

دوستانی که دشمن شدند!

وقتی داوران جشنواره، حامی مالی آن می شوند!

دبیر هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی به ذکر نکاتی در خصوص حمایت نکردن وزارت علوم از جشنواره و دبیر آن و شرایطی که برای دبیر خانه هر دوره از جشنواره رخ می دهد، پرداخت.



شده و نبود حمایت از سوی وزارت علوم صحبت نمی کنند و بعد از پایان دوره خود به این نکات اشاره می کنند، تأکید کرد: زمانی که قرار است نشست خبری جشنواره برگزار شود آقادر وزارت علوم در باغ سبز نشان می دهد و می گوید که مشکل بودجه وجود نخواهد داشت که دبیر گمان می کند همه چیز رو به راه است. بعد از پایان جشنواره نیز دبیر به دلیل اینکه می ترسد اگر حرفی بزند بساز هم وزارت علوم بودجه را پرداخت نکند و بدهی ها باقی بمانند، اقدامی نمی کند. همچنین وقتی دبیر خودش دانشجوی است از این می ترسد که اگر اقدامی در خصوص

تسازمان باقیمانده از دوره فعالیت خود در دولت دوازدهم اساسنامه جشنواره تئاتر دانشگاهی را تدوین و ردیف بودجه ای را برای جشنواره مشخص کنند، افزود: هنوز هم که هنوز است بودجه جشنواره به دانشگاهها پرداخت می شود و دانشگاهها بعد از پرداخت سهم خود به صورت خرد خرد بودجه را به جشنواره پرداخت می کنند که اصلاً شرایط نامناسبی نیست.

دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی اظهار کرد: وزارت علوم و سیستم موجود کاری کرد که من یک سال بعد از جشنواره افسرده شدم. مرسلی با اشاره به اینکه وزارت علوم

دانشگاهی افتاده است و بعد از مراسم اختتامیه دبیر می ماند و کوهی از بدهی به گروه ها و استادان و وزارت علوم هم دیگر پاسخگوی دبیر نیست.

وی بسای بیان اینکه همه جا گفته می شود که جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران از معتبرترین جشنواره های تئاتری ایران است، متذکر شد: ولی هر دوره مدام کوچک تر و کوچک تر می شود و فکر می کنم در دوره بیست و هفتم جشنواره در حد یک ورک شاپ برگزار شود. مرسلی معتقد است که هر کدام از دبیران دوره های مختلف جشنواره با انگیزه کار خود را شروع می کنند ولی به دلیل نبود حمایت های لازم فشارهایی که روی شان هست، در مراسم اختتامیه با کمترین انرژی حضور پیدا می کنند و مدام هم باید متکلهای دیگران را بشنوند و تحمل کنند. وی در بخش دیگری از سخنان خود یادآور شد:

روزی که من به عنوان دبیر انتخاب شدم وزارت علوم به من گفت که آقای مرسلی فقط جشنواره را برگزار کنید که ما بگوییم این رویداد برگزار شده است ولی من صرفاً هدفم برگزار شدن جشنواره نبود از این رو سعی کردم و تغییراتی قابل تأمل برگزار شود. سعی کردم تمام دانشجویان درگیر جشنواره شوند تا شور و انرژی دوره های گذشته جشنواره احیا شود. نتیجه تمام این انرژی ها و تلاش این شد که بعد از پایان جشنواره ۲۰ میلیون تومان هم از جیب خود هزینه کردم و حدود ۸ ماه نه وزارت علوم و نه نهادهای دیگری سهم خود به صورت خرد خرد بودجه ای به من ندادند. من بدهکار گروه ها و عوامل جشنواره بودم.

دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی اظهار کرد: وزارت علوم و سیستم موجود کاری کرد که من یک سال بعد از جشنواره افسرده شدم. مرسلی با اشاره به اینکه وزارت علوم

و جایزه را افزایش نمی دهیم و با این کار دبیر و دبیر خانه جشنواره را خراب می کردند به حالی که خودشان حاضر نبودند ریالی از دستمزدشان کم شود. اینکه نوید محمدزاده و هادی حجازی فر جشنواره تئاتر دانشگاهی را رها نکردند و قلب شان برای جشنواره و دانشجویان می تپد و از آن حمایت می کنند بسیار ارزشمند است.

