

«**فرهادی دوباره در «کن»**»

تعظیم منتقدان در برابر «قهرمان»

■ **اصغر فرهادی در حالی برای چهارمین بار در جشنواره کن حاضر شد که نه تنها چون همیشه سبک خاصی از حضور ایرانی را به نمایش گذاشت؛ که فیلم او نیز منتقدان را به تحسین دوباره واداشت.**

گروه سینما و تلویزیون-

قهرمان، نهمین فیلم اصغر فرهادی، هفته گذشته در فستیوال بین‌المللی کن برای اولین بار به نمایش درآمد.
و توجه منتقدان و رسانه‌های خارجی رابه خود جلب کرد. این فیلم ۱۳۷ دقیقه‌ای که با حضور بازیگرانی چون امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی و سارینا فرهادی در شیراز فیلمبرداری شده، داستان مردی به نام رحیم را روایت می‌کند که به دلیل بدهی در زندان است و در دو روزی که به مرخصی آمده در هزارتویی پیچیده و متناقض از اخلاقیات گرفتار می‌شود.

فرهادی با فیلم قهرمان برای چهارمین بار در جشنواره کن حاضر شد. ایسن فیلم در میان جایه‌های همیشگی جشنواره و حضور عوامل روی فرش قرمز در حالیکه نوای مرغ سحر با صدای بزرگ‌مرد موسیقی ایران یعنی محمدرضا شجریان بخش می‌شد و بعد تماشای هوای طوفانی حضار داخل سالن گرند لویر برای فرهادی، اولین بار نمایش داده شد.

فرهادی در این جشنواره سینمایی با ۳۳ فیلم ساخته کارگردانی از آمریکا، فرانسه، هلند، فنلاند، ژاپن، آمریکا، چاد، تایلند، استرالیا، روسیه، بلژیک، مجارستان، ایتالیا و نروژ برای کسب جایزه نخل طلارقتب می‌کند. حضور دوباره فرهادی در جشنواره فیلم کن، جشنواره‌ای که پیش از این (۲۰۱۶، ۱۳۹۵) بسرای فیلم فروشنده جایزه بهترین فیلمنامه را کسب کرده بود، موجب انتقاد نقدهای مختلفی در رسانه‌های جهان در مورد فیلم وی شده است.

شارلوت پوارد (Charlotte Pavad) روزنامه‌نگار بین‌الملل در آستانه اکران فیلم قهرمان در جشنواره

به بحث و چالش کشیده شود.

اصغر فرهادی در این فیلم هم مثل دیگر فیلم‌هایش جان کاراکتر را به لب می‌سازد؛ یک مرد جوان پر از امید و آرزو که باور دارد همه چیز درست برنسی‌بزر به از معان آورد، فروشنده که جایزه بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر نقش اول مرد را بسرد و همه می‌دانند با بسازی پنه‌لوی کروز و هلمو یاردم، ستاره‌های اسپانیایی سینما، قهرمان چهارمین حضور این فیلمنامه‌نویس و کارگردان ایرانی در جشنواره کن است که در آن شاهد بازگشت وی به ژانر تریلر روان‌شناختی هستیم.

در حالی‌که فرهادی در فیلم قبلی اش سه نقش اصلی داشت، قهرمان فیلم قهرمان رحیم (با بازی امیر جدیدی) است که به خاطر یک بدهی معوقه در زندان به سر می‌برد. در چند روزی که رحیم در مرخصی است، زنی که دوستش دارد او را متقاعد می‌کند با کیف پراز پولی که پیدا کرده، بدهیش را پرداخت کند. تصمیم نقش اول فیلم در این باره پیامدهای دارد که از او یک قهرمان می‌سازد.

خالق فیلم جدایی نادر از سیمین (۲۰۱۰) تاروپودرام اجتماعی خود را به گونه‌ای در هم می‌پنجد که پیچدگی سیستم اداری را آشکار می‌کند؛ سیستمی که مردم در آن به طرز ناخوشایندی درگیر فرایند پرپیچ و خم ارائه شواهد و مدارک می‌شوند. در چنین جامعه بسته و کنترل‌گری، کوچکترین جزئیات کافیست تا قهرمانی را به آدم بد داستان تبدیل کند و بالعکس.

