

**گروه فرهنگ و هنر** – نویسندگان مطرح تاریخ از چاپ‌برخی شاهکارهای خود به دلیل شهرتی که بر تمام حرفه هنری آنها سایه انداخت یا اثرات مخربی که روی جامعه داشتند، پشیمان شده بودند. در دنیای نویسندگی گاهی پیش می‌آید حتی نویسندگان حرفه‌ای نام‌آشنا از پرداختن به موضوعات و محتوای سطحی و خسام، انتخاب عناوین نه چندان جذاب و یا طراحی جلد نامناسب در کتابهایشان ابراز تاسف و پشیمان کنند.

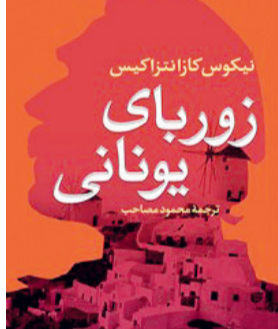
حتی ممکن است نویسنده‌ای از محتوای کتابی که در سالهای اول کارش منتشر کرده دل خوشی نداشته باشد و آن را جزء کارنامه آثار موفق خود به حساب نیاورد. اما هرگز فکرش را می‌کردید برخی از معروف‌ترین و پرتیراژترین آثار ادبی جهان مثل ناپولر دشت و شرلوک هلمز بزرگ‌ترین پشیمانی حرفه‌ای نویسندگانشان باشند؟ در ادامه به چند کتاب محبوب در دنیای ادبیات نگاهی می‌اندازیم که نوايح دنیای نویسندگی از خلقشان پشیمان‌شدند.



**گروه فرهنگ و هنر** – یک هنرمند نقاش با تأکید بر اهمیت موضوع محیط زیست، می‌گوید: بحث محیط زیست امروز مهم‌ترین موضوع زیست بشر و موضوع جهانی است. در حقیقت جزو آلمان‌ها و موضوعاتی است که هنرمندان همه کشورها به جد باید به آن توجه کنند و به آن بپردازند. بحث زیست و حیات انسان باید برای بشر مهم‌ترین مسئله باشد و لازم است هنرمندان با اینن موضوع که زندگی انسان‌ها را به طور جدی تهدید می‌کند، توجه داشته باشند. علی فرامرزی، نقاش صاحب سبک، طراح و منتقد

معرفی کتاب «زوربای یونانی»

نویسنده: نیکوس کازانتزاکیس مترجم: محمود مصاحب انتشارات نگاه



**گروه فرهنگ و هنر** – کتاب زوربای یونانی نوشته نیکوس کازانتزاکیس، نویسنده یونانی است.

این کتاب با ترجمه محمود مصاحب منتشر شده است. کازانتزاکیس یکی از مشهورترین نویسندگان غربی است که در ادبیات مدرن سهم بسیاری داشته است. کتاب زوربای یونانی داستانی است که از ملاقات نویسنده با مردی به نام زوربا که مدتی را با هم همکاری می‌کرد.

**درباره کتاب:**

راوی زوربای یونانی یک روشنفکر جوان یونانی است که می‌خواهد برای مدتی کتاب‌هایش را کنار بگذارد. او برای راه‌اندازی مجدد یک معدن زغال سنگ به جزیره کرت سفر می‌کند و درست قبل از مسافرت با مرد ۶۵ساله آراز آمیزی به نام آلکسیس زوربا آشنا می‌شود.

این مرد او را قانع می‌کند که وی را به عنوان سرکارگر معدن استخدام کند. آنها وقتی به جزیره کرت می‌رسند در مسافرخانه یک فرانسوی به نام مادام هورتس سکونت می‌کنند و بعد از آن به کار روی معدن می‌پردازند.

با این‌حال راوی نمی‌تواند

بسر وسوسه‌ش برای کار بسر روی دستنوشته‌های ناتمامش درباره زندگی و اندیشه بودا خودداری کند. در طول ماه‌های بعد، زوربا تأثیر بسیار عمیقی بر مرد می‌گذارد و راوی در پایان به درک تازه‌ای از زندگی و لذت‌های آن می‌رسد.

