

گوهر خیراندیش:

بر گزاری پر شور جشنواره کن علیرغم وجود کرونا، به دلیل برخورد سیستماتیک بر گزار کنندگان است

■ **گوهر خیراندیش که در جشنواره کن ۲۰۲۱ حضور دارد، درباره حال و هوای جشنواره، فیلم‌ها و به‌ویژه فیلم «فصل قاصدک» که در آن به ایفای نقش پرداخته، گفت: در این فیلم اصلا نخواستیم فلاکت و بدبختی افرادی که مهاجرت می کنند یا سختی‌های مهاجران را نشان دهیم. قصه مهاجرت در فیلم ما بسیار جذاب، شنیدنی و دیدنی است.**

گروه سینما و تلویزیون- سینمای ایران به غیر از بیابانه ساسترا و فیلیسو و صاحبان آثار در پلنفرهما زوایای دیگری هم دارد که می توان به آنها اشاره کرد و یکی از آنها حضور فیلم «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی در جشنواره کن است. جدای از تبلیغاتی که در مورد فیلم شده، فیلم «قهرمان» تا حد زیادی نظر منتقدان را به خود جلب کرده و احتمال دریافت نخل طلای کن برای برای فرهادی و امیر جدیدی وجود دارد. در این دوره از جشنواره کن چندین بازیگر و کارگردان ایرانی حضور داشتند، یکی به خود جلب کرده و احتمال دریافت نخل طلای کن برای برای فرهادی و امیر جدیدی وجود دارد. در این دوره از جشنواره کن چندین بازیگر و کارگردان ایرانی حضور داشتند، یکی از این سینماگران گوهر خیراندیش که با فیلم «فصل قاصدک» در بخش بازار جشنواره کن حضور دارد. با او درباره جشنواره کن، فیلم «فصل قاصدک» و فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی گفتگویی داشتیم که می خوانید.

ما توجه به اینکه به دلیل کرونا از جشنواره کمتر استقبال شده تجربه حضور در کن برای شما چطور بود؟

باشند. این باعث می‌شود که همه آدم‌ها احساس امنیت کنند. من در تمام مدت کرونا چنین جمعیتی ندیده بودم که همه بتوانند در کنار هم بنشینند و فیلم ببیند و هیچ وقت هم مشاهده نشد که کسی مریض شده باشد در یک بخش‌ی اتاقک‌هایی درست شده که همه آن‌ترین ثبت نام می‌کنند و هر روز تست کرونا می‌دهند و همه باید نتیجه تست روزشان را با پلیتشان نشان بدهند تا بتوانند وارد فضایی که جشنواره برگزار می‌شود بشوند، زدن ماسک و نشان دادن تست کرونا می‌دیدیم تقریباً می‌توانم بگویم جای سوزن انداختن نبود و صف‌های طولی وجود داشت برای اینکه برخی افراد بتوانند بلیت آن سالن را تهیه کنند. هیچ‌وقت نشد که من سالن را خالی ببینم. حتی هتل ما در جایی است که سالن سینمای هفته منتقدین کن وجود دارد. هر روز از ساعت ۸ صبح صف وجود دارد و از آن

گروه سینما و تلویزیون- اگر به دنبال ترسناک‌ترین فیلم‌های ژانر وحشت ژاپنی هستید، این متن را از دست ندهید. بخش عمده‌ای از سنت غنی قصه گویی ژاپن، ترسناک است. این سنت قصه گویی ترسناک مستقیماً وارد فیلم شده است. این بدان معناست که سینمای ترسناک ژاپن شگفت‌انگیز است. در اینجالیست کاملی از بهترین فیلم‌های ترسناک ژاپنی در تمام زمان‌ها جمع آوری شده است.

اگر به دنبال بهترین ترسناک‌ترین فیلم‌های ژانر وحشت ژاپنی هستید، بیشتر از این به دنبال آن‌ها نباشید. بهتر از این لیست پیدانمی‌کنید! **نیرسلطنتی(۲۰۰۰)** ژاپن در آینده‌ای دیسپوتیک (جامعه‌ای خیالی سرشار از رنج و بی عدالتی) کشوری است که هر سال یک کلاس دبیرستان را جمع می‌کند. و دانش آموزان را مجبور به کشتن یکدیگر می‌کند. این فیلم در درجه اول داستان دو دانش آموز، شویا و نوریکو را دنبال می‌کند. اما به گروه‌های دیگر بچه‌ها نیز می‌رود (حداقل آن‌هایی که از اولین اقدام زنده مانده اند). این فیلم شخصیت‌ها را در یک داستان منسجم که ترکیبی از ملودرام نوجوانان و خشونت جنگ مانند است، به تصویر می‌کشد. این وحشت ناشی از مرگ و میر شخصیت‌ها ناشی از گلوله‌ها، تیرها

سینما و تلویزیون

در بین تماشاگران فیلم خیلی خوشم آمد. بسیار مورد تشویق قرار گرفتند و رفتار بسیار زیبایی در سینما داشتند و مورد تشویق ممد تماشاگران هم قرار گرفتند.

