

**اصغر فرهادی برنده جایزه بزرگ هیات داوران کن شد؛**

# صحت‌های کارگردان «قهرمان» پس از دریافت جایزه

■ هیات داوران هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن جایزه بزرگ این دوره از جشنواره به اصغر فرهادی برای فیلم «قهرمان» اهدا کردند.

گروه سینما و تلویزیون– مراسم اختتامیه هفتاد و چهارمین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم کن برگزار شد. اعضای هیات داوران این دوره که با یک سال تأخیر به دلیل کرونا برگزار شد عبارت بودند از: مگی جیلنهال بازیگر آمریکایی، ملانی لوران بازیگر و فیلمساز فرانسوی، متی دیپاپ کارگردان و بازیگر فرانسوی‌سنگالی، جسیکا هوسنر کارگردان اتریشی، مایلن فارمر خواننده فرانسوی، طاهر رحیم بازیگر فرانسوی، کلیر مندوز فیلهلو سینماگر برزیلی و سونگ کانگ هو

گروه سینما و تلویزیون– همه آن‌هایی که دنیای سینما را دنبال می‌کنند، استودیوی پیکسار را می‌شناسند. یک استودیوی انیمیشن سازی آمریکایی که بیشتر از هر چیز دیگری به لوگوی جذابی که دارد، مشهور است؛ یک چراغ مطالعه که روی حرف دوم عبارت انگلیسی پیکسار فرود می‌آید. استودیوی پیکسار یکی از پیشگازان دنیای انیمیشن لقب می‌گیرد که همیشه کیفیت را به کمیت ترجیح داده و شاید همین هم باعث شده با وجود عناوین اندکی که خلق کرده حالا یکی از محبوب‌ترین استودیوهای انیمیشن سازی باشد.

استودیوی پیکسار تا امروز ۲۳ انیمیشن سینمایی را اکران کرده است. پروژه آن‌ها با اکران انیمیشن «داستان اسباب بازی‌ها» در سال ۱۹۹۵ آغاز شده و تا امروز ادامه دارد؛ جایی که انیمیشن جدید پیکسار با نام «لوکا» مدتی پیش در دسترس تماشاگران استودیو بود به دو جایزه اسکار دست پیدا کرد. این سال‌ها بیشتر از ۱۴ میلیارد دلار از اکران انیمیشن‌های خود درآمد داشته تا میانگین آماری باورنکردنی ۶۲۰ میلیون دلار برای هر فیلم را ثبت کند.انیمیشن‌های پیکسار نه تنها در جلوه‌های تصویری خلاق و پویا هستند بلکه داستان‌های احساسی و جذابی دارند که نه تنها کودکان را سرگرم می‌کند بلکه برای بزرگسالان هم جذاب و خیره‌کننده‌اند. در ادامه با پر فروش‌ترین انیمیشن‌های استودیوی انیمیشن سازی پیکسار آشنا شوید.

**موش سرآشپز**  
**نمره منتقدان: ۱۰۹**  
**فروش در باکس آفیس جهانی: ۶۲۵٫۵ میلیون دلار**

شاهکاری از استودیوی پیکسار که می‌تواند یکی از متفاوت‌ترین ساخته‌های این استودیو هم باشد. اگر «موش سر آشپز» توسط استودیوی دیگری ساخته می‌شد احتمالاً هرگز مورد توجه قرار نمی‌گرفت اما این قدرت باورنکردنی استودیوی پیکسار است که به موفقیت تاریخی این انیمیشن کمک‌شایانی کرده است. ترکیب موفق آشپزی، شهر پاریس و رویاپردازی به زیباترین شکر ممکن در «موش سرآشپز» به تصویر کشیده می‌شود تا هشتمین انیمیشن سینمایی پیکسار به یک موفقیت ارزشمند تبدیل شود.