زوربا، قهرمان کتاب، گرچه فردی است عامی و تحصیل نکرده، ولی مرد کار است و مرد زندگی. اگر از معقدهات دینی و ششوریدگی بی‌حد و پاپانش نسبت به زن سیاه‌به‌قول خودش، آن سرسرگرمی پایان‌ناپذیر – صرف‌نظر کنیم، مردی است بسیار توانا، اهل عمل و فرزانه. «از زوربای یونانی» تاکنون یک اقتباس سینمایی موفق در ۱۹۶۲ ساخته

## فرهنگ و هنر

از «زنان کوچک» تا «ناطور دشت»

# شاهکارهای ادبی که نویسندگان از چاپشان پشیمان شدند

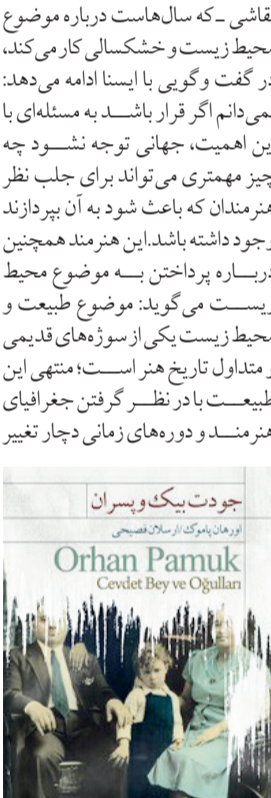
■ یکی از پژوهشگران و آهنگسازان موسیقی ایرانی از تولید چند مجموعه جدید در حوزه «موسیقی درمانی» بعد از استقبال مخاطبان از پروژه «به رنگ خواب» خبر داد.

سه‌به‌انداخته بود و مانع از آن می‌شد که حضور قدرتمندتری در جهان ادبیات داشته باشد. به دنبال موفقیت اولین داستان‌های هلمز، دوئل سعی کرد خود را وقف نوشتن چیزی کند که واقعا به آن علاقه داشت، یعنی ژانر داستان تاریخی؛ ژانری که به نظرش از لحاظ ادبی، جای طلبانه‌تر از ژانر معمایی بود. اما هیچکدام از آثاری که در این ژانر نوشت به اندازه یک چندهزارم

**ممکن است نویسنده‌ای از محتوای کتابی که در سالهای اول کارش منتشر کرده دل خوشی نداشته باشد و آن را جزء کارنامه آثار موفق خود به حساب نیاورد. اما هرگز فکرش را می‌کردید برخی از معروف‌ترین و پرتیراژترین آثار ادبی جهان مثل ناپولر دشت و شرلوک هلمز بزرگ‌ترین پشیمانی حرفه‌ای نویسندگانشان باشند؟**

داستان‌های شرلوک هلمز مورد توجه قرار نگرفتند. بنابراین دوئل که طاقش طاق شده بود چند داستان دیگر نوشت و سپس عمداً این کارآگاه را در نبرد نهایی با جیمز موریاerti در آبشار راینخیاخ کشت. در سال ۱۹۰۳، با گذشت ۹سال از مرگ شرلوک، دوئل سرانجام تسلیم خواست و فشار خوانندگان شد، شرلوک راه زندگی بازگرداند و تا سال ۱۹۲۷ به نوشتن درباره او ادامه داد.

**ویسی پو نوشته آلن الکساندرمیلن**
نقاشی – که سال‌هاست درباره موضوع محیط زیست و خشکسالی کار می‌کند، در گفت و گویی با ایسنا ادامه می‌دهد: نمی‌دانم اگر قرار باشد به مسئله‌ای با این اهمیت، جهانی توجه نشود چه چیز مهم‌تری می‌تواند برای جلب نظر هنرمندان که باعث شود به آن بپردازند وجود داشته باشد. این هنرمند همچنین درباره پرداختن به موضوع محیط زیست می‌گوید: موضوع طبیعت و محیط زیست یکی از سوره‌های قدیمی و متداول تاریخ هنر است؛ منتهی این طبیعت با در نظر گرفتن جغرافیای هنرمند و دوره‌های زمانی دچار تغییر



**گروه فرهنگ و هنر** – کتاب جودت بیک و پسران نوشته اورهان پاموک است که با ترجمه ارسلان فصیحی منتشر شده است. کتاب جودت بیک و پسران اولین رمان اورهان پاموک است که در ۲۲سالگی آن را نوشته است. این کتاب روایت سه نسل است.

**درباره کتاب:**

کتاب جودت بیک و پسران روایت داستان سه نسل از خانواده‌ای ساکن یکی از محله‌های ژرمنند استانبول است. بخش اول در اواخر سال‌های امپراطوری عثمانی و دوره مشروطیت دوم روایت می‌شود. در این بخش نویسنده سعی می‌کند خواننده را با گوشه‌های تاریک اوضاع آن‌دوره آشنا کند و عبور از سنت به مدرنیته و نوگرایی را در چشم خواننده آشکار نماید.

