

## دوستانی که دشمن شدند

## مطالعه هنر در فرصت‌های تابستانی

تعطیلات تابستانی، فرصتی برای مطالعه برنامه ریزی شده در موضوعی تازه است و هنر همیشه حرفی جدید برای گفتن دارد.



نوشتۀ کاترین میه، با ترجمه مهشید نونهالی، در ۴۵۲ صفحه توسط نشر نظر منتشر شده است.

در جست‌وجوی هنر معاصر ایران

هنر معاصر ایران، بیش از آن که به سبک‌های هنری شناخته شود به نام‌های هنرمندان شناخته می‌شود، کتاب در جست‌وجوی زمان نو، در آمدی بر تاریخ انتقادی هنر معاصر ایران، از زاویه دیگری به این مساله می‌پردازد و نگاهی تازه دارد. این کتاب مجموعه مقالاتی از مهم‌ترین هنرمندان و منتقدان هنری حال حاضر ایران، نظیر آریاسپ دادبه، فرشید آذرنگ، بابک احمدی، هدا اربابی، خیزران اسماعیل‌زاده، ایمان افسریان، شمسیلا امیرابراهیمی، فاطمه برقراتی، روبین پاکباز، تورج حمیدیان، مناز هتاجی و... است که پیش از این در مجله حرفه هنرمند منتشر شده است. گردآورنده این مقالات ایمان افسریان، نقاش و پژوهشگر است که با دیدگاهی پژوهشی این مقالات را برگزیده و در کنار یکدیگر قرار داده است.

در جست‌وجوی زمان نو، در آمدی بر تاریخ انتقادی هنر معاصر ایران، در دو جلد توسط انتشارات حرفه هنرمند منتشر شده است.

این کتاب در هر بخش، مهمترین هنرمندان و مکاتب تاثیرگذار را نیز معرفی کرده است که می‌توان هر بخش آن را به طور مجزا نیز مطالعه کرد، تصاویر این کتاب نیز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار هستند و مطالعه آن‌ها خالی از لطف نیست.

کتاب تاریخ هنر نوین، نوشته ی.آ.آرناسن است که با ترجمه محمدتقی فرامرزی، در ۷۵۰ صفحه توسط نشر نگاه به چاپ رسیده است. هنر معاصر در سرنوشت هنر فرانسه، سسرزمین عجیبی است، کشوری که در کنار ادبیات، فلسفه و تاریخ، سسرزمین هنر هم شناخته می‌شود. مطالعه هنر معاصر فرانسه، به عنوان یکی از شاخه‌های هنر، اهمیت ویژه‌ای

این کتاب در هر بخش، مهمترین هنرمندان و مکاتب تاثیرگذار را نیز معرفی کرده است که می‌توان هر بخش آن را به طور مجزا نیز مطالعه کرد، تصاویر این کتاب نیز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار هستند و مطالعه آن‌ها خالی از لطف نیست.

کتاب تاریخ هنر نوین، نوشته ی.آ.آرناسن است که با ترجمه محمدتقی فرامرزی، در ۷۵۰ صفحه توسط نشر نگاه به چاپ رسیده است. هنر معاصر در سرنوشت هنر فرانسه، سسرزمین عجیبی است، کشوری که در کنار ادبیات، فلسفه و تاریخ، سسرزمین هنر هم شناخته می‌شود. مطالعه هنر معاصر فرانسه، به عنوان یکی از شاخه‌های هنر، اهمیت ویژه‌ای

هنرهای تجسمی اکنون را تشکیل می‌دهند، کنجکاو هستند. دوره پیش از تاریخ نقاشی نوین، گذار به سده بیستم، سرچشمه‌های معماری نوین، هنر نقاشی در اوایل سده بیستم، پیکرتراشی در نخستین سال‌های سده بیستم، معماری در نخستین سال‌های سده بیستم، به سوی اکسپرسیونیسم در نقاشی، اکسپرسیونیسم در آلمان، گسترش کوبیسم، فوتوریسم در ایتالیا، انتزاع و کانسترکتیویسم در روسیه، دستیل در هلند، سبک بین‌المللی در معماری، از اکسپرسیونیسم تا خیال‌پردازی در نقاشی، پیشگامان خیال‌پردازی، دادائیسم، نقاشی در آلمان از آغاز دهه سوم، نقاشی در پاریس، از آغاز دهه

گروه فرهنگ و هنر - روزهای پایانی تیرماه، تمام شدن امتحانات دانشگاهی و بیشتر شدن اوقات فراغت در تابستان، موقعیت خوبی برای مطالعه عمیق تر و شناخت موضوعات تخصصی فراهم می‌شود. هنر به عنوان یکی از عناصری که کیفیت زندگی را بهبود می‌بخشد، یکی از بهترین حوزه‌ها برای مطالعه منظم و مرتبط است.

