

تهیه‌کننده سرپال «وضعیت زرد» مطرح کرد؛

ایجاد فضای تازه در طنز تلویزیونی

تهیه‌کننده سرپال «وضعیت زرد» معتقد است با شوخی‌های این سرپال، مخاطب می‌تواند احساس کند که فضای تازه‌ای در طنز تلویزیونی ایجاد شده است.



گروه سینما و تلویزیون - حامد بامروت نژاد تهیه‌کننده سرپال طنز تلویزیونی «وضعیت زرد» درباره این سرپال که از جمعه شبه اول مردادماه پخش آن از شبکه سه آغاز شده است، بیان کرد: از یک سال و نیم پیش که با دوستان باشگاه طنز انقلاب همکاری می‌کردیم، می‌خواستیم طنزی نمایشی به تولید برسائیم. باشگاه انقلاب در حوزه‌های طنز ژورنالیستی و استندآپ کمدی وارد شده بود و قصد داشتیم در حوزه طنز نمایشی هم ورود کنیم که در قالب سیت کام باشد.

ساخت «وضعیت زرد» در قالب سیت کام

وی درباره معرفی سرپال در قالب سیت کام اظهار کرد: به دلیل زمان کمی که تولید هر قسمت از این مجموعه می‌برد و پروداکشن سبک تری که دارد از قالب سیت کام بهره گرفتیم. سرپال هم در لوکیشن‌های محدود یعنی فضای خبرگزاری و خانه سعید تولید می‌شود که حدود ۸۰ درصد سرپال در این دو لوکیشن می‌گذرد.

بامروت نژاد اضافه کرد: در چنین کاری، مجموعه پیرنگ اصلی

ندارد بلکه شخصیت‌های اصلی دارد و مخاطب روی شخصیت‌ها متمرکز می‌شود، از طرفی در موضوعات طنز تلویزیونی می‌توان کار کرد.

تهیه‌کننده «وضعیت زرد» در ادامه درباره دغدغه ساخت این سرپال عنوان کرد: تلاش داشتیم از فضای نمایشی با مخاطب عمومی و رسانه بهره بگیریم و این قالب دست ما را باز می‌گذاشت.

وارد طراحی موقعیت و شخصیت شدیم و با یک تیم جوان کار کردیم که فصل اول سرپال در ۱۳ قسمت ساخته شد. این سرپال ۶ شخصیت دارد که چهار کاراکتر پسر هستند و نامزد سعید و دای سعید با بازی مهران رجبی نیز دیگر مهمان هستند.

بیان دغدغه‌های بیشتر در سیت کام

وی با اشاره به پرداخت

موضوعات سیاسی اجتماعی در سرپال عنوان کرد: برای ما جذاب و مهم بود دامنه مخاطب بیشتری را جذب کنیم که درگیری بیشتری با سرپال داشته باشند. در واقع ما دنبال موضوعاتی هستیم که برای مخاطب جذاب باشد و بتوانیم با آن‌ها ارتباط داشته باشیم.

بامروت نژاد درباره استفاده از مؤلفه خنده در آثار سیت کام خارجی یادآور شد: صدای خنده از مؤلفه‌های مرسوم تولیدات سیت کام است اما هم در برخی سرپال‌های خارجی و هم در خیلی از نمونه‌های ایرانی صدای خنده استفاده نمی‌شود.

مخاطب ایرانی با صدای خنده ارتباط نمی‌گیرد و اگر بگویید این لحظه باید بخندای پس می‌زند. این مؤلفه برای مخاطب ایرانی جذاب نیست و ما هم از این فرم کناره‌گیری کردیم و سعی کردیم سیت کام مدل خودمان باشد و عین همان فضا را کپی نکنیم.

نیاز به زمان برای آشنایی و اخت شدن با شخصیت‌ها

تهیه‌کننده «وضعیت زرد» با اشاره به آغاز پخش این سرپال درباره بازخوردها بیان کرد: یکی از ویژگی‌های فضای سیت کام این است که چون شخصیت محور است، باید به مخاطب زمان داد تا با شخصیت‌ها آشنا شود. این سرپال هنوز در شروع کار است و مخاطب

به قسمت جذاب‌تر و طنز آن بیشتر می‌شود و مخاطب با آن ارتباط می‌گیرد.