فیلم‌ها تم‌های متفاوتی داشتند ولی تم فیلم Stillwater که مشکلات یک زندانی برای آزاد شدن را به تصویر کشیده بود، مرا به یاد فیلم «قهرمان» آقای فرهادی انداخت و این تم برایم خیلی آشنا بود که این پدر برای رهایی دخترش از زندان چقدر تلاش کرد. همانطور که کاراکتر رحیم سلطانی با بازی امیر جدیدی در فیلم «قهرمان» بسیار تلاش می‌کرد که از زندان آزاد شود و چقدر به مسائل و مصائب مختلف دچار می‌شود تا بتواند بی‌گناهی‌اش را ثابت کند و از شر زندان خلاص شود. همچنین تم بیماری و تم سرطان که هنوز می‌تواند خیلی از جان‌ها را بگیرد و راه علاجی برایش وجود ندارد و تم عشق و زندگی. فیلم‌ها تا تم‌های مختلفی برخوردار بود.

از تجربه کار بایک کارگردان زن بگویید، کارگردانی که در آمریکا زندگی می‌کند و فیلمش ترکیبی از بازیگران ایرانی و امریکایی را دارد چطور بود؟

من تجربه فیلمی با خانم میلانی بود و برایم فرقی نمی‌کند که با خانم‌ها یک قصه ملودرام بسود و در کن هم خیلی از آن استقبال شد چون می‌توانم بگویم تقریباً تمام عوامل فرانسوی بودند و مورد تشویق همه فرانسوی‌ها قرار گرفتند. خیلی دلم می‌خواست که بازی کاترین دنو را در این سن تحسین کنم اما به نظرم توقع من کمی بیشتر بود. بارها فکر می‌کردم چرا در صحنه‌هایی که حالت گریه دارد و حتی صدای گریه می‌آید، هیچ اشکی از چشمش نمی‌آید. باین حال به دلیل اینکه چهره سرشناس بازیگری هستند مورد تشویق ممد تماشاگران قرار گرفت.

فیلم «مرداب» (Stillwater) را دیدیم که تام مک‌کارتی کارگردانش بود و مت دیمون بازیگر اصلی آن بود. بازیگران دیگر از فرانسه چندین سال به بعد می‌توانستند خیلی دلم می‌خواست

من فکر می‌کنم از این نظر که کارگردان در آمریکا زندگی می‌کند و بازیگران فیلمش ترکیبی از بازیگران ایرانی و خارجی هستند، تقریباً فرقی با کارهایی که ما در ایران انجام می‌دادیم، نداشت. تقریباً روند و کاری که در اینجا انجام دادیم به همان صورت

است که در ایران انجام می‌شود. هیچ مشکلی با بازیگران مقابلم و عواملی که از کشورهای دیگر آمده بودند نداشتیم. می‌توان گفت بازی من بیشتر در مقابل رضا موسوی بود و بازیگران نقش دخترم و پسرم هردو ایرانی بودند، بنابراین تقریباً با بازیگرانی که بسا هم همبازی بودیم، توانستیم به راحتی یکدیگر را درک کنیم و بازی‌های قابل قبول ارائه دهیم. **فیلم «فصل قاصدک» به داستان مهاجرت و مهاجران امریکا اشاره دارد، چقدر توانسته در نشان دادن مشکلات مهاجران در آمریکا موفق باشد؟ آیا توجه به موضوع فکر می‌کنید در ایران مورد توجه قرار بگیرد؟**

وقتی فیلمنامه «فصل قاصدک» را خواندم خیلی از قصه خوش‌آمد زیرا از یک قصه چندوجهی برخوردار بود و در واقع داستان یک خطی نبود. ابعاد مختلف قصه و موضوعات فرعی که موضوعات اصلی را کامل می‌کردند برایم خیلی جذاب بود و به نظرم مریم پیرپند از پس قصه برآمده بود. حال آنچه در طول کار به تصویر کشیده شد همراه با لحظات بداهه‌ای که به وجود می‌آمد، گاهی هم شاید صحنه‌ها را جذاب‌تر می‌کرد. من خیلی از کار کردن با این گروه لذت بردم، به خصوص از نقش خودم که خیلی دوستش داشتم.