**خلاصه داستان:** رمی موشی است که در خیابان پاریس‌های زندگی می‌کند. او امیدوار است روزی به یک آشپز بزرگ تبدیل شود. اما خانواده رمی با این هدف عجیب او مشکل دارند. با این حال رمی دوست ندارد رویاهایش را فدای انتقاد دیگران کند و به هر شکلی که شده تلاش می‌کند

این هیات داوران جایزه بزرگ این دوره از جشنواره را به اصغر فرهادی برای فیلم «قهرمان» اهدا کردند. این جایزه توسط الیور استون

**با تمام محدودیت‌ها، فشارها، مشکلات و گرفتاری‌هایی که می‌توانست مرا از مسیری که داشتم، منصرف کند تا این فیلم‌ها را نسازم و شما آن‌ها را انبییند. اما به امید اینکه با هر فیلمی که می‌سازم پر سش‌هایی از شرایط تلخ اجتماعی اطرافم را در فیلمم با تماشاگران به اشتراک بگذارم و با فکر کردن آن‌ها به یک راه‌حلی برسیم، باز ادامه دادم و امیدوارم بتوانم باز هم با همه فشارها و مشکلات ادامه بدهم چون ایمان دارم یکی از مهمترین راه‌های نجات کشورم آگاهی‌بخشی است.**

کارگردان مشهور آمریکایی به فرهادی اهدا شد. فرهادی پیش از این جایزه بهترین فیلمنامه این جشنواره را با «فروشنده» کسب کرده بود. او پس از دریافت جایزه‌اش گفت: از همه افرادی که در اینجا حضور دارند به ویژه آقای اسپایک لی، جشنواره کن و آقای فرمو که با تمام مشکلات این جشنواره را برگزار کردند، سپاسگزارم و همچنین از گروه‌م که با تمام قلب خود با من کار کردند و تهیه‌کننده این کار الکساندر که سال‌هاست مانند دو دوست با



جنوبی قهرمان دوران کودکی خود یعنی چارلز مانتس را ملاقات می‌کند و مشکلات و ماجراهای زیادی برای او به وجود می‌آید.

**دانشگاه هیولاها**  
**نمره منتقدان: ۸۰**  
**فروش در باکس آفیس جهانی: ۷۴۲٫۴ میلیون دلار**  
حالا نوبت به پیش‌درآمد انیمیشن «کارخانه هیولاها» یعنی «دانشگاه هیولاها» می‌شود. عنوانی خارق‌العاده و محبوب که پس از سال‌ها برنانه‌ریزی به سالن‌های سینما راه پیدا کرده بود و فروش بسیار خوبی را تجربه کرد. استودیوی پیکسار با اکران این انیمیشن در سال ۲۰۱۳ درآمد قابل توجهی کسب کرد. البته ساخت «دانشگاه هیولاها» برای پیکسار ۲۰۰ میلیون دلار هم هزینه به همراه داشته. با این حال فرایند طولانی ساخت این انیمیشن که حدود سه سال به طول انجامید به معنای واقعی کلمه ارزش را داشت. داستان «دانشگاه هیولاها» سال‌ها پیش از داستان «کارخانه هیولاها» روایت می‌شود.

**خلاصه داستان:** هیولای جوانی به‌نام‌مایکل وازوسکی آرزو دارد که بعداً به یک ترساننده تبدیل شود؛ هیولایی که شبانه وارد دنیای انسانها شود و بچه‌ها را می‌ترساند تا با جیغشان انرژی تأمین شود. وقتی او بزرگ می‌شود به دیدن کارخانه هیولاها یعنی پرسودترین و شناخته

یکدیگر کار می‌کنیم و خانواده‌ام که در همه لحظات زندگی در کنار من بوده‌اند، به ویژه دخترم که مرا ترغیب کرد تا این داستان را بسازم ممنونم. فرهادی ادامه داد: الان که اینجا ایستاده‌ام به یاد ۳۶ سال پیش افتادم که بچه‌ای ۱۳ ساله بودم و در شهری که به دنیا آمدم با کمترین امکانات اولین فیلم کوتاه خود را ساختم. ۳۶ سال است که جز نوشتن و فیلم ساختن هیچ کاری نکرده‌ام.

