



«استفاده علمی از هنر موسیقی یکی از مهم‌ترین رویکردهای مادی در تئوین و تهیه این پروژه بوده است. چرا که معتقدیم چنین رویکردی در کشور ما آن طور که باید و شاید مورد توجه قرار نگرفته و می‌بایست شرایط کار به سمتی هدایت شود که از این گونه آثار حمایت و بهره برداری بیشتری شود.



گروه فرهنگ و هنر - بومی و صاحب آثار ادبیات کودک و هفتمین نشست ویژه برنامه ملی «از تبار قلم» که به مناسبت روز قلم و ادبیات کودک و نوجوان برگزار شد، از پروانه ماندگاری به عنوان نویسنده

گروه فرهنگ و هنر - محسن جلیلی پژوهشگر و آهنگساز موسیقی ایرانی که چندی پیش آلبوم «به رنگ خواب» را در قالبی متفاوت پیش روی مخاطبان قرار داده بود، پیرامون تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی‌اش بیان کرد: پس از انتشار آلبوم «به رنگ خواب» که چندی پیش در قالب یک اثر موسیقایی متفاوت مرتب با علوم روان‌پزشکی و روانشناسی در دسترس شنودگان قرار گرفت، تصمیم گرفتم در همان

قالب که پیرامون حوزه موسیقی درمانی است، اثر جدیدی را منتشر کنم که این بار در پلنفرم‌های بین‌المللی به صورت جهانی پخش می‌شود. وی افزود: این اثر در ادامه همان پروژه دو سال گذشته ماست که با محوریت موسیقی ایرانی و استفاده از دیگر سازها و ادوات موسیقایی منتشر شده و امیدوارم شرایط به گونه‌ای هدایت شود که مخاطبان ایرانی نیز بتوانند از اثر استفاده کنند. به هر حال این

پروژه از آن دسته آثاری است که بنده و همکارانم زحمت و تلاش فراوانی روی آن کشیدیم که خوشبختانه با استقبال خوبی هم از مواجه شد. به طوری که ما را بر آن داشت تا فضای کار را ادامه داده و در این راستا آثاری را تولید کنیم که می‌تواند دربرگیرنده تجربیات خوبی برایمان باشد. این آهنگساز و پژوهشگر موسیقی گفت: استفاده علمی از هنر موسیقی یکی از مهم‌ترین رویکردهای ما در

تئوین و تهیه این پروژه بوده است، چرا که معتقدیم چنین رویکردی در کشورما آن طور که باید و شاید مورد توجه قرار نگرفته و می‌بایست شرایط کار به سمتی هدایت شود که از این گونه آثار حمایت و بهره برداری بیشتری شود. به هر حال این نوع موسیقی برای من بسیار مقوله جدی است و فکر می‌کنم جای خالی آن در فعالیت‌های موسیقایی کشورمان خالی است. شرایطی که امیدوارم بتواند به سهم خود در بهبود سلامت روانی جامعه نیز کمک دهنده خوبی بوده و تبدیل به یک جریان موثر در این زمینه شود. جلیلی درباره جزئیات آلبوم‌های جدید پروژه جدیدش گفت: آلبوم اول «عقل و عشق» نام دارد که به نحوی در حوزه «هایکو موزیک» مطرح شده و در برگیرنده مناظره عقل و عشق است. سبک محوری ما در بخش «عقل» پیانو و بخش «عشق» نیز پیچ چهار ساز قیچک، کمانچه آلتو، دودوک و نرمة نای تقسیم شده‌اند که برای موضوع انرژي درمانی کاملاً قابل استفاده‌اند.