فیلم جذابیت‌های خودش را دارد و ما نخواستیم بدبختی آدم‌ها را نشان دهیم، بلکه مشکلاتی نشان داده شده‌است که گاهی آدم‌ها درگیرش می‌شوند و بعد از مدتی از پس آن‌ها بر می‌آیند. اصلا نخواستیم فلاکت و بدبختی افرادی که مهاجرت می‌کنند یا سختی‌های مهاجران را نشان دهیم. این قصه بسیار متفاوت است، قصه مهاجرت در فیلم ما بسیار جذاب، شنیدنی و دیدنی است.

از فیلم آقای فرهادی بگویید، نظراتان درباره فیلم «قهرمان» چیست؟

خوشبختانه ما بعد از بخش فیلم‌بان فرصتی پیدا کردیم تا دعوت آقای فرهادی به دیدن فیلم «قهرمان» در سینما برویم که واقعا مورد استقبال بسیار فراوان و

اقتصاد کیش

درخشان بود، انگار بدش کوچک می‌شد، خرد می‌شد و از آن بدن و ریتم بیان خود امیر جدیدی جدا می‌شد. به نظرم برای این نقش بسیار طراحی خوبی انجام داده بود و حمّا همکاری و کمک‌های آقای فرهادی هم موثر بوده است.

بازیگران دیگر هم همه روان و راحت بودند. آقاسی تنابنده مثال همیشه خوب بودند و سارینای عزیز همینطور، خانم فرشته صدرعرفایی همجوقت بازی ضعیف نداشتند و همه درخشان بودند. یک قصه روان که البته پیچیدگی‌های خودش را داشت و روان به این معنا که در هیچ جایی این قصه دارای مشکل نمی‌شد، بلکه به راحتی می‌شد تا آقای فیلم با آن ارتباط برقرار کرد. از اواسط فیلم بسیار با یک تب و تاب و ریتم درونی پیش رفست و طاقّت اینکه صبر کنیم تا ببینیم پایان قصه چه خواهد شد، داشت از ما سلب می‌شد. می‌توانم بگویم اصغر فرهادی واقعا کارگردان فرهیخته و کاربلدی است که می‌داند چگونه این التهاب و کشمکش را در فیلم نشان دهد که تماشاچی را تا پایان فیلم روی صندلی بنشاند؛ این به نوعی خاصیت فیلم‌های آقای فرهادی است.

در ضمن بچه‌های شیراز در فیلم بسیار خوب و درخشان بودند و همه بچه‌هایی که از تهران در فیلم بازی کرده بودند به خوبی از پس لهرجه برآمده بودند، اما برای من سوال بود که آقای فرهادی غیر از اینکه اول فیلم مرمت آثار باستانی شیراز را نشان دادند، اگر این فیلم در جغرافیای دیگری اتفاق می‌افتاد و بچه‌ها من مجبور به استفاده از لهرجه شیرازی نبودند، آیا لطمه‌ای به قصه می‌خورد؟ من چنین فکری نمی‌کنم و فکر می‌کنم این قصه در هر جایی از ایران می‌توانست اتفاق بیفتد. شاید بعدا اگر آقای فرهادی توضیحاتی در مورد اینکه چرا شیراز را انتخاب کردند بدهند، برای من هم روشن شود.

کننده نیست. جوآن(۲۰۰۳) فیلم به مبارزات عاطفی و خانوادگی شخصیت اصلی خود می‌پردازد. وقتی فیلم شروع می‌شود، قهرمان ما، یوشیمی، در بچوحه طلاق است و برای حضانت کامل دخترش، ایکوکو، دست داده‌اند. این دو روح همه کسانی که با خانه آن‌ها تماس می‌گیرند را تعقیب می‌کنند و می‌کشند.

آنچه این فیلم را از فیلم‌های معمول خانه ارواح جدا می‌کند، نفرین مسری است. اگر وارد خانه شوید، نفرین می‌شوید. اگر با شخص نفرین شده تماس بگیرید، نفرین می‌شوید. همین که شخصی نفرین شد، وقت آن است تا ارواح او را پیدا کنند و بکشند. پیچ و تاب خوبی در فیلم وجود دارد که گزینه فرار از خانه را از راه حل معادله حذف می‌کند. اما آنچه واقعا این شخص را ترسناک می‌کند، طراحی صدا و گرم آن است.