این کارگردان در ادامه بیان کرد: با تمام محدودیت‌ها، فشارها، مشکلات و گرفتاری‌هایی که می‌توانست مرا از مسیری که داشتم، منصرف کند تا این فیلم‌ها را نسازم و شما آن‌ها را نبینید، اما به امید اینکه با هر فیلمی که می‌سازم پرسش‌هایی از شرایط تلخ اجتماعی اطرافم را در فیلمم با تماشاگران به اشتراک بگذارم و با فکر کردن آن‌ها به یک راه‌حلی برسیم، باز ادامه دادم و امیدوارم بتوانم باز هم با همه فشارها و مشکلات ادامه بدهم چون ایمان دارم یکی از مهمترین راه‌های نجات کشورم آگاهی‌بخشی است.

**دیگر جوایز بخش**

## پرفروش‌ترین انیمیشن‌های پیکسار را بشناسید

آموختن موسیقی را ندارد. با این حال میگل آرزو دارد مانند هنرمند ال‌گویی همیشه‌اش یکی یعنی ارنستو دلا کروز به یک نوازنده حرفه‌ای تبدیل شود.

**درون بیرون**  
**نمره منتقدان: ۹۸**  
**فروش در باکس آفیس جهانی: ۸۵۵ میلیون دلار**  
بدون شک انیمیشن «درون



بیرون» یکی از احساس‌برانگیزترین انیمیشن‌های تاریخ سینما است که با طرح تصویری قیق از مفاهیم روانشناسی تنها برای کودکان مناسب نیست. رابطه اساسی میان احساس و منطق به زیباترین شکل ممکن در انیمیشن «درون بیرون» به نمایش درآمده و خلاقیت‌های استودیوی پیکسار به تماشایی شدن هر چه بیشتر این انیمیشن کمک کرده است. آن‌چه «درون بیرون» ارائه داد، یک تعریف دقیق از بسیاری از دستاوردهای علم روانشناسی بود که نه تنها برای کودکان بلکه برای بزرگسالان هم جذاب و آموزنده به نظر می‌رسد.

«درون بیرون» به عنوان تأثیرگذارترین انیمیشن پیکسارویکی از بهترین انیمیشن‌های تاریخ سینما، جایزه بهترین انیمیشن اسکار را برای چندمین بار به پیکسار اختصاص داد. **خلاصه داستان:** در ذهن یک دختر بچه یازده ساله به نام راییلی، احساساتی مانند غم، ترس، خشم و شادی زندگی می‌کنند. آن‌ها وظیفه دارند تا احساسات راییلی را در شرایط مختلف کنترل کنند و آن را نمایش دهند. در این میان خانواده راییلی باید شهر و محل زندگی خود را تغییر دهند و این مهاجرت برای راییلی به معنای دست و پنجه نرم کردن با مشکلات جدید است. مشکلاتی که می‌تواند احساسات او را تحت تأثیر قرار دهد.

**در جستجوی دوری**  
**نمره منتقدان: ۹۹**  
**از ۱۰۰**

**جایزه دوربین طلایی:** «مورینا» ساخته آنتونیا آلامات کوزیانیو ویج **نخل طلای افتخاری:** مارکو بلوکیو کارگردان و فیلمنامه‌نویس

**بهترین بازیگر مرد:** کالب لاندری جونز برای فیلم «نیترا» **جایزه هیات داوران:** نداف لاپید برای «زانوی احد» و «حافظه» ساخته اینچاپتوئنگ ویزاستاکول **نخل طلای بهترین فیلم کوتاه:** «همه گروه‌های جهان» ساخته تانگ بی

**فروش در باکس آفیس جهانی: یک میلیارد و ۲۵ میلیون دلار**  
پس از آن‌که انیمیشن «دایناسور خوب» به عنوان جدیدترین اثر پیکسار در سال ۲۰۱۶ آن‌قدری که باید در برآورده‌کردن انتظارات موفق نبود، برگ برنده اصلی پیکسار از راه رسید. اگرچه «دایناسور خوب» به نخستین ساخته پیکسار تبدیل شد که آمار فروش آن با ضرر به پایان رسید و نخستین شکست تجاری پیکسار بود اما «در جستجوی دوری» یک موفقیت مالی خیره‌کننده بود. در شرایطی که به نظر می‌رسید پیکسار از فلسفه شخصی‌اش فاصله گرفته، دنباله انیمیشن «در جستجوی نمو» با نام «در جستجوی دوری» اکران شد. به اعتقاد منتقدان این انیمیشن تأثیر گرفته‌ترین انیمیشن پیکسار از عناوین دیزنی بود اما موفق‌شده به رکورد باورنکردنی سومین فیلم پرفروش سال ۲۰۱۶ دست پیدا کند.

