

# فروش میلیاردی «دینامیت» امید را به گیشه باز می‌گرداند؟

فروش میلیاردی فیلم سینمایی «دینامیت» آن هم یک هفته بعد از آغاز اکران دل بسیاری را به آینده گیشه سینما پس از ضربه کاری همه‌گیری کرونا گرم کرد.

گروه سینما و تلویزیون- یک سال و اندسی از اینکه یک فیلم سینمایی اکران شود و بعد از آن یک هفته به جدول میلیاردی‌های سینما اضافه شود، می‌گذرد. یعنی اساساً بعد از آمدن میهمان ناخوانده کرونا این اولین بار است که یک فیلم سینمایی یک هفته‌ای گیشه میلیاردی را تجربه می‌کند.

البته از خیلی وقت پیش و وقتی برای اولین بار سینماها تعطیل شد، خیلی‌ها معتقد بودند اگر فیلم خوب، جذاب و کنتجکاوای برانگیز در سینماها اکران و شیوه‌نامه‌های بهداشتی در سالن‌ها رعایت شود، هنر هفتم می‌تواند مخاطبان‌اش را به سینما بکشاند.

البته از خیلی وقت پیش و وقتی برای اولین بار سینماها تعطیل شد، خیلی‌ها معتقد بودند اگر فیلم خوب، جذاب و کنتجکاوای برانگیز در سینماها اکران و شیوه‌نامه‌های بهداشتی در سالن‌ها رعایت شود، هنر هفتم می‌تواند مخاطبان‌اش را به سینما بکشاند.

البته از خیلی وقت پیش و وقتی برای اولین بار سینماها تعطیل شد، خیلی‌ها معتقد بودند اگر فیلم خوب، جذاب و کنتجکاوای برانگیز در سینماها اکران و شیوه‌نامه‌های بهداشتی در سالن‌ها رعایت شود، هنر هفتم می‌تواند مخاطبان‌اش را به سینما بکشاند.

البته از خیلی وقت پیش و وقتی برای اولین بار سینماها تعطیل شد، خیلی‌ها معتقد بودند اگر فیلم خوب، جذاب و کنتجکاوای برانگیز در سینماها اکران و شیوه‌نامه‌های بهداشتی در سالن‌ها رعایت شود، هنر هفتم می‌تواند مخاطبان‌اش را به سینما بکشاند.

البته از خیلی وقت پیش و وقتی برای اولین بار سینماها تعطیل شد، خیلی‌ها معتقد بودند اگر فیلم خوب، جذاب و کنتجکاوای برانگیز در سینماها اکران و شیوه‌نامه‌های بهداشتی در سالن‌ها رعایت شود، هنر هفتم می‌تواند مخاطبان‌اش را به سینما بکشاند.

البته از خیلی وقت پیش و وقتی برای اولین بار سینماها تعطیل شد، خیلی‌ها معتقد بودند اگر فیلم خوب، جذاب و کنتجکاوای برانگیز در سینماها اکران و شیوه‌نامه‌های بهداشتی در سالن‌ها رعایت شود، هنر هفتم می‌تواند مخاطبان‌اش را به سینما بکشاند.

البته از خیلی وقت پیش و وقتی برای اولین بار سینماها تعطیل شد، خیلی‌ها معتقد بودند اگر فیلم خوب، جذاب و کنتجکاوای برانگیز در سینماها اکران و شیوه‌نامه‌های بهداشتی در سالن‌ها رعایت شود، هنر هفتم می‌تواند مخاطبان‌اش را به سینما بکشاند.

## «دریا»؛ قصه برنامهریزی برای یک سفر دیدنی شد

**گروه سینما و تلویزیون** - هم‌زمان با اتمام ساخت و پایان مراحل فنی فیلم کوتاه‌جاده‌ای «دریا» به کارگردانی صحرا رضاییان برای ارائه به جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی آماده شد. فیلم کوتاه دریا به نویسندگی و کارگردانی صحرا رضاییان تهیه‌کنندگی ایلیا شمس و محمدکاظم شیروان پس از طی مراحل تولید خود برای ارائه به جشنواره‌های داخلی و خارجی آماده می‌شود. بنا بر این گزارش در خلاصه داستان این فیلم آمده است: چند دوست برای سفر به شمال کشور برنامه‌ریزی می‌کنند خود را برای این سفر مهیا می‌کنند اما... فرزانه سلخوشور، فرزاد علوی، پویا حقیقی، صحرا رضاییان بازیگران این فیلم کوتاه هستند. روابط عمومی این فیلم کوتاه اعلام کرده است: آرش رضایی به عنوان مدیر فیلمبرداری، پویا حقیقی تدوین و صدا، مصطفی صادقی دستیار فیلمبردار، مصطفی آرزین آرا طراح گرافیک و مجتبی رحمانیان عکاس و تصویربردار پشت‌صحنه در اثر حضور دارند. فیلم کوتاه دریا اولین ساخته صحرا رضاییان در مقام کارگردان است. او پیش از این به عنوان بازیگر در فیلم‌های کوتاه شاخ گوزن و ریما به ایفای نقش پرداخته است و فیلمنامه فیلم سینمایی سوسروچنان و چند اثر کوتاه سینمایی، سریال‌ها و برنامه‌ها نویسنده در کارنامه کاری خود دارد. وی از فعالان عرصه تئاتر نیز هست که نمایشنامه‌های گرمکس، مرگ کسب و کار من است، ملکه موریه‌ها را به رشته تحریر درآورده است و آثاری همچون آوازهای عقیم زیر آفتاب، علامت حیاتی در کره ی مریخ، دن کیخوت و را به عنوان نویسنده و کارگردان روی صحنه برداشته است. فیلم کوتاه دریا پس از پشت سر گذاشتن مراحل تولید برای ارسال به جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی آماده می‌شود. همچنین مجموعه‌ی آموزشی و هنری CNG TV لندن (انگلستان) به عنوان حامی مالی و معنوی در این فیلم حضور دارد.