فرهادی این بازتاب واقع‌گرایانه را حول شکاف‌های موجود در جامعه ایرانی به تصویر درمی‌آورد و فیلم را از ژرف‌نگری‌های عمیق هر می‌کند چون در حقیقت در این فضا همه چیز باید

اوقات خوشی را در یک دست‌کت و شلوار تجربه خواهید کرد اما اگر نوشته‌ها می‌گفتند فیلم کاری از جوئل و اتان کوئن است متأسفانه باید بگوئیم از همان اول کار دختلان آمده است. اما اگر به یک ثروت بادآورده رسیدید، سرتان را بلند کردید و در پس آسمان آبی شیراز چشمتان به اسم اصغر فرهادی خورد، نمی‌توان گفت چه باید بکنید چون هر چه در داستان جلوتر می‌روید خودتان هم نمی‌دانید کار درست را انجام داده‌اید یا نه. به‌منظور که کاراکتر فیلم جدید فرهادی با حسرت و افسوس به آن پی می‌برد؛ در ایسن دنیا هیچ چیز مجانی نیست. در بخش دیگری از این نقد آمده است: فرهادی در فیلم قهرمان کاری که در آن خوب است را انجام می‌دهد، یک فرض مقبول را گرفته و آن را با نیروی گریز از مرکز کافی می‌چرخاند و می‌چرخاند تا ششمای مخاطب را سرچای خود میخکوب کند آن هم در شرایطی که نمی‌دانید با کدام شخصیت هم‌دردی کنید. استفاده کرده است. این فیلم در شیراز فیلمبرداری شده است، پایتخت باستانی ایران زمین در جنوب ایران هنری این کشور-نشریات سینمایی انگلیسی‌زبان هم واکنش‌های مثبتی به فیلم جدید فرهادی داشتند. روایتی پایگاه اطلاع‌رسانی آمریکایی نوشت: فرهادی با صحنه‌های فوق‌تاثیر گذار به مخاطب نشان می‌دهد در جامعه‌ای که از آدم‌های معمولی قهرمان می‌سازد، چه اتفاقی می‌افتد. به نوشته این نشریه آمریکایی، قهرمان یکی از آن فیلم‌های فرهادی است که بیشتر از آن‌که قلبمان را لمس کند، به ذهنمان تلنگر می‌زند.

فرهادی و دوباره یک داستان گف‌کننده
ایندی وایر به زبان طنز نوشت: یک توصیه به شخصیت‌های سینمایی؛ اگر زمانی سروکارتان به یک کیف پسر از پول افتاد، اولین کاری که باید بکنید این است که دور برتسان دنبال تیزراژ شروع بگردید؛ اگر جایی عبارت به کارگردانی پتیر فارلسی را دیدید،

سینما و تلویزیون

چنین چیزی درباره فیلمی که تمام مدت قدرت قضاوت شما به چالش می‌کشد، ممکن است مغایر با ماهیت فیلم‌به‌نظر برسد. به‌نقل از این تارنمای معروف آمریکایی، فیلم قهرمان مثل جدایی نادر از سیمین صحنه قانون مدنی‌سای ایران را ششم می‌زند اما بار عاطفی این فیلم را ندارد. فرهادی چیزی که این فیلم را احساسات کم دارد را با اصالت سخراطی ساختار و سادگی کودکانه پرشش محوری فیلم جبران می‌کند: این‌که فرق انجام کار خوب و انجام ندادن کار بد چیست؟

دلایل دیگر وبسایت معروف آمریکایی ضمن تحسین نقش آفرینی جذاب امیر جدیدی در نقش رحیم، از قهرمان فرهادی به‌عنوان فیلمی شامل برانگیز یاد کرد که از زمان جدایی نادر از سیمین، ماهرانه‌ترین و صمیمانه‌ترین اثر این کارگردان است.

هالیوودپیوژر هم نوشت: اصغر فرهادی کارگردان و فیلمنامه‌نویس، به لطف تجربه‌ای که در حوزه تئاتر دارد، می‌تواند از جایی‌که فکرش را هم نمی‌کنید، درام بیافریند. پس از فیلم همه می‌دانند که با بازی پنه‌لوی کروز و خاویر باردم در اسپانیا ساخته شد.