وی تصریح کرد: نباید وزارت علوم از این موضوع سوءاستفاده کند که اگر به جشنواره بودجه مورد نیاز را ندهد، برگزار کنندگان جشنواره از جیب خود برای برگزاری این رویداد هزینه می کنند. اگر متولی جشنواره تئاتر دانشگاهی وزارت علوم است باید از آن حمایت کند نه اینکه فقط وقتی بحث

تبلیغ مطرح است سریعاً خود را به عنوان متولی جشنواره معرفی کند. **بودجه ۲۸۰ میلیونی برای جشنواره ۷۰۰ میلیونی!** دبیر جشنواره هجدهم با اشاره به اینکه بودجه آن دوره ۲۸۰ میلیون تومان بود، افزود: ولی مخارج ما حدود ۷۰۰ میلیون تومان بود. به شدت به دنبال جذب حامیان خصوصی افتادم و بخش مناطق جشنواره را که تعطیل شده بود هزینه شخصی خود مبلغ حوازی و کمک هزینه ها را پرداخت کردند. من همیشه پیش از این شاهد اتفاقی معکوس بودم یعنی استادانی که ورک شاپ برگزار می کردند یا استادانی که به عنوان داور حضور داشتند بر سر مبلغ دستمزد خود و دبیرخانه فشار می آوردند. این افراد برخلاف رفتار خود در مراسم اختتامیه می گفتند که چرا امبالغ کمک هزینه ها

آنها هم در رقابت با دانشجویان ایرانی قرار بگیرند. در آن سال ۳ تولید مشترک با دانشگاه های انگلستان، اوکراین و دانمارک داشتیم. مرسلی با اشاره به اینکه جشنواره تئاتر دانشگاهی سایت قابل قبولی ندارد، گفت: در آن دوره قراردادی با یکی از سایت های فروش منعقد کردم تا برای جشنواره سایتی حرفه ای، با آرشیو و ماندگار برای جشنواره طراحی کنند اما چون کار من به عنوان دبیر جشنواره به پایان رسیده بود بعد از من هیچ کسی پیگیر این ماجرا نشد. این فعال تئاتر دانشگاهی با بیان اینکه خیلی تلاش کردم که جشنواره تئاتر دانشگاهی اساسنامه ای مشخص داشته باشد تا هر دبیر و مدیری برای خود تصمیم گیری نکند، متذکر شد:

جشنواره وجود نداشت. متأسفانه از دوره هجدهم پایه ریزی اشتباهی شد و اتفاقات نادرستی شکل گرفت. به من گفتند که نیازی به دبیر خانه نیست و می توانم یک اتفاق در وزارت علوم داشته باشم. مرسلی یکی از بزرگترین مشکلات جشنواره تئاتر دانشگاهی را نداشتن اساسنامه ای مشخص دانست و تأکید کرد: نبود اساسنامه باعث می شود این ترس وجود داشته باشد که آیا با تغییر مدیران و مسئولان امکان برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی و بازگشت آن به روزهای اوج خود وجود دارد یا نه؟ دبیر جشنواره هجدهم یادآور شد: من در دوره هجدهم جشنواره مدیر مخصوص کانون ها را منصوب کردم که پایه فعالیت کانون ها را پی ریزی

گروه فرهنگ و هنر - جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران یکی از مهم ترین رویدادهای تئاتری ایران است که متأسفانه به دلیل نبود حمایت های لازم از سوی وزارت علوم به عنوان متولی این رویداد و همچنین تصمیم گیری های نادرست طی سال های اخیر روند رو به رشدی نداشته و با مشکلات متعددی دست به گریبان است.

بیست و سومین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران با دبیری مجتبی جدی به دلیل شرایط کرونایی با بیش از یک سال تأخیر و انتقادها و گله های مختلف دانشجویان برگزار و به پایان رسید.

امیر مرسلی از فعالان تئاتر دانشگاهی که سابقه دبیری هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران را در کارنامه کاری خود دارد. وی با پایان جشنواره بیست و سوم تئاتر دانشگاهی ایران به ذکر نکاتی در خصوص اتفاقات رخ داده در دوره هجدهم، نبود حمایت های لازم از سوی وزارت علوم به عنوان متولی جشنواره، اتفاقی که برای دبیران دوره های مختلف رخ می دهد و برخی شرایط جشنواره بیست و سوم پرداخت.