اگرچه فیلم خالی از اشکال نیست، ماهیت اپیزودیک آن به این معنی است که شما مجبور نیستید مهمان زیادی را با شخصیت خاصی چیز به سر می‌رسد و شیخ خواسته‌های انتقام جویانه خود را به واقعیّت ترسانک، چیزی نیست و می‌زیدگی‌های بارز ژانر خود و داستان ارواح انتقام جو دارد. این فیلم چیزهای زیادی در مورد مبارزات یک مادر، به ویزه مادری مجرد می‌گوید.

آب تیره(۲۰۰۲) فیلم آب تیره بر اساس داستانی از کوچی سوزوکی به کارگردانی هیدئو ناکاتا ساخته شده است و قهرمان

بهترین فیلم توانست جایزه خرس نقره ای را برای تیم بازیگران مرد و زن خود نیز دریافت کند.
افسر فرهادی پیش از این نیز کارگردانی فرهادی که در سال ۲۰۱۳ در کن رومانیایی شد نیز در نهایت جایزه بهترین بازیگر زن را برای «برنیس یوز» فرانسوی به ایمان آورد. «پتر بردشاو» که با دادن سه ستاره به فیلم «قهرمان» بازخورد متوسطی به فیلم فرهادی داشته، بر اساس پیش بینی خود فیلم ژاپنی «ماشین من را

بهترین فیلم توانست جایزه خرس نقره ای را برای تیم بازیگران مرد و زن خود نیز دریافت کند.
افسر فرهادی پیش از این نیز کارگردانی فرهادی که در سال ۲۰۱۳ در کن رومانیایی شد نیز در نهایت جایزه بهترین بازیگر زن را برای «برنیس یوز» فرانسوی به ایمان آورد. «پتر بردشاو» که با دادن سه ستاره به فیلم «قهرمان» بازخورد متوسطی به فیلم فرهادی داشته، بر اساس پیش بینی خود فیلم ژاپنی «ماشین من را

جایزه هیات داوران: «بدترین انسان روی زمین» ساخته «یواخیم تریه»
بهترین کارگردانی «شین بیکر» برای فیلم «هوشک سرخ»
بهترین فیلمنامه: «ژاک اودیبار»، «سلین سیاما» و «لئا موسوس» برای فیلم «پاریس، منطقه ۱۸»
بهترین بازیگر مرد: امیر جدیدی برای فیلم «قهرمان»
بهترین بازیگر زن: «آچوک آباکار» برای فیلم «لینگو»

ترسناک ترین فیلم های سینمای ژاپن



جیگوکو(۱۹۶۰)

فیلم جیگوکو داستان شیرو را روایت می‌کند، دانشجویی که یکی پس از دیگری گرفتار بدبختی می‌شود. گرفتاری‌هایی مانند قتل، تجاوز، دزدی، مرگ، خودکشی و تصادفات رانندگی همه در یک گروه از کاراکترهایی که شیرو با آن‌ها در ارتباط است، اتفاق می‌افتد. داستان به صورت یک درام جنایی ساده شروع می‌میرد. اینجاست که وحشت واقعی آغاز می‌شود. شیرو و سرخوشان خود را در جیگوکو (جهنم ژاپنی) می‌بینند و در ادامه فیلم با شیاطین و شکنجه روبرو می‌شوند.

این فیلم اساساً یک داستان جنایی است که با مرگ شرور پایان نمی‌یابد. اما اگر وقت بگذارید و پای این فیلم بنشینید، مضامین عمیق‌تری از وجدان، حسرت، سرنوشت و رستگاری را خواهید یافت.

اسپیکای لی، برنده نخل طلا و دیگر جوایز ایسن رویداد سینمایی طی مراسم اختتامیه در سالن لویر معرفی خواهد کرد.

بر اساس اس این پیش بینی، امیر جدیدی برای بازی در فیلم «قهرمان» شانس نخست کسب جایزه بهترین بازیگر مرد کن است. جایزه ای که در سال ۲۰۱۶ نیز شهاب حسینی برای بازی در فیلم «فروشنده» دیگر ساخته اصغر فرهادی کسب کرده بود و در صورت تحقق این پیش بینی،

فاز ۳ نوبنید-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎ ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