و چند فیلم کوتاه، فرهادی با فیلم قهرمان که فیلمی اعلا دوباره صداقت، آبرو و بهای آزادی است، به و طشش برمی‌گردد. در بخش دیگری از نقد هالیوود رپورتر درباره فیلم جدید فرهادی آمده است: در اقدامی جالب

فرهادی در فیلم قهرمان مثل فیلم جدایی نادر از سیمین از دخترش، سارینا فرهادی، به‌عنوان بازیگر استفاده کرده است. ایسن فیلم در شیراز فیلمبرداری شده است، پایتخت باستانی ایران زمین در جنوب ایران و یکی از پایتخت‌های فرهنگی و هنری این کشور.

سال‌های اخیر دغدغه‌تان بوده است؟

وقتی روزی روی ایسن داستان را شروع کردم، زیاد متوجه تاثیر شبکه‌های اجتماعی نبودم. این بخش داستان را وقتی پرورش دادم که فهمیدم شبکه‌های اجتماعی این روزها در هر جامعه‌ای در جهان سلطه و نفوذ قابل توجهی دارند. این شبکه‌ها به یک ابزار شده‌اند و هیچ حدودمرزی درباره آنها وجود ندارد. در ایران‌هم مثل باقی جهان وضع به همین نوال است.

اما گمان کنم در ایران این نفوذ بیشتر از جوامع دیگر مشهود است آن هم به خاطر تنش‌هایی که بین گروه‌ها، عقاید، ایدئولوژی‌های مختلف در جامعه وجود دارد، این شبکه‌ها به ابزاری در دست (گروهی از) افراد تبدیل شده تا به کمک آن به رویارویی مخالفانشان بروند. به همین دلیل است که شبکه‌های اجتماعی چنین نقش مهمی را در پیشبرد داستان فیلم بازی می‌کنند.

در فیلم قهرمان رسانه‌های اجتماعی و سیستم قضایی ایران در یک تقاطع داستانی به هم می‌رسند. آیا در جایی که بتوانند به زندانی شدن افراد بینجامد، نسبت به نفوذ رسانه‌ها نگران هستید؟

دیگر مسأله نگران بودن مطرح نیست چون این حالا دیگر حقیقت جامعه ماست. ما اینطور زندگی می‌کنیم و به گمانم این پرسیدن ن ندارد، ما اینطور سیستم و به این روش چیزی که می‌خواهیم را برای یکدیگر ابراز می‌کنیم، چیزی که برای من جالب بود این است که چطور همه موسسات و گروه‌های اجتماعی از این ابزار ارتباطی استفاده می‌کنند. ایسن ابزار راهی برای آزادانه حرف زدن یا یکدیگر است. اما چیزی که من در این فیلم آن را متناقض و جالب یافتم این بود که به جای راهی برای برقراری ارتباط با دیگران، از این ابزار دقیقاً در جهت خلاف آن یعنی پنهان

توجه از سینمای ایران، قدرت و نفوذ شبکه‌های اجتماعی نقش بزرگی در پیشرفت داستان قهرمان دارد و باز شدن بعضی گره‌های داستان، به اشتراک‌گذاری یا عدم انتشار برخی اطلاعات در این شبکه‌ها و علنی شدن آنها بستگی دارد. شبکه‌های اجتماعی و قدرت و نفوذی که بر مردم جامعه معاصر دارند، یکی از محورهای فیلم قهرمان است. روایتی در خلال جشنواره کن در همین رابطه با فرهادی گفت‌وگو کرده است که در ادامه می‌آید.

ایده ساخت «قهرمان» چطور شکل گرفت؟
هرزگاهی در لایه‌ای اخبار ایران خبری به گوش می‌رسد درباره مردمان عادی که در زندگی روزمره خود دست به یک کار انسان‌دوستانه زده‌اند. این انسانیت چند روزی توجه جامعه را به آنها جلب می‌کند و سپس فراموش می‌شود. داستان ظهور و افول این نوع آدم‌ها آن چیزی بود که جالبم کرد.