دوره های کنه مظلومترین مرسلی درباره اتفاقاتی که در دوره هجدهم جشنواره تئاتر دانشگاهی رخ داد و کمتر به آنها اشاره شد، به خبرنگار مهر گفت: حداقل از جشنواره دوازدهم به عنوان تیم اجرایی یا دبیرخانه همکاری داشتم و حدود ۱۱ سال ارتباط نزدیک با جشنواره تئاتر دانشگاهی داشتم. دوره هجدهم هم به عنوان دبیر جشنواره حضور داشتم که به نظرم از مظلوم ترین دوره های جشنواره تئاتر دانشگاهی بود زیرا هم دبیر دبیر انتخاب و معرفی شد و هم اینکه بر خلاف دوره های گذشته دیگر مکانی به عنوان دبیر خانه

گروه فرهنگ و هنر - محققان در تلاش برای بازسازی شجره نامه خاندانگی خالص تابلوهای «مونالیزا» و «شام آخر» به پایان رسیدند. معروف ایتالیایی ۱۴ نواده مستقیم و زنده دارد.

نتایج مطالعه ای که بر روی تاریخچه خانوادگی لئوناردو داوینچی انجام شد، نشان داد این هنرمند معروف ایتالیایی ۱۴ نواده زنده دارد که جوان ترین آنها یک ساله است. این یافته های غافلگیرکننده حاصل پروژه ای است که از دهه ۱۹۷۰ میلادی

معرفی کتاب «کله پوک» نویسنده: ماری سابین روژه مترجم: پریسا رشیدی انتشارات آکه

گروه فرهنگ و هنر - کتاب کله پوک زمانی نوشته ماری سابین روژه با ترجمه پریسا رشیدی است.

این کتاب درباره مردی به نام ژرمن است که زنی هشتاد و شش ساله را به فرزند زید پذیرفته تا جای مادر بزرگش را برایش پر کند.

این کتاب به زبان های بسیاری ترجمه شده است و یکی از کتاب های موفق و پر فروش در آلمان و فرانسه بوده است. ژان پکر، کارگردان مشهور آمریکایی با الهام از این کتاب، فیلمی در سال ۲۰۱۰ ساخت.

اگر شما می توانستید کسی را به فرزند زید قبول کنید این کار را می کردید؟ حتی اگر فرد مورد نظر به زودی جشن تولد هشتاد و شش سالگی اش را برگزار کند؟ این همان موقعیتی است که ماری سابین روژه در کتاب کله پوک ترسیم کرده است.

ژرمن که خانواده درست و حسابی نداشته است و تا به حال احساساتی مانند عشق و دوست داشتن را تجربه نکرده است، بعد از آشنایی با مارگریت تغییر می کند.

آقدر که تصمیم می گیرد او را به فرزند زید پذیرد تا نقش نواش را برایش ایفا کند. اینطور ژرمن هم یک مادر بزرگ درست و حسابی پیدا می کند.

بخشی از کتاب: دیدار بسا مارگریت، زندگی و زیوررو کرده. این که کسی رو دارم تا وقتی تنها هستم با اشتیاق بهش فکر کنم برام تازگی داره. یعنی منظورم کسی به جز خودمه. بهش عادت ندارم. پیش از مارگریت خانواده ای نداشتم.

الته می دونم دارم چی می گم، به مادر دارم، که من انتخابش نکرده ام. فقط من اون سوازی این ماجرا که نه ماه به هم جسییده بودیم، جز بدترین ها، چیز زیادی رو با هم قسمت نکردیم.

در مورد بهترین ها، هیچ خاطره ای

داوینچی ۱۴ نواده زنده و مستقیم دارد

شجره نامه بازسازی شده از جد داوینچی به نام مایکل شروع می شود که در سال ۱۳۳۱ متولد شد، ۲۱ نسل بعداً شامل پنج شاخه خانوادگی مختلف را دربرمی گیرد و به ۱۴ نواده زنده می رسد. داوینچی نقاش، دانشمند، مهندس و معمار برجسته دوره رنسانس که فرزند نامشروع یک سردفتر بود، به عنوان عضوی از نسل ششمین درخت خانوادگی در سال ۱۴۲۰ در شهر وینچی توسکانی متولد شد و در

با هدایت دو تاریخدان هنر به نام های الساندرو وزوسسی و اگنس ساباتو با هدف بازسازی شجره نامه داوینچی و درک بهتر تیوغ این هنرمند استثنایی کلیه خورد، هنرمندی که اگرچه هیچگاه ازدواج نکرد و بیچه دار نشد اما دستم ۲۲ برادر ناتنی داشت.

