

«دودکش ۲»؛ سر حال، با طراوت و بی ادعا، بدون قمیز!..

این شب‌ها مجموعه کم‌دی اجتماعی «دودکش ۲» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی روی آنتن شبکه یک می‌رود.

گروه سینما و تلویزیون - «دودکش ۲» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی، دقیقاً از ناحیه همان نقاط قوتی که واجدشان

اصولاً کارگردانان سریال‌هایی کم‌دی مثل «دودکش ۲» در رفع اضطراب و نگرانی از اجتماع و تزیین امیدواری و دوستی است که اتفاقاً جامعه امروز ایران بنشدت به آن نیازمند است و تلویزیون با پخش این دست از آثار به احیا و ترویج آن کمک شایانی می‌کند.

است مورد استقبال قرار گرفته که حلقه مفقوده برخی کم‌دی‌های لوکس و پرطمطراق است. اینکه حرف دل مردم وغدغه‌های روزمره شان را بدون لفتز، قمیز و قی از زبان کاراکترهایی بی غل

گروه سینما و تلویزیون - تعداد کمی از فیلم‌ها وجود دارند که از جلوه‌های ویژه استفاده نمی‌کنند، اما معدود فیلم‌هایی هستند که استفاده خلاقانه‌ای از پرده سبز دارند.

هنر استفاده نوآورانه از کروما کی یا برش فام در سینما دست کم گرفته شده است. استفاده مناسب از این تکنیک می‌تواند یک فیلم خوب را به یک فیلم عالی تبدیل کند.

حتی می‌تواند یک فیلم بد را هم به اندازه‌ای بهبود ببخشد که قابل تحمل و دیدن باشد. ایده اصلی استفاده از این تکنیک هم ساده است و می‌توان از یک پرده یا پارچه سبز استفاده کرد.

این روزها در فیلم‌های پر فروش و پر هزینه سینما به وفور از این تکنیک استفاده می‌شود و همه متوجه می‌شویم که در چه بخش‌هایی این تکنیک مورد استفاده قرار گرفته، اما در حقیقت اثری به بهترین شکل از پرده سبز استفاده کرده که حتی مخاطب متوجه آن شود.

فیلمبرداری سریال «مستوران» به نیمه رسید

گروه سینما و تلویزیون - تصویربرداری سریال «مستوران» به کارگردانی مسعود آب‌پرور به نیمه رسید. تاکنون حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، بیژن بنفشه‌خواه، الهام جعفری‌نژاد، میسی یوسفی پور، رایعه اسکویی، صفیا آقاجانی، مژدک رستمی، رسول نقوی، حامد محمودی و جواد انصافی مقابل دوربین «مستوران» قرار گرفته‌اند. فصل اول سریال مستوران که برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است در ۲۶ قسمت تولید خواهد شد و مجری طرح این مجموعه «استودیو بادبان» است.

سازمان هنری رسانه‌ای اوج سریال «مستوران» را برای پخش از رسانه ملی می‌سازد. لیست عوامل عبارت است از: تهیه‌کننده: عطا پناهی، کارگردان: مسعود آب‌پرور، نویسنده‌گان: محمد حنیف، فائزه یارمحمدی، بزاد کاظمی، مدیر تصویربرداری: مسلم تهرانی، مدیر صدابرداری: میثم بار دیلو، طراح لباس: ژاله زکی زاده، طراح صحنه: مرتضی پورحیدری، طراح چهره پردازی: احسان روناسی، تلوین: حسن حسندوست، جلوه‌های ویژه: محمد برادران، مدیر تولید: اکبر کاظمی، مدیر برنامه ریزی: علی جودی، منشی صحنه: سحر غمخوار، مدیر تدارکات: مهدی شهریاف، مجری طرح: استودیو بادبان، عکاس: مریم سعیدپور، محمد نبی خانی، مشاور رسانه‌ای: مهرداد معظمی، روابط عمومی: احسان هوشیارگر.

بازی داریوش فرهنگ در سریال میربایرقی؛ کاروان عظیم سریال «سلمان فارسی» به جلفا رسید

گروه سینما و تلویزیون - فیلم‌برداری فصل جدید سریال «سلمان فارسی» محصول جدید مرکز سینمافیلم به کارگردانی داوود میربایرقی و تهیه‌کنندگی حسین طاهری در جلفا آغاز می‌شود.