آیا تفنذ اجتماعی؛ به‌ویژه در ایران، در چند فیلم کوتاه، فرهادی با فیلم قهرمان که فیلمی اعلا دوباره صداقت، آبرو و بهای آزادی است، به و طشش برمی‌گردد. در بخش دیگری از نقد هالیوود رپورتر درباره فیلم جدید فرهادی آمده است: در اقدامی جالب

ایندی وایر به زبان طنز نوشت: یک توصیه به شخصیت‌های سینمایی؛ اگر زمانی سروکارتان به یک کیف پسر از پول افتاد، اولین کاری که باید بکنید این است که دور برتسان دنبال تیزراژ شروع بگردید؛ اگر جایی عبارت به کارگردانی پتیر فارلسی را دیدید،

رابعه مدنی جلوی دوربین «از سر نوشت ۴» رفت

به تازگی رابعه مدنی جلوی دوربین این سریال رفته است. **بازیگران این سریال عبارتند از:**

مجید واشقانی، لیلا بلوکات، پوری پورسرخ، حسین پاکدل، ماندبه طهماسبی، سید مهرداد ضیایی، نگین صدق‌گویا، سیدلماز

– کارگردان: سید محمدرضا خرمندان – نویسنده‌کان: محمدمحمود سلطانی و روح الله صدیقی – تدوین: شوکا زندناف – مدیر تولید: مجتبی برهانی زاده – مدیر تصویربرداری: خسرو دادگرمسرام – طراح صحنه و لباس: آبتین برقی – صداب‌دار: حمیدرضا

غنی، ساناز سعیدی، یغما یارعلی، سارا والیانی، مسعود انتظاری، دارا حیرانی، کیسان دیاج، فاطیما بهارمست، مونا کریمی، مهدیس توکلی و …

عوامل سریال از سر نوشت هم عبارت‌اند از: تهیه‌کننده: اکبر تحویلیان

گروه سینما و تلویزیون-

عبدالحمید‌قدیریان گفت:مخاطب یک اثر قبل از اینکه دیالوگ هنرپیشه را بشنوند، او را در لباس طراحی شده می‌بیند. عبدالحمید‌قدیریان نقاش و گرومور که تاکنون طراحی لباس تعدادی از فیلم‌های تاریخی سینمای ایران از جمله فیلم مریم مقدس (س) را انجام داده است، درباره اهمیت این بخش از تولیدات سینمایی گفت:

اهمیت لباس در یک اثر سینمایی از این روستت که، مخاطب یک اثر قبل از اینکه دیالوگ هنرپیشه را بشنود، او را در لباس طراحی شده می‌بیند. یعنی از روی فرم و رنگ لباس، ذهنش برای فهم شخصیت داستان آماده می‌شود؛

بهتر شخصیت پردازی و پیدا کردن لایه‌های پنهان قصه می‌باشد. طراح بعد از تجمع این تحقیقات میتوان به فهم لازم برای طراحی یک شخصیت فیلم‌های سینمایی توضیح داد: برای طراحی لباس در بیشتر آثار، این روش کار فایز میکند، اما در بعضی از آثار به دلیل نیاز کارگردان و یا دارا بودن مفهومی عمیق در اثر، طراح نیاز دارد تا در کنار روش علمی از روش سلوکی هم بهره‌برد و این بدین معناست که طراح لباس می‌کند تا با روح خود، که جنسی برخی دارد، در زمان و مکان حرکت کرده و در مقطع تاریخی و یا مفهومی قصه قرار گیرد و به مرور ابعاد فرهنگی و مفهومی آن را در کار کند بگونه‌ای که در عین حال که با جسم مادی در زمان حال است با جسم روحی در فضای قصه زیست می‌کند. در نتیجه وقتی هنرمند مدام با یک

گروه سینما و تلویزیون- تصویربرداری فصل چهارم سریال «از سر نوشت»، به کارگردانی سید محمدرضا خرمندان

ادامه دارد.