روزهایی که در ماه ژوئن و جولای (خرداد و تیر)، گذشت، تاریخ‌هایی از درگذشت و تولد هنرمندانی چون فریدا کالو، گوستاو کوبیسم، درمیان موضوعات فرصتی به دست می‌دهد که هنر معاصر را بی‌بگیریم.

## ریشه‌های هنر نوین در جهان

شاید به این موضوع فکر کرده‌اید که هنر و مفاهیمی که امروز هنرمندان دانسته می‌شوند، چگونه به این عنوان شناخته‌اند؟ کتاب تاریخ هنر نوین، به این سوال پاسخ می‌دهد.

این کتاب اطلاعات دقیقی درباره تاریخ هنرهای تجسمی در قالب جدید آن به دست می‌دهد و پیدایش و شکل‌گیری هنر مدرن را با استناد به تصاویر بازگو می‌کند. تاریخ هنر نوین برای محققان و علاقمندان نوشته شده است که درباره رشد و تحول و اشکال گوناگون هنر مدرن که بخش مهمی از

## هنر معاصر ایران، بیش از آن که به سبک‌های هنری شناخته شود به نام‌های هنرمندان شناخته می‌شود، کتاب در جست‌وجوی زمان نو، در آمدی بر تاریخ انتقادی هنر معاصر ایران، از زاویه دیگری به این مساله می‌پردازد و نگاهی تازه دارد.

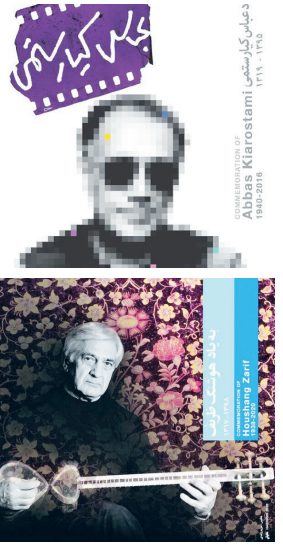
کتاب هنر معاصر در فرانسه، درباره همه کنش‌های هنری که از دهه ۱۹۶۰ تا به امروز در فرانسه روی داده است، سخن می‌گوید. این کتاب نوشته کاترین میه، منتقد هنری مشهور و بین‌المللی است که خود نیز شاهد بخش

سوم، سوررئالیسم، انتزاع در سال‌های ۱۹۳۰-۱۹۳۹، معماری از ۱۹۳۰ به بعد، نقاشی و پیکرتراشی در نیمه سده بیستم، هنر از نیمه سده بیستم به بعد، بخش‌های مختلف این کتاب هستند که آن را برای همه مخاطبان هنر ارزشمند می‌سازد.

سوم، سوررئالیسم، انتزاع در سال‌های ۱۹۳۰-۱۹۳۹، معماری از ۱۹۳۰ به بعد، نقاشی و پیکرتراشی در نیمه سده بیستم، هنر از نیمه سده بیستم به بعد، بخش‌های مختلف این کتاب هستند که آن را برای همه مخاطبان هنر ارزشمند می‌سازد.

## شجریان و سمندریان از نگاه ابراهیم حقیقی؛

## چهره نامداران فرهنگ و هنر با گرافیک پیوند خورد

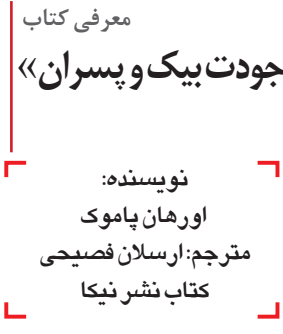


کلیت تام، هنرمند در جهان، تعریف اثر هنری، از «همه چیز هنر است... تا همه چیز فریب است، فراتر از پیشنهاد و برگشت، جامعه موزه نگاشتن، آثار مجازی در عرصه هنری انفجار یافته، پیروزی هنر معاصر؟ کتاب هنر معاصر در فرانسه،

نمایش چون عباس جوانمرد، علی نصیریان، بهرام بیضایی، رکن‌الدین خسروی، آریو اونیسان به‌شمار می‌رفت که تئاتر را در ایران دهه ۱۳۲۰ و ۱۳۵۰ به پایگاه جدی‌تری

نمایش چون عباس جوانمرد، علی نصیریان، بهرام بیضایی، رکن‌الدین خسروی، آریو اونیسان به‌شمار می‌رفت که تئاتر را در ایران دهه ۱۳۲۰ و ۱۳۵۰ به پایگاه جدی‌تری