در آلبوم «سماع» نیز چند مقام

این در حالی است که محسن جلیلی به عنوان آهنگساز و تنظیم کننده، علیرضا پارقلی در سمت ناظر اجرا و مشاوره طرح، صابر جعفری نوازنده پیانو و کیبورد، امین رحیمی نوازنده دودوک، رشاد شال پوش میدان ساز، سیواش عبدی نوازنده ادوات پرکاشن، وحید مسعودی نوازنده تنبور و ابریشم، علیرضا مصدقی نوازنده سه تار و رباب، سیواش ولی پور نوازنده کمانچه آلتو، رضا ولد خانی خوشنویس، پوریا برنجیان گرافیکست گروه اجرایی را تشکیل می‌دادند.

ایسن کارگاهها ۱۶ مجموعه گردآوری شده اما به دلیل شرایط کرونا، کارگاه ها به صورت مجازی برگزار می شود. یکی دیگر از افتخارات من همکاری با کانون اجتماعی شهرستان لار و کانون کودکان کم شنوای کرمانشاه است و خوشحالم که در خدمت هنر جوان مستعد کشورم هستم. آخرین اثر من با عنوان «مسابقه ماهیگیری» در رده سنی کودک، اسفند ۹۹ به چاپ رسید. وی به تمامی علاقه مندان حوزه ادبیات کودک و نوجوان توصیه کرد: کتاب «یک درخت، یک صخره، یک ابر» ترجمه حسن افشار که از برجسته ترین داستان های دنیا در ۲ قرن اخیر است را مطالعه کنند.

استفاده از کتاب های مشهور دنیا برای ساخت مجسمه

زبان هستند و او به آن‌ها به چشم تصوراتی نگاه می‌کند که فرم فیزیکی پیدا می‌کنند.

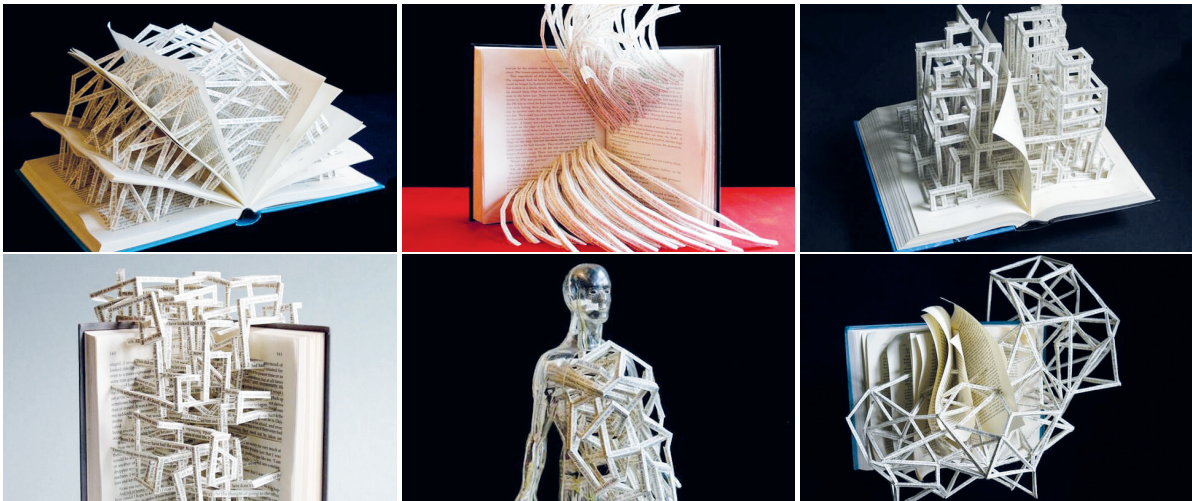
در ادامه تعدادی از آثار این هنرمند را در کتاب هایی چون «در» نوشته «ماگدا سابو»، «مقدمه‌ای بر روان‌کاوی» نوشته «زیگموند فروید»، «یادداشت‌های زیرزمینی» نوشته «فیودر داستایفسکی»، «صد سال تنهایی» نوشته «گابریل گارسیا مارکز»

پیوند دهد. حالا او مدت‌ها است که چنین آثاری را برای نشریه‌هایی همچون «نیویورکر» و «ویرد» خلق می‌کند.