فصل چهارم سریال «از سر نوشت» به کارگردانی سید محمدرضا خرمندان و تهیه‌کنندگی

جزئیات ویژه بر نامه المپیک ۲۰۲۰ در تلویزیون

گروه سینما و تلویزیون- «هکده المپیک» عنوان ویژه برنامه المپیک ۲۰۲۰ توکیو است که همزمان با آغاز این مسابقات، هر روز از آنتن شبکه ورزش پخش خواهد شد. ویژه برنامه المپیک شبکه ورزش از ابتدای مردادماه و همزمان با آغاز مسابقات المپیک، هر روز در سه بخش به مدت ۱۶ ساعت از شبکه ورزش پخش خواهد شد. بخش اول از ساعت ۱۴:۴۵امداد تا ۱۰ صبح و بخش دوم از ساعت ۱۲ ظهر تا ۱۹ عصربه وقت تهران که به پخش زنده مسابقات ورزشکاران کشورمان و برترین مسابقات ورزشی جهان، اختصاص پیدا می‌کند؛ و در پایان بخش سوم ویژه برنامه المپیک نیز از ساعت ۲۰ تا ۲۳ تا تحلیل و بررسی مسابقات برگزار شده می‌پردازد.

«رخ به رخ»؛ تاک شوی جدید شبکه دو

گروه سینما و تلویزیون- برنامه گفتگو محور «رخ به رخ» یکی از تازه‌ترین تولیدات شبکه دو سیماست که با نوآوری‌هایی در فرم و محتوا به زودی از این شبکه روانه آنتن می‌شود.«رخ به رخ» یک برنامه گفتگو محور است که با دربر داشتن سه گانه‌ای از دکوری ویژه، گفتگویی نمایش گونه به کارگردانی سیال در انواع مجموعه برنامه‌های گفتگو محور کمتر دیده شده است.داستان «رخ به رخ» حضور یک شخصیت شناخته شده در یک مهمانی ساده است که جدای از حرفه اش، تجربیات انسانی اش را با مخاطب در میان می‌گذارد و در این میان حرف‌ها و سوالاتی مطرح می‌شود که پرسش‌های ذهنی بیننده است.تمرین برای «رخ به رخ» شدن افراد با خود یکی از اهداف ساخت این برنامه است. همچنین این برنامه، روبرو شدن با احساسات مختلف آدمی و تلاش برای نزدیکتر شدن به خودوقعی هر کس را درپطن خوددنبال می‌کند.مهدی بابایی تهیه‌کننده و حسین فاطمیناز کارگردان رخ به رخ هستند.در کارنامه مهدی بابایی آثاری نظیر، ویژه برنامه تحویل سال ۱۳۹۸ به نام پل فرودین، ویژه برنامه شب لیلای ۹۸-۹۹ با نام روشتترین شب، مجموعه مستندهای غوغای بی‌خیاهو، همین حوالی، باردیگر فردا… دیده می‌شود.

مهدی فخریزاده به «پیدمی» پیوست

گروه سینما و تلویزیون- مجموعه تلویزیونی «پیدمی» به تهیه‌کنندگی سعید کماتی که به روایت بحران کرونا و تلاش شبانه‌روزی کادر درمان و نیروهای جهادی بسرای مقابله با آن می‌پردازد، در مراحل پایانی پیش تولید قرار دارد. این مجموعه تلویزیونی که به صورت اپیزودیک خواهد بود، در سه فصل تولید می‌شود که کارگردان فصل اول آن سید سجاد حسینی، کارگردان فصل دوم محمد علیزده و کارگردان فصل سوم محمدصادق بکتاشیان هستند.«پیدمی» جدیدترین اثر در حال تولید خانه تولیدات جوان‌بامحوریت‌کرونا و دلاوری‌ها و جانفشانی‌های زرمندگان حوزه سلامت است که در مراحل پایانی بازنویسی نهایی فیلمنامه است و بازیگران آن به زودی مقابل دوربین خواهند رفت. تاکنون حضور مهدی فخریزاده به عنوان نقش اول این پروژه قطعی شده است. مجموعه تلویزیونی پیدمی محصول خانه تولیدات جوان صدا و سیماست که قرار است از شبکه سه پخش شود.

سبزی مارکت بانوی کیش

🏠 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎️ ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

اقتصاد کیش

۲۰۲۱

کاری و پوشاندن حقیقت استفاده می‌شود.