این انیمیشن به عنوان دنباله یکی از انیمیشن‌های قدیمی پیکسار در شرایطی به یک موفقیت تاریخی دست پیدا کرد که بسیاری از منتقدان تصور می‌کردند «در جستجوی دوری» چندان در گیشه موفق ظاهر نمی‌شود.

**خلاصه داستان:** یک‌سال پس از پیدا کردن نمو و دو سواحل کالیفرنیا، دوری به یاد می‌آورد که خانواده‌ای دارد. خانواده دوری آنسوی دریا زندگی می‌کنند. اما دوری می‌خواهد آن را ملاقات کند. بنابراین با کمک دوستانش به دنبال خانواده‌اش می‌گردد. اما چندان موفق نیست چراکه به یک موسسه تحقیقات دریایی می‌رسد و از دوستانش جدا می‌افتد. با این حال نمو و پدرش سعی در نجات او دارند.

**داستان اسباب بازی ۳**  
**نمره منتقدان: ۹۸**  
**فروش در باکس آفیس جهانی: یک میلیارد و ۶۸ میلیون دلار**

پیکسار در شرایطی در دهه ۲۰۱۰ میلادی هفت دنباله برای انیمیشن‌های ساخت که آن‌ها در دهه ۲۰۰۰ میلادی تنها یک دنباله اکران کرده بودند. با این حال به نظر می‌رسد استودیوی آمریکایی توانایی ساخت دنباله‌های سینمایی را به بهترین شکل ممکن به دست آورده است.

چراکه سه انیمیشن پرفروش استودیوی پیکسار دنباله انیمیشن‌هایی هستند که سال‌ها پیش اکران شده‌اند. فروش «داستان اسباب بازی ۳» در مقایسه با فیلم دوم دقیقاً دو برابر افزایش پیدا کرد.

**خلاصه داستان:** اندی دیویس، ۱۷ ساله، کمتر از سه روز

## اقتصاد کیش

ایتالیایی و جدوی فاستر بازیگر برنده اسکار آمریکایی



تارفتن به دانشگاه فاصله دهد. اسباب بازی‌هایش اما درباره آینده نامعلومشان نگران هستند. اندی، وودی را انتخاب می‌کند تا با خود به کالج برود ولی دوستانش یعنی بقیه اسباب بازی‌ها به‌طور ناخواسته سر از مهدکودکی درمی‌آورند که توسط گروهی اسباب‌بازی‌تبهکار اداره می‌شود.

**داستان اسباب بازی ۴**  
**نمره منتقدان: ۹۷**  
**فروش در باکس آفیس جهانی: یک میلیارد و ۷۳ میلیون دلار**

پایان یکی از خاطره‌انگیزترین انیمیشن‌های تاریخ سینما، به اندازه آغاز آن شیرین و دوست‌داشتنی بود. انیمیشن «داستان اسباب بازی‌ها ۴» نه تنها این مجموعه را به طولانی‌ترین فرانتایز سینمایی پیکسار تبدیل کرد بلکه پایانی هم بر داستان تقریباً ۲۴ ساله آن بود و جایزه بهترین انیمیشن اسکار را کسب کرد. شاید جالب باشد بدانید قسمت چهارم «داستان اسباب بازی‌ها» در حقیقت محبوب‌ترین و پرفروش‌ترین عنوان این مجموعه است و در جایگاه دومین انیمیشن پرفروش پیکسار هم قرار می‌گیرد.