برخی این روش «دویل» را بی‌حرمتی به کتاب می‌دانند(البته «دویل» پیش از آنکه شکل صفحات کتاب را تغییر بدهد کتاب‌ها را مطالعه می‌کند)، اما «دویل» با این نظر مخالف است و معتقد است این اشکال در حقیقت گواه قدرت

گروه فرهنگ و هنر - هنرمند برای خلق آثار هنری تجسمی به سراغ صفحات کتاب‌ها رفته است.

«استفن دوویل» یک طراح گرافیک است که با استفاده از کتاب‌ها مجسمه خلق می‌کند. «دویل» می‌گوید زمانی که خلق چنین آثاری را آغاز کرد قصد داشت جملات کتاب را در جایی خارج از خود کتاب به یکدیگر



معرفی کتاب

«روزگار سخت»

نویسنده: **ماريو بارکاس**

مترجم: **مهدي سرائي**

نشر **نیمائز**

معرفی کتاب

«دوقلوهای یخی»

نویسنده: **اس. کی. ترماین**

مترجم: **سارا پیرعلی**

نشر **البرز**

معرفی کتاب

«روزگار سخت»

نویسنده: **ماريو بارکاس**

مترجم: **مهدي سرائي**

نشر **نیمائز**

گروه فرهنگ و هنر - کتاب روزگار سخت رماتی اثر نویسنده مشهور پرویی، ماریو بارکاس یوسا است. این داستان به مداخله ایالات متحده آمریکا در گواتمالا و مشکلات سرراه دولت خاکپو آریزن در سال‌های نیمه قرن بیستم می‌پردازد. این کتاب را که به عنوان نقطه اوج دوباره آثار یوسا می‌دانند، با ترجمه مهدی سرائی از روی متن اسپانیایی است.

درباره کتاب: روزگار سخت جدیدترین رمان ماریو بارکاس یوسا، نویسنده پرویی، است. این کتاب در اکتبر ۲۰۱۹ به زبان اسپانیایی منتشر شده است و ترجمه آن نیز از روی متن اسپانیایی انجام گرفته است. یوسا در این کتاب به مداخله ایالات متحده آمریکا در گواتمالا و مشکلات سر راه دولت خاکپو آریزن در سال‌های نیمه قرن بیستم می‌پردازد. او به عنوان رئیس جمهوری باور داشت با ترویج دموکراسی و سرمایه‌داری آمریکایی در کشورش، می‌تواند گواتمالا را به مدلی برای پیشرفت دیگر کشورهای آمریکای لاتین تبدیل کند. این روای او به حقیقت نپیوست و در این مسیر ایالات متحده نقشه‌های دیگری برای او داشت...

برخی منتقدان معتقدند که یوسا از سال ۲۰۰۲ به این سو یعنی پس از انتشار رمان «سورپز» در سرانثیب عمر نویسنده‌گی قرار گرفته بود. اما او دوباره موفق شد با نوشتن روزگار سخت به دوران اوج برگردد. در انتهای کتاب نیز مصاحبه‌ای از نویسنده با روزنامه‌الپایس موجود است که در آن اواز صفر تا صد شکل‌گیری این رمان و نگارش آن صحبت کرده است.

بخشی از کتاب: دکتر بوررو لاماس بسیار کند، گویا باید به‌زور کلمات را از دهانش بیرون می‌کشیدی، گفت: «افرن، باید سؤالی رو بهم جواب بدی. ما با هم می‌رفتم دربیستان حضرت مریم و به‌رغم دیدگاه‌های مزخرف سیاسی، تنورو ایزهترین دوستانم می‌دونم. امیدوارم به حرمت همین دوستی طولانی،



تا‌مزد شود. **بخشی از کتاب:** صندلی هایمان دقیقاً به فاصله دو یاردی روبه‌روی میزی بزرگ قرار داده شده است، گویا ما زوجی هستیم در جلسه حل اختلاف زناشویی؛ حسی که خیلی خوب یا آن آشنا هستم. اتاق را یک جفت پنجره ارسسی شیشه‌ای بلند و بدون پرده که مال قرن هجدهم است زیر سطه خود درآورده، مانند تابلویی دوقلو از آسمان تیره‌وار بلند.