این مطالعه جدید که در نشریه Human Evolution منتشر شده است، ۶۹۰ سال از نسب پدری خانواده داوینچی را به تصویر می کشد؛

معرفی کتاب «وقتی اثر هنری بودم» نویسنده: اریک امانوئل اشمیت مترجم: سیلویا بجانیان نشر نیماژ

گروه فرهنگ و هنر - کتاب وقتی اثر هنری بودم زمانی از نویسنده معروف و محبوب، اریک امانوئل اشمیت است که با ترجمه سیلویا بجانیان منتشر شده است. این داستان درباره مردی است که از زنده بودن خسته شده و تصمیم می گیرد به یک اثر هنری تبدیل شود!

درباره کتاب: تازوی فرلی مرد جوانی است که قصد خودکشی دارد و چندین خودکشی ناموفق هم در کارنامه اش دارد. اما روزی که بسا ژوس پیتر لاما آشنا می شود، زندگی اش تغییر می کند.

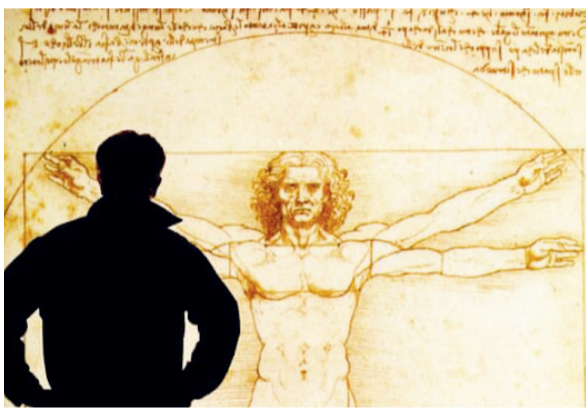
در ورین حال شناخته شده است. او به تازوی پیش نهاد می دهد حال که از زندگی خسته شده است، انسان بودنش را رها کند و به یک مجسمه زنده تبدیل شود. مجسمه زنده ای به نام آدم بیس که اولین نوع خودش است.

تازوی به اثر هنری تبدیل می شود اما چیزی نمی گذرد که احساس افسردگی گریبانش را می گیرد. حالا او علاوه بر انسان بودن، آزادی اش را هم از دست داده است.

تازوی دوباره با آدم هایی آشنا می شود که زندگی او را تغییر می دهند: نقاشی نابینا به نام کارلوس انیبال دخترش فیونا، فیونا طری می ریزد تا به تازوی کمک کند و او را از وضعیت وحشتناکش نجات دهد.

اریک امانوئل اشمیت در کتاب وقتی اثر هنری بودم به نقد هنرمندانی می پردازد که هنرشان را در بوته تجارت می گذارند و ارزشش را به این شکل زیر سوال می برند.

بخشی از کتاب: هر بار دست به خودکشی زدم ناموفق بود. راستش توی هر کاری ناموفق بودم: هم در زندگی هم در خودکشی. از همه بدتر این بود که این وضعیت برام عادت شده بود. روی کره



در ساحل توسکانی است. آنها مشاغل معمولی دارند و کارمند، نقشه بردار و صنعتگر هستند. دی ان ای این ۱۴ نفر در ماه های آتی از طریق مقایسه با کروموزوم ایگرگ اجدادشان، مورد تجزیه و تحلیل قرار می گیرد. بازیابی و تایید کروموزوم ایگرگ داوینچی می تواند اطلاعات جدیدی درباره خاستگاه جغرافیایی و سلامت ژنتیکی خاندان وی آشکار کند. اولیاد نظری، داده های زیستی جدید درباره داوینچی همچنین می تواند به تایید اصالت آثار وی نیز کمک کند.

بیمه سامان

نمایندگی عزیزه امون
کد: ۹۸۷۱

آینده سهم توست بیمه را بر کن

- بیمه وسایل نقلیه (ثالث و بدنه)
- بیمه درمان تکمیلی نفری و کرونا
- بیمه عمر و تشکیل سرمایه
- بیمه مسؤلیت و مهندسی ساختمان
- بیمه های بازرگانی و بازربری
- بیمه آتش سوزی حیوانات خارجی
- بیمه گواشی موبایل، لبتاب و تبلت

شماره تماس: ۰۹۹۰۰۳۸۵۰۲۰
۰۹۹۰۶۷۴۵۰۲۰

آدرس: هرمزگان، بستک، جناح، خیابان مقبره (بازارچه شهرداری)

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱

کیش نوش