## روایت تهیه‌کننده «شوخی شوخی» از ادامه تولید

**گروه سینما و تلویزیون** - رحیم صادق‌پور تهیه‌کننده جدید مجموعه «شوخی شوخی» درباره جزئیات ادامه تولید این مجموعه که پیش از این با تهیه‌کنندگی زنده یادمحمد ابوالحسنی تولید می‌شد، توضیحاتی ارائه کرد. رحیم صادق‌پور تهیه‌کننده تلویزیون که بعد از درگذشت محمد ابوالحسنی عهده‌دار تهیه‌کنندگی مجموعه «شوخی شوخی» شده است درباره این تجربه به خبرنگار مهر بیان کرد: «متأسفانه من پیش از این با محمد ابوالحسنی همکاری نداشته‌ام و بعد از فوت او این کار را بر عهده گرفتم و اکنون بیشتر از سه ماه است که تهیه‌کننده برنامه هستم. وی اضافه کرد: در این مدت با هر کسی که صحبت کردم از زنده‌یاد ابوالحسنی به نیکی یاد کرده و این جزو نوادر است. او فرد توانا و خوش فکری بود و ایده پردازی‌های زیادی می‌داشت که متأسفانه موفق نشدند تا به همکاری داشته باشیم. صادق‌پور درباره اینکه تغییری در برنامه خواهد داد یا خیر؟ اظهار کرد: آقای ابوالحسنی ساختاری را برای برنامه در نظر داشت که ما هم در فاز اول ادامه همان ساختار را پیگیری کردیم. قرار نیست سناکله اصلی را درست بزنیم و در این مدت تیم برنامه ساز همان روند را طی کرده است. افراد این تیم از عروسک کارگردان تا مسئول ویزوال، صحنه، گریم تا صدایپیشه، ساخت عروسک و لباس همه در کار خود حرفه‌ای هستند. این برنامه ساز درباره ادامه روند تولید برنامه نیز گفت: ضبط و تولید برنامه اکنون تعطیل است و با توجه به برنامه‌هایی که پیش از این تولید شده، بخش «شوخی شوخی» تا ۱۷ مرداد ادامه دارد. وی اضافه کرد: بعد از آن وارد تولید فصل جدید برنامه خواهیم شد. برای فصل جدید دکور برنامه عوض می‌شود و آیتمه‌ها و عروسک‌های جدید اضافه می‌شوند. همچنین احتمال دارد صدایپیشه‌های جدیدی هم داشته باشیم. صادق‌پور درباره رویکرد برنامه نیز عنوان کرد: آقای ابوالحسنی شعاری در برنامه داشت که «گاهی به همراه طنزایی» بود و ما هم سعی داریم تا آن جایی که برآیمان مقرر است با همین رویه پیش برویم. خود شبکه هم تاکید دارد که به سمتی برویم که برنامه شادتر و طنزتر شود و خوشبختانه نگاه مثبتی روی آن وجود دارد.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت کل این رویداد، برنده شدن جایزه اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

## «زنیک های مزرعه» فیلم «زنیک های مزرعه» از نظر

حتی مورد اقبال قرار نگرفتند دو فیلم نسبتاً کم‌دی هفته‌ای یک بار آدم باش و تک‌خاست است که بعد از ماه‌ها اکران همچنان گیشه ای بهتر از یک میلیارد نداشته‌اند.

اما از بهمن سال گذشته و به‌ویژه در اردیبهشت امسال و برگزاری جشنواره فیلم فجر در بخش ملی و جهانی که اتفاقاً به صورت حضوری هم برگزار شد به نظر می‌رسد تا حدودی اعتماد مخاطب نسبت به امن بودن سالن‌های سینما جلب شده است و در عین حال قرار گرفتن سینماها از گروه مشاغل ۳ به گروه مشاغل ۲ امنیت با بودن سالن‌های سینما حتی بعد از قرمز شدن شهرها را نیز تا حدودی تضمین کرد. حالا به‌نظر می‌رسد در سایه نگاه حمایتی سازمان سینمایی به فیلم‌هایی که در شرایط فعلی قصد اکران دارند و در کنار امنیت روانی سالن‌های

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

بسیاری یک کلاسیک کالت است، اما آنچه شما نمی‌دانید این است که بودجه این فیلم سینمایی بسیار پایین بود. به همین دلیل بازیگر نقش اصلی سیدنی پوآتیه، بخشی از دستمزد خود را دریافت نکرد؛ و مهمترین قسمت اسکار توسط پوآتیه بود.