همسرم می‌پرسد: «می‌شود کمی نور به داخل بیاید؟» اندرو واکر، وکیل جوان، سرش را شاید به نشانه ناراحتی، از روی کاغذهایش بلند می‌کند.

می‌گوید: «البته. من معذرت می‌خوام.» به سمت کلیدی که پشت سرش بود دو‌لاشتد و دو تالاب‌ایستاده بلند، اتاق را با بانور زرد تند و روشن کردند و آن دو پنجره باشکوه در سپاهی فرو رفتند.

اکنون می‌توانستم تصویر خودم را در شیشه‌ها ببینم؛ بی‌حرکت و بی‌تفاوت، زانوهایم به هم چسبیده بودند. این زن دیگر کیست؟

این، آن زنی که پیشتر بوم نیست، چشم‌هایش همچنان آبی‌رنگ است، اما غمگین‌تر، صورتی تقریباً گرد و رنگ‌پریده، اما لاغرتر از قبل. هنوز هم موطایی و بسیار زیبات - اما رنگ‌پریده و آب‌رفته؛ زنی سی‌وسه ساله که همه طراروت زمان دخترشی‌اش خیلی وقت می‌شود که از بین رفته است.

و لباس‌هایش؟ شلوار جینی که پارسال مد بود. چکمه‌هایی که پارسال مبد بود، زاکت پیشمی لیلایک نسبتاً زیبا ولی کهنه، نخنما شده از شستن‌های زیاد. در آینه خودی به خود کردم. باید با لباس رسمی‌تری می‌آمدم. اما چرا باید با لباس رسمی‌تر در آن روز، واقعا چه اتفاقی افتاده است. دوقلوهای یخی موفق شدت تا برای جایزه بهترین کتاب وحشت گودریلز می‌دهیم.

فرهنگ و هنر

موسیقی علمی را در باییم؛

کارهای هنر مندان ایران در «موسیقی درمانی»

■ یکی از پژوهشگران و آهنگسازان موسیقی ایرانی از تولید چند مجموعه جدید در حوزه «موسیقی درمانی» بعد از استقبال مخاطبان از پروژه «به رنگ خواب» خبر داد.

نویسنده ادبیات کودک ونوجوان هرمزگان در برنامه «از تبار قلم» تجلیل شد

نیازمند کوشش و ممارست زیاد است. دبیران محفل ادبی صباد هرمزگان افزود: برای تولید اثر برای کودکان ابتدا باید یک شناخت واقع بینانه از دنیای کودک داشته باشیم، یعنی شناخت به شکلی که کودک وجود دارد نه آنچه که ما می خواهیم و بعد شناخت آثار تالیف شده در زمینه کودک و نوجوان و نتایج بالقوه و منفی شناخت را در خدمت ای که ما می توانیم از این آثار بگیریم و همچنین شناخت راه ها و روش هایی که بتوان این ظرفیت ها را در خدمت تولید اثر برای کودکان و نوجوانان گرفت. منصوری به تمامی خانواده ها، کتابداران، نویسندگان و اهالی فرهنگ

پانیز

مرکز خرید بین المللی

بازار پانیز

ما چمدان شما را مملو از سود ،کیفیت و رضایت می کنیم

پانیز، بازار خانواده ها در قلب جزیره کیش

جزیره کیش بلوار فردوسی

ما را در اینستاگرام دنبال کنید

www.panizmall.com

اطلاعات: ۰۷۶۴-۴۴۲۰۰۰۰۰ مدیریت: ۰۷۶۴-۴۴۲۰۰۰۰۰

کیش-نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره ، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲-۴۴۴۷۳۴۲۱