وی با اشاره به شوخی‌های این سرپال و شخصیت اصلی آن، که یک دانشمند هسته‌ای اخراجی است، درباره خلأ دغدغه‌های مختلف در سرپال‌های طنز گفت: اگر نخواهد سرپال بسازید از فیلمنامه تا تولید یک سال می‌گذرد و اثر هنری و رسانه‌ای به دلیل پروسه تولید از جامعه‌اش عقب می‌افتد. سیاست‌های رسانه ملی و مؤلفه‌های طنز یکی هم هست که گاهی باعث می‌شود سرپال‌ها هماهنگ با دغدغه‌های مردم نباشد اما از موفقیت هر کاری همین است که در هماهنگی با دغدغه‌های مردم خود باشد.

بامروت نژاد به شوخی‌های سیاسی سرپال اشاره کرد و گفت: در قسمت دوم به اصلاح طلب و اصولگرا می‌پردازیم و با هر دو طرف شوخی می‌کنیم و یاد در قسمت‌های دیگر با فضای مجازی و اینفلوئنسرها شوخی می‌کنیم. فکر می‌کنیم مخاطب این جنس فضا را می‌پسندد و می‌تواند احساس کند فضای تازه‌ای وجود آمده است.

برای مساجد جذاب و مهم بود دامنه مخاطب بیشتری را جذب کنیم که درگیری بیشتری با سرپال داشته باشند. در واقع ما دنبال موضوعاتی هستیم که برای مخاطب جذاب باشد و بتوانیم با آن‌ها ارتباط داشته باشیم.

بامروت نژاد به شوخی‌های سیاسی سرپال اشاره کرد و گفت: در قسمت دوم به اصلاح طلب و اصولگرا می‌پردازیم و با هر دو طرف شوخی می‌کنیم و یاد در قسمت‌های دیگر با فضای مجازی و اینفلوئنسرها شوخی می‌کنیم. فکر می‌کنیم مخاطب این جنس فضا را می‌پسندد و می‌تواند احساس کند فضای تازه‌ای وجود آمده است.

است و در کنار آن به داستان اریک لیدل هم می‌پردازد. هر دو این افراد در المپیک موفق به کسب مدال طلا شده‌اند.

جنگجوی صلح (۲۰۱۵) امتیاز ۷.۴

این فیلم سینمایی بر اساس یک کتاب زندگی‌نامه‌ای به نام «راه یک مبارز صلح جو» به‌نوشته دن میلمن ساخته شده. این فیلم داستان زندگی میلمن را روایت می‌کند که برای حضور در المپیک تمرین می‌کند، اما در یک سانحه و تصادف رانندگی آسیب می‌بیند و حضور در المپیک زمینناستیگ را از دست می‌دهد. او با پیرمردی غریبه آشنا می‌شود که هر لحظه نقش وی در زندگی او بیشتر می‌شود و در نهایت مربی گری دن میلمن را برای حضور در المپیک بعدی بر عهده می‌گیرد.

ادی عقباب (۲۰۱۵) امتیاز ۷.۴

این فیلم سینمایی، محصول سال ۲۰۱۵ در مورد مایکل ادی اودارد (با بازی تارون اگرتون) است. ادی یک

بهترین فیلم‌ها درباره قهرمانان المپیک



گروه سینما و تلویزیون - فیلم‌های ورزشی زیادی در سینما ساخته شده‌اند، اما تعداد فیلم‌ها با موضوع المپیک بسیار کم است.

به دلیل شیوع ویروس کرونا المپیک تابستانه توکیو یک سال به عقب افتاد و حالا رسماً از ۲۳ ژوئیه آغاز به کار کرده است. این رویداد جهانی رقابت‌های ورزشی موضوع اصلی فیلم‌های سینمایی متعددی بوده که از اولین موارد آن می‌توان به فیلم پرویاگاندا «المپیا» در سال ۱۹۳۸ اشاره کرد که تکنیک‌های برتر فیلم برداری، آن را به یک شاهکار هنری مبدل ساخته است.

