشنواره جهانی «آر تونیست» عنوان کرد: این جشنواره به صورت فصلی در حال برگزاری است، از سال گذشته تاکنون توانسته با حضور هنرمندان مطرح جهان چهار دوره از جشنواره فصلی خود را در بخش کاریکاتور برگزار کند. در هر دوره داوری آثار توسط سه نفر از بهترین و شناخته‌ترین هنرمندان کار تونیست جهان انجام شده و در نهایت ۱۳۰ اثر را برای انتشار در کاتالوگ و نمایشگاه انتخاب کردند، در ادامه هم ۱۲ اثر از بهترین آثار رسیده به عنوان آثار برگزیده معرفی شدند. یاراحمدی درباره پنجمین دوره از جشنواره که در فصل تابستان در حال برگزاری است، گفت: با توجه به استقبال و حضور خوب هنرمندان از جشنواره، برخلاف روند چهار دوره پیشین علاوه بر کاریکاتور، دو بخش یکس و پوستر نیز به آن اضافه شده است. وی افزود: در این دوره در هر بخش یک دبیر جشنواره و ۵ داور از بزرگترین و شاخصترین هنرمندان مطرح جهان به کار مدیریت و داوری آثار خواهند پرداخت. در مجموع ۱۵ داور بین‌المللی آثار را قضاوت می‌کنند. یاراحمدی در خصوص همکاری و گستره فعالیت بیشتر جشنواره آر تونیست و ارتباط تنگاتنگ با دیگر هنرمندان جهان، توضیح داد: جشنواره آر تونیست سعی بر این دارد که با عضویت برترین هنرمندان جهان در شورای سیاست‌گذاری خود، بهترین برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری را جهت اجرای برنامه‌ها در ارتباط با هنرمندان جهان داشته باشد. در همین راستا این جشنواره توانسته تا به امروز ۱۲ هنرمند مطرح را در شورای سیاست‌گذاری جشنواره فصلی بین‌المللی آر تونیست انتخاب کند. وی عنوان کرد: تمامی اعضای شورای سیاست‌گذاری، به عنوان دبیران اجرایی ما در کشورهای مختلف؛ وظیفه ارتباط با هنرمندان، گفت‌وگو با شبکه‌های مختلف خبری و همچنین فراهم کردن شرایط برگزاری نمایشگاه سالانه آر تونیست، در کشور خود را به عهده دارند. یاراحمدی در پایان یادآور شد: با توجه به اینکه جشنواره آر تونیست، یک جشنواره مردمی می‌باشد، قصد داریم برای گستره هرچه بیشتر آن و اعمال نقطه نظرات هنرمندان مطرح جهان در راستای بهتر و جهانی شدن به واقع آن، با گفتگو و رایزنی‌های که با دیگر هنرمندان جهان داریم، امیدوار هستیم که در هر کشور یک هنرمند شاخص و مطرح به عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری و دبیر اجرایی این جشنواره را داشته باشیم.

گروه هتل‌های تاپ توریز

معرفی کتاب

«۱۹۸۴»

نویسنده: هاروکی موراکامی مترجم: مهدی غبرایی نشر جیچون

گروه فرهنگ و هنر - کتاب ۱۹۸۴ داستانی جذاب و خواندنی از هاروکی موراکامی را ترجمه مهدی غبرایی است. داستان بی‌ظنری که از یک دنیای موازی صحبت می‌کند و نامش هم یادآور رمان معروف جورج اورول، ۱۹۸۴ است. این کتاب که جز پر فروش‌ترین کتاب‌ها در ژاپن است در همان زمان انتشارش سه میلیون نسخه فروش کرد.

درباره کتاب:

داستان کتاب ۱۹۸۴ در سال ۱۹۸۴ در کشور ژاپن اتفاق می‌افتد. مردی به نام آتو مامه در ترافیک شهر توکیو گیر کرده است اما چون قرار ملاقات خیلی مهمی دارد که باید حتما سر وقت به آن برسد از تاکسی پیاده می‌شود. از پله‌های اضطراری آژدرانه استفاده می‌کند و بدون اینکه خودش متوجه شود، وارد دنیای موازی با دنیای واقعی می‌شود. او در نگاه دوم متوجه تغییراتی می‌شود. به نظر می‌رسد لباس فرم پلیس‌ها تغییر کرده است و مردمی از یک فرقه را می‌بیند که هیچ چیزی درباره‌شان شنیده است. بهر حال او موفق می‌شود تادرست به موقع، به قرارش برسد. در یک هتل مردی را به قتل می‌رساند... از طرف دیگر بانویسنده تازه کاری به نام تنگو آشنا می‌شویم. کاروباریش یک‌رمان‌نویسان را پذیرفته است. در همین حال چیزهایی عجیب و غیرعادی را پشت سر می‌گذارد. او در کتاب با مردمی از یک فرقه با باورها و آیین هولناک و عجیب آشنا می‌شود و در نهایت وقتی کتاب به موفقیتمی‌رسد، به نظرش می‌آید که هر چیزی که در داستان خوانده در دنیای واقعی در حال رخ دادن است... این داستان شما آشفته‌کننده به خواننده می‌دهد.»

کیش نوشتن

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