سینمافیلم، با پایان فیلم‌برداری بخش خرابه‌های هلنی و دریایی هادر شاهرود، فیلم‌برداری بخش عمودیه در جلفا آغاز خواهد شد. در زمانی که فیلم‌برداری سریال در شاهرود جریان داشت، آماده‌سازی دکورهای جلفا در زمان مقرر گرفت تا گروه بدون وقفه از شاهرود به جلفا منتقل و فیلم‌برداری ادامه پیدا کند.

بدین ترتیب کاروان سریال «سلمان فارسی» با عبور از کویر شهداد کرمان، جزیره قشم، سواحل مازندران، شهرک سینمایی نور و منطقه شاهرود به شهر مرزی جلفا در استان آذربایجان شرقی می‌رسد. هم‌زمان، به‌موازات فیلم‌برداری در جلفا و ساخت تجهیزات در شهرک سینمایی غزالی، ساخت برخی دکورها در منطقه آیسرد دماوند نیز آغاز شده است. قابل ذکر است، تمامی مراحل کار با رعایت کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی و تحت نظارت مرکز بهداشت و درمان صداوسیما انجام می‌گیرد. سریال «سلمان فارسی» که به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام می‌پردازد، سه فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام را روایت می‌کند.

فیلم‌برداری این سریال، با اواخر آذر ۱۳۹۸ در کویر شهداد کرمان آغاز شده است. سریال «سلمان فارسی» به سفارش مرکز سینما فیلم و توسط موسسه زال فیلم ساخته می‌شود.

تاکنون بازیگرانی همچون فرهاد صلاتی، داریوش فرهنگ، محمدرضا هدایتی، احترام پرومند، رامونا نژاد، علی دهکردی، مرحوم چنگیز جلیلوئی، مهدی فقیه و چند بازیگر خارجی جلوی دوربین رفته‌اند.

سینما و تلویزیون

کند و همچون کودکان به گر به افتاد! تصویر این جنس از مناسبات دوستان و انسانی، و رای جدال‌های از گاه خانوادگی در جامعه خشونت زده و عبوس امروز در لقاغه به نوعی ترویج مهر و عطف است و پرهیز از مجادلات خشن و افراطی.

پیام «دودکش ۲»، اصولاً در همین سیاق از معاشرت‌ها و خلق و خویهای انسانی مستتر است. پیامی که لزوماً متکی به قصه نیز نیست و کاراکترهایش را با گنجاندن در موقعیت‌های متفاوت، می‌سنجد و رفتار آنان را با یکدیگر دستمایه کم‌دی قرار می‌دهد.

در این شیوه از کم‌دی کاراکترها بحران و بزنگاه‌ها را نه به شکل آثار موقعیت‌های متفاوت، می‌سنجد و بلکه با ظرافت و فانتزی خفیفی از سر می‌گذرانند و در نهایت به ثبات می‌رسند و آرام می‌گیرند.

دیوید مک کوئین در کتاب «ارهنمای شناختن تلویزیون» (نشر اداره کل پژوهش‌های سینما، ۱۳۸۵) درباره کم‌دی موقعیت می‌نویسد: «کم‌دی موقعیت همچون سریال‌های دیگر از ساختار روایی کلاسیکی

۵ استفاده خلاقانه از پرده سبز در فیلم‌ها



همان‌نگ با یکدیگر عمل کنند، مخاطب برای دو ساعت به دنیای دیگری منتقل می‌شوند. به همین دلیل است که می‌گوییم بهترین جلوه‌های ویژه

انصافی: ۷ کتاب درباره سیاه بازی نوشته ام

ماجرای خلق «اوستا و عبدلی»



درآمد داشته باشیم تا در قید و بند پول هنرمند نشوم و برای هنر حتی از جیب هم مایه گذاشتیم. پیشکسوت تئاتر کشور گفت: ۱۲ کشور جزو ایران باستان بوده اند و برای پروژه تحقیقاتی نوروز با همسر ۵ سال به کشورهای اطراف سفر کردیم. به نتیجه خوبی هم نرسیدیم. اصل نوروز در ایران و بر مبنای

محصول مشترک سینمای ایران و بنگلادش در جشنواره‌های اروپایی



ریما رامین فر به «ملاقات خصوصی» پیوست

تهیه‌کنندگی امیربتان، پس از معرفی پری ناز ایدیزاد و هوتن شکیبا از حضور ریما رامین فر در این پروژه

 kish_pardehormoz.asghari
 kish_pardehormoz.asghari
 0914 457 4470

اقتصاد

سجی صحیح و بررسی دقیق مطالبات مردم از این رسانه، به درستی «دودکش ۲» را به عنوان خوراک آنتن در شب‌های گرم تابستان آماده کرده‌اند.