اگرچه از اوایل دهه ۱۹۳۰ میلادی مستندهای زیادی در مورد المپیک ساخته شده، اما بیشتر فیلم‌هایی که روایتگر یک داستان بوده‌اند مورد استقبال قرار گرفته‌اند. در اینجا با چند فیلم سینمایی با موضوع المپیک آشنا می‌شوید که بر اساس امتیاز IMDb رتبه بندی شده‌اند.

فانکس کچ (۲۰۱۴) امتیاز ۷

داستان فیلم بر اساس زندگی واقعی و تراژیک دیو شولتز (با بازی مارک روفالو)، قهرمان کشتی آزاد المپیک ساخته شده است. نام فیلم نیز از عنوان باشگاهی گرفته شده است که دیوید شولتز و برادرش مارک شولتز زیر نظر جان دوپان در آن کار می‌کردند. دیو شولتز کشتی گیر برنده مدال طلا بود که در سال ۱۹۹۶ توسط دوست نزدیکش به قتل رسید.

نژاد یا مسابقه (۲۰۱۶) امتیاز ۷.۱

داستان جذاب جسی اونز، قهرمان المپیک برلین، موضوع فیلم سینمایی «مسابقه» یا «نژاد» است و مشکلات زندگی این جوان سیاه پوست در دهه ۱۹۳۰ آمریکا را روایت می‌کند. اونز بعد از اثبات مهارت هایش موفق می‌شود در بازی‌های المپیک تابستانه برلین رقابت کند. با وجود اظهارات افراد ضد هیتلر برای بایکوت این رویداد، اونز تصمیم می‌گیرد که در این رقابت‌ها حاضر شود و در نهایت او ۴ مدال طلا دریافت می‌کند. رسانه‌های مخالف دولت هیتلر مانور زیادی

دست دادن با هر ورزشکاری چه آلمانی و چه غیر آلمانی منع کرده بود. **ارابه‌های آتش (۱۹۸۱) امتیاز ۷.۲**

دست دادن با هر ورزشکاری چه آلمانی و چه غیر آلمانی منع کرده بود. **ارابه‌های آتش (۱۹۸۱) امتیاز ۷.۲**

تسریع در امر مراسم اهدای جوایز

منقد سینما: به یک موضوع چندبار می‌توان خندید؟

موقعیت‌های سیاسی و فجایع اجتماعی جوک می‌سازیم و شوخی اینستاگرامی می‌کنیم یا قطعی برق با سیل و بی‌آبی و گرگسنگ مردم شوخی می‌کنیم یا مسئولیت‌ناپذیری مسئولین و بی‌سواد و بی‌ادبی و بی‌خیالی افرادی که در مسند کار هستند جوک می‌سازیم و از کنار آن رد می‌شویم. وی افزود: چون راه دیگری بلد نیستیم و نه می‌توانیم معضل را حل کنیم نه شجاعت تغییر داریم پس می‌خندیم و خودمان را سبک می‌کنیم در نتیجه استقبال از این فیلم و فروش آن نشانه خشمی است که به صورت خندیدن به ناسلزه‌های اجتماعی خودش را تخلیه می‌کند.

دیگر از بیخ و بن مکر همه چیز هستند و می‌گویند اصلاً چیزی وجود ندارد و باید شاد بود. شجری کهن خاطر نشان کرد: این دو سرفه هر چه قدر افراطی و فاصله بیشتری پیدا کنند موقعیت را مستحضرتر می‌کنند چون جامعه ما به تضادهایی که می‌شناسد و سال‌هاست با آن زندگی کرده است می‌خندد چراکه راه دیگری را برای واکنش نشان دادن بلد نیست. ما در موارد دیگر هم چنین هستیم و در جدی‌ترین مکرر در تولیدات بسیار هنوز برای مخاطب خنده دار است موضوع تضحی نشانه‌های آن در جامعه وجود دارد.