بخش دوم که بخش اصلی رمان است در دهه ۱۹۳۰ اتفاق می‌افتد. در بخش سوم کتاب، با نسل سوم این خانواده آشنا می‌شویم که مربوط به سال‌های ۱۹۷۰ می‌باشد، یعنی قبل از کودتای نظامی که در آن سال اتفاق افتاد. نویسنده در این کتاب توانایی اش در خلق رمان کلاسیک را نشان می‌دهد.

**بخشی از کتاب:**

همین که پایش را از مغازه بیرون گذاشت، حس کرد اولین مشکلات روز را پشت سر گذاشته و برای این کار نیروی زیادی هم مصرف کرده و همه چیز مثل همیشه برپراه است؛ همین خوشحالش کرد. بی‌آن‌که کالسکه‌چی که زیر سایه درختی با کالسکه‌چی دیگری پرچاگی می‌کرد بیندش، به طرف سلطان حمام به راه افتاد. مغازه اشکنازی ششصد قدم آن طرف‌تر بود.

همین که پایش را از مغازه بیرون گذاشت، حس کرد اولین مشکلات روز را پشت سر گذاشته و برای این کار نیروی زیادی هم مصرف کرده و همه چیز مثل همیشه برپراه است؛ همین خوشحالش کرد. بی‌آن‌که کالسکه‌چی که زیر سایه درختی با کالسکه‌چی دیگری پرچاگی می‌کرد بیندش، به طرف سلطان حمام به راه افتاد. مغازه اشکنازی ششصد قدم آن طرف‌تر بود.

همان‌طور که داشت می‌رفت، با

## فرهنگ و هنر

وقتی مشخص شد موفقیت چهار کتابی که مجموعه وینی پو را تشکیل می‌دهند، دیگر آثار میلسن را تحت الشعاع قرار خواهد داد، وی از نوشتن آنها پشیمان شد. اوضاع وقتی بدتر شد که بار سنگین شهرت داستان وینی پو بین آن و تنها پسرش، کریستوفر رابین میلن، تقسیم‌شد. کریستوفر برای این مجموعه داستانی تبلیغ می‌کرد و به کمک

دیاب‌اش به نامه‌هایی که خوانندگان می‌فرستادند جواب می‌داد. این کار به معروفیتی منجر شد که در دل میلن پدر ترکیبی از شگفتی و انزجار ایجاد کرد. میلن به خاطر تأثیری که این همه توجه روی پسرش گذاشته بود، دست از نوشتن کتابها برداشت. کریستوفر از آن جایی که آنها بخش شخصیت وینی پو بود، در مدرسه مورد آزار و اذیت قرار گرفت و پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه در پیدا کردن کار با مشکل روبه‌رو شد، بنابراین برای همیشه از موفقیتی که پدرش به لطف او به آن

## علی فرامرزی–هنرمند نقاش؛ به محیط زیست نپردازیم، به چه بپردازیم؟

می‌شود. همان‌طور که در ایران مشکلاتی که به لحاظ جغرافیای طبیعی از نظر صخره‌ها، کوری‌ها و… داریم، باعث به وجود آمدن دوره‌هایی شده که کمتر به آنها توجه شده است.

او ادامه می‌دهد: هنرمندان نقاش شاید جزو مهم‌ترین کسانی بوده‌اند که بحث محیط زیست و اهمیت به طبیعت در آثار آنها به‌عنوان یک ژانر مهم مطرح بوده که در نهایت منجر به خلق آثار عظیمی شده است. البته پرداختن به این

ویلیام پاول همزمان با آن که ارتش آمریکا می‌خواست او را به جنگ در ویتنام اعزام کند، در سال ۱۹۶۹ شروع به نوشتن کتابی به نام کتاب آشپزی آثارشبیست کرد شامل دستورالعمل‌هایی برای ساخت مواد منفجره، ابزارهای ابتدایی هک ارتباط از راه دور، سلاح‌های مربوطه و شیوه ساخت موادمخدر غیرقانونی در منزل. این کتاب در سال ۱۹۷۱ منتشر شد. پاول در سال ۲۰۱۳ در مقاله‌ای توضیح داد که چرا فکر می‌کند باید چاپ این کتاب متوقف شود. اما از آنجایی که نویسنده هیچوقت حق مالکیت معنوی این اثر را نداشت نمی‌توانست در این باره اقدامی کند. پاول می‌گوید پس از آن که بخشی از دوران بزرگسالی خود را به کارهای خیریه و آموزش گذراند، به این نتیجه رسیده که پاسخ‌خونت و خشم با خشم، غیر منطقی است.