بازیگر معتمدش، یعنی داگ جونز، برای یکی از سخت‌ترین نقش‌های فیلم باقی مانده بود.

کامل به جز پاهایش گرم شده بود و برای او اعضای مناسب با نقش ساخته شده بود. شخصیت فیوریوسا در فیلم «مکس دیوانه» نمونه دیگری از این تکنیک منحصر به فرد است.

برای نشان دادن دست مکانیکی این شخصیت از دستکش سبز استفاده شده بود.

جنگ ستارگان - با توجه به نام این فیلم، دور از انتظار نیست که از جلوه‌های ویژه برای سکانس‌های مختلف آن استفاده شود، اما نحوه استفاده آن‌ها از این تکنیک جالب بوده و با توجه به تکنولوژی آن دوره، از ترکیب خلاقانه‌ای از تکنیک‌های پرده سبز استفاده شده است. سازندگان این فیلم به منظور باورپذیرتر کردن شکل ممکن انجام می‌دهد.

گی‌برو برای این فیلم همه چیز را در نظر گرفته بود و تنها انتخاب یا تغییر سن برد بیت در فیلم «مورد عجیب بنجامین باتن»، فیلم‌های دیوید فینچر بسیار منحصر به فرد و خلاقانه هستند.

لباس‌های مخصوص استفاده از لباس‌های مخصوص در فیلم‌ها باعث می‌شود که بازیگران در کنش‌ها و واکنش‌های خود عملکرد بهتری داشته باشند.

برای مثال وقتی در فیلم سینمایی «انتقام جویان» رابرت داوینی جونیور در کنار مارک رافلو، بازیگر نقش هالک ایستاده است، پوشیدن یک لباس بزرگ به شکل هالک کمک می‌کند که بازیگران رفتار بهتری بروز دهند و داستان باورپذیرتری روایت شود.

هراتوی پن - این کار را به بهترین شکل ممکن انجام می‌دهد. گی‌برو برای این فیلم همه چیز را در نظر گرفته بود و تنها انتخاب همه نوروزخوان‌ها در راستای شادی می‌خوانند. در شبکه جام جم هم برنامه آفتاب مهربانی را کار می‌کردیم.

برنامه بابا عبدلی بر پایه نمایش‌های سیاهی بود. بعد از گذشتن آن برنامه‌ای با عنوان «بعد از خبر» را ساختیم. انصافی درباره تغییرات سیاه‌خوانی به نسب دوران گذشته افزود: گاهی نمایش ما با فضای مجازی بروز می‌شود اما همچنان شخصیت پردازی ارباب هست. یک سری فضاهای پادشاهی سر جای خود هست اما فضاهای خانوادگی را می‌توانیم عوض کنیم.

در درباره سوال مجری «شب‌شینی» که پرسیده بود کدام بخش کار برایش خنده‌دار تر و جذاب تر است ادامه داد: معمولاً چون در نوشتن تیل همتم داستان‌های ذهنی خود را می‌گویم خانم‌ها آن‌ها را

در لوکیشن‌های افغانستان و ترکیه را به پایان رساند. این فیلم پس از انجام مراحل پس تولید (صداگذاری، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای و موسیقی) در یکی از استودیوهای مهم بالیوود، قرار بود در ایران و بنگلادش به صورت هم‌زمان اکران شود که این امر به خاطر گسترش دویاره شیوع کرونا در هر دو کشور، فعلاً به تعویق افتاده است.

امیر حسین صدیقی، کاره‌خداشناس، بهراد خرازی، حسن اکیلی، مرتضی خانجانی، مریم نقیب و (با حضور) محمدرضا هدایتی و محمد فیلی ترکیب

علی مجیدی سرمایه‌گذار این فیلم است و تولید فیلم طی چند روز آینده در تهران شروع می‌شود.

 kish_pardehormoz.asghari
 kish_pardehormoz.asghari
 0914 457 4470

نمایشگاه پرده هر مرز (مهندس مرتضی اصغری)

نمایشگاه پرده هر مرز (مهندس مرتضی اصغری)