نمایش چون عباس جوانمرد، علی نصیریان، بهرام بیضایی، رکن‌الدین خسروی، آریو اونیسان به‌شمار می‌رفت که تئاتر را در ایران دهه ۱۳۲۰ و ۱۳۵۰ به پایگاه جدی‌تری



چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

چهره دست‌تار و سه‌تار و آهنگساز مطرح؛ محمد رضا لطفی نیز پیشتر در این کتاب گرافیک تباری دیگر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

## مهم‌ترین جایزه ادبی استرالیا برای نویسنده ۷۴ ساله

گروه فرهنگ و هنر - نویسنده ۷۴ ساله اهل جزیره تاسمانی موفق به کسب جایزه ادبی «مایلز فرانکلین» شد که به عنوان مهم‌ترین جایزه ادبی در استرالیا شناخته می‌شود. «آماندا لوری» نویسنده ۷۴ ساله اهل تاسمانی با رمان «هزارتو» جایزه ادبی ۶۰ هزار دلاری «مایلز فرانکلین» را دریافت کرد که برای دومین سال پیاپی به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا به صورت مجازی برگزار شد. دوران این جایزه ادبی رمان «هزارتو» را «یک رمان مرتب‌شده و مملو از غم و اندوه» توصیف کردند. داستان این رمان درباره زنی است که به یک منطقه روستایی دورافتاده سفر می‌کند تا به پسرش که به دلیل سهل‌انگاری موجب مرگ فردی شده و حالا در زندان به سر می‌برد نزدیک‌تر باشد. این زن به تدریج با همسایگان خود آشنا می‌شود اما لزوماً از آن‌ها خوش‌شان نمی‌آید تا این‌که در یک ساختمان به یک هزارتوی سنگی برمی‌خورد و تلاش می‌کند معنای از دست‌دادن و انزوا را در زندگی‌اش درک کند. «آماندا لوری» در گفت‌وگویی پس از کسب این جایزه بیان کرد در حالی که در آثار اولیه‌اش بیشتر به سمت موضوعات سیاسی کشیده می‌شد اما اکنون تحت تاثیر سفر درونی افراد به زندگی خودشان قرار می‌گیرد. «فراموشی» از «آروین ادمیچا»، «ماهی‌خوار باران» نوشته «رابی آرنوت»، «در لبه دنیا خاکی» به قلم «دنیل دیویس وود»، «سایه‌های ما» نوشته «گیل جونز»، «شکو ابدی» از «سوفی لاگونا»، «حیوانات در آن کشور» نوشته «لورا جین مک‌کی»، «خوش‌شانس‌ها» از «اندرو پیپس»، «کوهرستان طلایی سنگ آسمانی» به قلم «میراندری ریو»، «فصل پنجم» نوشته «فیلیپ سالوم»، «آواز تمساح» از «ناردی سیمپسون» و «دریای درون میرز» از «مادلین واتس» دیگر نامزدهای جایزه ادبی «مایلز فرانکلین» در سال ۲۰۲۱ بودند.

ایرانی به شمار می‌رود، یاد و خاطرش در هنر این گرافیکست با جنگ و خون در آمیخته شد. پرویز پورحسینی، بازیگر محبوب سینما و تلویزیون که سال گذشته به علت ابتلا به کرونا از دنیا رفت با چهره‌های جوان در قالب قلم حقیقی نقش بست. احمد شاملو، با نگاهی جدی که چنان با صلابت به صندلی تکیه داده، یاد و خاطرش باری در قالب تصویر حقیقی زنده ماند. اما یکی از مشهورترین آثار این هنرمند که پاییز سال گذشته بارها در فضای مجازی دست به دست شد، اثرش از خسروی آواز ایران؛ محمدرضا شجریان است.

اثری که چهره این استاد موسیقی را با ترکیبی از نقش گل و مرغ ایرانی به تصویر کشیده است. استاد بی‌مثال اخلاق موسیقی؛ هوشنگ ظریف. استادی که تا جایی که توان داشت به تربیت شاگردان موسیقی خود پرداخت و همواره نام نیکي از خود بر جای گذاشت. آن چهره به یاد ماندنی استاد ظریف نیز در گلهای اثر حقیقی در آمیخته شد.

بی‌بیمه‌آسیبا

## وحیده امیرزاده مشاور بیمه ای شما

۰۹۱۲۲۱۱۸۶۳۲

موبایل و واتس آپ

راحت خواب آیدان

تخته گردون آیدان

بکچ زیبایی آیدان

International Health & Beauty group

محصولات زیبایی و سلامتی

شرکت آیدان کیش

شماره های تماس: ۰۹۱۹۰۳۲۰۵۰۵-۰۲۶۳۶۲۱۵۰۷۰

ایمیل: info@idankish.ir آدرس سایت: idankish.ir

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲-۴۴۴۷۳۴۲۱

# کیش نوش