نکته جالب دیگری که درباره شبکه‌های اجتماعی وجود دارد، سرعت بالای انتقال اطلاعات در کوتاه‌ترین جملات است: برای این که یک خبر، یک فرد یا یک داستان را در این شبکه‌ها معرفی کنید، فضای کمی در اختیار دارید. همه چیز خیلی سریع منتقل می‌شود و گاهی شرایط و مخاطب پیچیده‌تر از این حرف‌هاست. برای این که پیچیدگی و جزئیات شرایط را منتقل کنید، به فضای بیشتری نیاز دارید، وقتی این فضا وجود نداشته باشد احتمال ایجاد سوء تفاهم بالا می‌رود.

به نظر شما تاثیر نفوذ شبکه‌های اجتماعی بر سینما چیست؟

چند روز پیش با دوستی صحبت می‌کردم که می‌گفت ایسن حجم اطلاعات، تصویر و صوتی که این روزها از همه طرف به روی افراد سرازیر می‌شود، سینما را خواهد کشتت چون رقیبی است که سینما نتوان سیدلن به گرد پایش را هم ندارد. اما نظر من خلاف این است چون سینما جایی‌ست که برای نشان دادن جنبه‌های مختلف، پیچیدگی‌ها و جزئیات یک چیز زمان می‌گذارد. ایسن زمان گذاشتن دقیقسا همان چیزی است که برای نشان دادن جنبه‌های مختلف، پیچیدگی‌ها و جزئیات یک چیز زمان می‌گذارد. ایسن زمان گذاشتن دقیقسا همان چیزی است که برای نشان دادن جنبه‌های مختلف، پیچیدگی‌ها و جزئیات یک چیز زمان می‌گذارد.

قهرمان در حاشیه کن
امیر جدیدی که همراه اصغر و سارینا فرهادی در فرش قرمز جشنواره کن حاضر شده است، در پاسخ به سوال یک خبرنگار گفت: کار کردن با آقای فرهادی فوق‌العاده است. بیشتر از هنر، اخلاق و انسانیت از ایشان یاد گرفتم.

خاویر باردم بازیگر سرشناس اسپانیایی نیز در حاشیه فستیوال کن اسال درباره تجربه خود از همکاری با فرهادی و شناسن قهرمان برای بردن نخل طلا گفت: او پادشاه است. فرهادی یک سینماگر شناخته شده است که قبلا جایزه نخل طلا را برده و شاید قهرمان یک بار دیگر این جایزه را از آن کند.



نارگفته‌های طراح لباس «ملک سلیمان» از سفر به اعماق تاریخ

خسودش، تحریف و جایجا کردن مفاهیم در فیلم مخاطب را آزرده‌کنند و گارد نگیرد. فیلم‌هایی که عین عین سعی می‌کنند طبق اسناد تاریخی پیش ببرند، دارند در مسطح حرکت می‌کنند. او افزود: وقتی تولید فیلم شروع میشود ما با کارگردان تهیه‌کننده کار داریم و در هر فرصتی سعی می‌کنیم در باره قصه و نحوه اجرای آن صحبت کنیم.

در هر پروژه به کرات با کارگردان تهیه‌کننده برای دیدن لوکیشن همراه می‌شویم و مدام با آن‌ها بحث میکنیم. کار مسا آن‌طور که وانمود می‌کنیم سخت نیست و پیچیدگی چندانی هم ندارد، البته به شرط آن‌که از کار لذت ببریم.

کسی که در زمینه هنری فعال است باید بداند و باور کند که حکم یک معلم را دارد؛ بنابراین حرکت درست او میتواند تاثیر مثبت در جامعه بگذارد و حرکت منفی او، پیامدهای منفی خواهد داشت. مهم اینست که بدانی معلمی و حق‌نارذی خواسته‌ها و زدالت‌های خودت را به مخاطب تحمیل کنی. قدیریان تاکید کرد: هنرمنه طراح باید تفکر و ایده خودش را به کمک کارگردان در قالب یک درام و قصه به مخاطب تفهیم کند. وقتی که طراحی برای فیلمی را انجام می‌دهم و تاثیر آن را در جامعه می‌بینی، این کار خودم لذت‌میرم و راه برای پیشرفت در کارهای بعدی می‌کنم. میشود قطعا در آثار بعدی سعی میکنم اشکالات رافق کنم. به‌طور مثال فیلم مریم مقدس (س) بستتر خوبی برای کار در فیلم ملک سلیمان نبی (ع) بود.