**شگفت‌انگیزان ۲**  
**نمره منتقدان: ۸۰**  
**فروش در باکس آفیس جهانی: یک میلیارد و ۲۴ میلیون دلار**  
انیمیشن «شگفت‌انگیزان ۲» که در سال ۲۰۱۸ اکران شد پرفروش‌ترین انیمیشن میان همه آثار تاریخ استودیوی پیکسار است. با توجه به شیوع ویروس کرونا که تا مدت‌ها مانع فعالیت عادی سینماها می‌ماند. پیکسار در شرایطی این انیمیشن را با ۱۴ سال فاصله پس از اکران قسمت نخست به سالن‌های سینما تقدیم کرد که بسیاری تصور می‌کردند فروش خیره‌کننده این انیمیشن می‌تواند باورنکردنی باشد.

**خلاصه داستان:** فعالیت ابرقهرمان‌ها به خاطر خسارت‌هایی که آن‌ها به شهر وارد کرده‌اند به حالت تعلیق درآمده و این باعث می‌شود تا خانواده پار با چالش‌هایی مواجه شوند. اعضای شگفت‌انگیزان می‌خواهند دوباره به اوج بازگردند.

### بیژن بیرنگ تا منوچهر محمدی در «عین. صاد»

منوچهر محمدی، نادر طالب زاده، بیژن بیرنگ، صادق کریمار، علیرضا داوودنژاد، عبدالمجید معادی‌خواه و... از آن جمله‌اند. آقای صفایی حائری در حوزه ادبیات و هنر صاحب نظر بوده و مقالات و کتاب‌هایش منبع توجه بوده است. بیژن بیرنگ: عبدالرضا نعمت‌اللهی، پژوهش: مهدی نوری، تصویربردار: بهادر خرم‌مندکیا، بهنام احمدخانی، احمد خلیل اول، موسیقی: هدایت احمدزاده.

مختلف گفتگو کرده‌ایم. این گفتگوها نشان دهنده طیف مریدان آیت‌الله علی صفایی حائری است. در بخشی از فیلم از آرشیه‌های موجود استفاده کرده‌ایم و تصمیم داریم بخش‌هایی از آن را بازسازی کنیم. کارگردان مستند «مهدی عراقی را بکش» گفت: گفتگوهایم با اعضای خانواده، دوستان، شاگردان و منتقدان ایش‌ان‌اند که محمد مهدی عسگرپور، خاطری که به سلوک و اخلاق این استاد داشتم باعث شد تصمیم بگیرم مستندی درباره‌شان بسازم. نعمت‌اللهی افزود: سال گذشته از وفات ایشان می‌گذرد و من در این سال‌ها ندیده‌ام مستند پرت‌راه درباره او ساخته شده باشد، تنها در چند برنامه تلویزیونی درباره افکار ایشان صحبت‌هایی شده و کتاب‌هایشان هم بعد از وفاتشان، بارها چاپ شده و بسیاری خواننده داشته است. تعلق

آقای صفایی حائری گوش داده و به شخصیت و زاویه نگاه ایشان علاقه‌مند شده بودم. این کارگردان ادامه داد: ۲۲ سال از وفات ایشان می‌گذرد و من در این سال‌ها ندیده‌ام مستند پرت‌راه درباره او ساخته شده باشد، تنها در چند برنامه تلویزیونی درباره افکار ایشان صحبت‌هایی شده و کتاب‌هایشان هم بعد از وفاتشان، بارها چاپ شده و بسیاری خواننده داشته است. تعلق

گروه سینما و تلویزیون– مستند «عین. صاد» به کارگردانی عبدالرضا نعمت‌اللهی پرت‌ره یک روحانی مشهور و محبوب است.

عبدالرضا نعمت‌اللهی درباره مستند جدید خود با نام «عین. صاد» گفت: علی صفایی حائری یکی از روحانیونی است که سلوک و زندگی خاصی داشته و به واسطه ارتباطش با اقشار و گروه‌های مختلف، اثرگذار بوده است. من سخنرانی‌هایی از



### ارائه کلیه خدمات پرده و عرضه لوازم جانبی آن

### کاغذ دیواری – پوستر – کالای خواب

### طراحی و اجرای تخصصی دکوراسیون داخلی



kish\_pardehormoz.asghari



kish\_pardehormoz.asghari



0914 457 4470

# نمایشگاه پرده هرمز

(مهندس مرتضی اصغری)