این تناقض و دوگانگی در زمان لیلی با من است، پنهان‌تر بود فاصله دو سرفه کمتر بود، اشتراکات بیشتر و تضادها و تفاوت‌ها کمتر و طنز لطیف‌تر و عمیق‌تر بود اما اینجا آدم‌ها دودسته شده‌اند. عده‌ای آن‌قدر افراطی هستند که می‌خواهند سرفه تن مخالفان نباشد و عدلای

پسر از تکه‌های رنگارنگ و نامتجانس است جالب و خنده‌دار است؛ کارمان از گریه گذشته است و بدان می‌خندیم. دینامیت ادامه نگاه است که در چهار جنگولی وجود داشت؛ نگاهی که در آن به ساده‌ترین و دم‌دستی‌ترین نیست. چون دوگانگی و تضادی وجود ندارد که به آن بخندند و خنده برای این موقعیت عجیب است که رخ می‌دهد. با زمانی که یک آدم بسیار ریزاندام، لاغر و ضعیف قلدری کند و شاخ‌وشانه بکشد خنده دار است چون این ادعا به او نمی‌آید و در اینجا تناقض وجود دارد. این‌ها تناقض‌هایی است که در جامعه ما هست و در سینمای کمدی ما هم بازتاب پیدا می‌کند.

«دینامیت» ادامه چهار جنگولی است

اینست تمدن با اشاره به خنده‌دار بودن موقعیت متعارض یادآور شد: مسئله این است که سینمای تجاری از دم‌دست‌ترین فرمول‌ها برای خنداندن مردم در این تناقض‌ها بخشی را نماینده خودشان می‌بینند و بخشی دیگر را لایه نماینده جریان، طبقه یا بخشی از جامعه که با آن مخالف هستند و یا با آن زاویه دارند. ضمن این که خود این تناقض‌ها کمدی ساز هست و این که این کمدی چقدر ارزش و عمق دارد بحث دیگری است. شجری کهن ادامه داد: به‌هر حال تناقض است که کمدی می‌سازد؛

تصویربرداری «جشن سربرون» از سر گرفته می‌شود



یکی در روزه دوباره تصویربرداری را شروع می‌کنیم. درباره تعطیلی هم ما داخل تهران هستیم این تعطیلی‌هایی که اعلام شده است برای خروج از تهران است. با این حال ما باز هم از قانون تبعیت می‌کنیم و اگر ستاد کرونا بگوید کار را تعطیل خواهیم کرد.

این تهیه‌کننده با اشاره به روند تولید سرپال در ایام کرونا و غیر از آن عنوان کرد: حدود ۲ ماه دیگر می‌شود ۲ سال که سرپال «جشن سربرون» در حال ساخت و تصویربرداری است

حسین محبوب از اسب به زمین خورده بود ولی خدا را شکر آسیب جدی ندید و حالا با بهبودی وی تصویربرداری سرپال ادامه می‌یابد.

وی ادامه داد: حسین محبوب سوارکار حرفه‌ای بوده و از زمان خیلی قدیم سوارکاری می‌کرده است. محبوب حتی جزو سوارکاران ماهر سرپال بود که با این آسیب چند روزی باید استراحت می‌کرد. نجاریان درباره شروع دوباره سرپال و همچنین تعطیلی عروزه تهران بیان کرد: طی این

گروه سینما و تلویزیون - تهیه‌کننده سرپال «جشن سربرون» درباره ادامه تصویربرداری این مجموعه بیان کرد که بسا بهبود وضعیت جسمانی حسین محبوب تصویربرداری سرپال طی یکی دو روز آینده از سر گرفته می‌شود.

حسن نجاریان تهیه‌کننده سرپال «جشن سربرون» با اشاره به وضعیت تولید این سرپال که به دلیل آسیب جسمانی حسین محبوب تعطیل شده بود به خبرنگار مین بیان کرد:

نمایشگاه پرده هرمز (مهندس مرتضی اصغری)

arائه کلیه خدمات پرده و عرضه لوازم جانبی آن
کاغذ دیواری - پوستر - کالای خواب
طراحی و اجرای تخصصی دکوراسیون داخلی

kish_pardehormoz.asghari
kish_pardehormoz.asghari
0914 457 4470