**پرتقال کوسکی از آنتونی بورخس**

در دشتی که تا سالها پس از مرگ آنتونی بورخس نویسنده و منتقد انگلیسی در سال ۱۹۹۳ منتشر نشد، او از خوانندگان تقاضا کرده از خواندن رمان پرتقال کوکی صرف نظر کنند و حتی تا آن جا پیش رفته که بگوید آثار دیگری وجود دارند که که خوانندگان از خواندن آنها لذت بیشتری خواهند برد. در یکی از مصح‌های این شعر می‌خوانیم: یک توصیه: لطفاً نخوانیدش.

پرتقال کوکی یک شلم شوریای افتضاح از لغاتی‌ست که گازی می‌گیرند، حمله می‌کنند و حمام خون به راه می‌اندازند. من کتابهای بهتری هم نوشته‌ام. دیگر نویسندگان هم محیط‌پور، به جای پرتقال کوکی، هملت، شسلی، کیتس و دکتر زیواگو بخوانید. زنان کوچک از لوییزا می‌آلکوت، لوییزا می‌آلکوت رمان نویس آمریکایی تمایلی

نداشت کتابی درباره دختران بنویسد اما توماس نیلز، ویراستار کتاب، به این کار اصرار کرد. آلکوت در اولین تلاش برای نوشتن این رمان بی‌حوصله کتاب آشپزی آثارشبیست کرد شامل اما وقتی نیلز گفت فقط در صورتی که یک بار دیگر نوشتن این کتاب را امتحان کند کتاب تفکرات فلسفی پدرش را منتشر خواهد کرد. لوییزا زنان کوچک را ظرف دو ماه نوشت. اگرچه این رمان موفقیت بزرگی کسب کرد اما الکتا برایش اهمیتی قائل نبود. وقتی طرفداران رمان به خانه آلکوت می‌آمدند، خود را جای خدمتکار جا می‌زد و دکشان می‌کرد. او به طور خاص از نامه‌هایی که می‌پرسیدند آیا جو و لاری از دواج می‌کنند، بیزار بود. وی در دفتر خاطراتش در این باره اینطور نوشته است: دختران جوان نامه می‌نویسند تا بلداند زنان کوچک با چه کسی از دواج کردند گوئی از دواج کردن تنها هدف زندگی یک زن است.


**ناطور دشت از جی.ئی.**

**سلینجر**

به استناد کتاب زندگینامه سلینجر که در سال ۲۰۱۷ منتشر شد، او ده سال را به نوشتن ناپولر دشت گذراند و باقی عمرش را به پشیمانی. سلینجر نویسنده معروف آمریکایی در نامه‌های خصوصی که پیش از چاپ این کتاب فرستاده بود، نگرانی خود را از واکنش دوستانه او خوانده‌اش به این اثر ابراز کرده بود.


به محض موفقیت کتاب، سلینجر از شهرت ناگهانی که پیدا کرده بود سراسیمه شد و سریعاً نیویورک را ترک کرد. به گفته کسانی که زندگینامه این نویسنده را تالیف کردند، او منزوی نبود فقط مردی بود سرشار از تناقض و تضادهای عمیق که یک زندگی خصوصی می‌خواست.

و تادوره‌ای تحت‌عنوان هجوم که همان هجوم کورباها است، ادامه داد. اکنون درباره جنگلها و مسائل محیط زیست و آب کار می‌کنم. او ادامه می‌دهد: چند وقت پیش نیز از طرف گالری سیحون‌در نمایشگاهی گروهی به همراه چهار نفر از نقاشانی که در خارج از ایران فعالیت می‌کنند در واشنگتن شرکت کردم و در آنجا هم موضوع جهانی جنگل زدایی را نمایش دادم. در این نمایشگاه چهار اثر درختان خشک که در دوره درختان است شرکت داشت. این چهار اثر تضاد بین درختان خشک و درختان سبز و جنگلی را به نمایش گذاشته است.



**تیام رایان کیش**

**اینترنِت Wireless**



**تیام رایان کیش، کیش، بازار پانیذ، طبقه دوم، واحد شماره 5**

**شماره واتس اپ 076 4480 5000**

**تیام نت شیراز 071 91014805**

**تیام رایان کیش 076 44805**

**تیام نت شیراز**

**www.tiyam.com**

**تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل**

**۴۴۴۷۳۴۲۲ – ۴۴۴۷۳۴۲۱**

**کیش نوش**