## آنجده «قورباغه»، «آنها» و «می‌خواهم زنده بمانم» دارند و ندارند

**گروه سینما و تلویزیون** - سریال‌های «قورباغه»، «آنها» و «می‌خواهم زنده بمانم» که جزو تولیدات متاخر شبکه نمایش خانگی هستند، ضمن جذابیت‌هایی که برای مخاطبان دارند برخی از کلیشه‌های سینمایی را تکرار می‌کنند. سریال‌های شبکه نمایش خانگی این روزها به دلایل مختلف و به‌ویژه به دلیل تعطیلی سینماها و اقبال از پلتفرم‌ها (به‌عنوان تنها مرجع قانونی ارائه‌کننده فیلم‌های سینمایی و اکران تریپت آثار سینمایی به‌عنوان اصلی اثرناتیتو سالن‌های سینما)، بسیاری بیش از گذشته تولید می‌شوند و مخاطب دارند.

البته این سریال‌ها طیفی خاص را نمایندگی نمی‌کنند و به لحاظ کیفیت ساخت، محتوای ارائه‌شده و خروجی یکسان نیستند اما به دلایل شرایط ایجاد شده فرصتی پررنگ برای حضور و تثبیت خویش یافته‌اند.

این‌یکه تازی شبکه نمایش خانگی در غیاب حضور فعال و مستمر سالن‌های سینما (به دلیل تعطیلی‌های مکرر ناشی از شیوع ویروس کووید ۱۹) البته تماماً به نفع این تولیدات تصویری نبوده چرا که بعضاً به شیوه‌ای فست‌فودی و با سرعت بسیار و بدون کار دقیق و پرداخت‌دست‌ان، تولید شده و به نمایش‌گزارده می‌شوند.

بعضاً پروسه تهیه و تولید و نمایش برخی از این آثار صرفاً در چندماه صورت می‌گیرد و این موضوع به شدت بر کیفیت خروجی این آثار موثر است و نمودهای آن را با دنبال کردن بعضی از این آثار به خوبی می‌توان مشاهده کرد.

آنچه در ادامه می‌آید گفت‌وگوی آنتونیا شرکا منتقد فیلم و سینما در نقد برخی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی است.

**وحشت، ژانری که در سینمای ایران کم‌رنگ است**

### سینما و تلویزیون

**حالا به نظر می‌رسد در سایه نگاه حمایتی سازمان سینمایی به فیلم‌هایی که در شرایط فعلی قصد اکران دارند و در کنار امنیت روانی سالن‌های سینما برای مردم، اقبال به هنر هفتم بار دیگر بیشتر شده است. تا جایی که حالا بعد از ۱۷ ماه یک فیلم بعد از یک هفته نمایش به باشگاه میلیاردی اضافه شده است.**

سینما برای مردم، اقبال به هنر هفتم بار دیگر بیشتر شده است تا جایی که حالا بعد از ۱۷ ماه یک فیلم بعد از یک هفته‌نمایش به باشگاه میلیاردی اضافه شده است.

مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش گفت:

با توجه به اینکه فروش فیلم سینماها از گروه مشاغل ۳ به گروه مشاغل ۲ امنیت با بودن سالن‌های

سینما حتی بعد از قرمز شدن شهرها را نیز تا حدودی تضمین کرد.

حالا به‌نظر می‌رسد در سایه نگاه حمایتی سازمان

سینمایی به فیلم‌هایی که در شرایط فعلی قصد اکران دارند و در کنار امنیت روانی سالن‌های

## حقایق جالب و عجیب از فیلم‌های قدیمی جهان



هنگام فیلمبرداری، جن کلی بازیگر به‌دبی رینولدز که در هنگام پیانو نوازی گریه می‌کرده است، توهین می‌کند.

**باستر کیتون در «شرلوک»** در صحنه فیلمبرداری یک اثر آسیب دیدگی‌ها معمولاً رخ می‌دهد، اما خوشبختانه در بیشتر موارد به‌موقع افسراط هم به‌خرج می‌دهند. در فیلم «Move Over Darling»، جیمز گارنر باعث شد دو دنده دوریس دی بشکند.

**پیانو** آواز زیر باران بدون شک از آثار کلاسیک هالیوود است که همگی از تماشای آن لذت برده‌اند. اما چیزی که خیلی‌ها نمی‌دانند این است که در

هنگام فیلمبرداری، جن کلی بازیگر به‌دبی رینولدز که در هنگام پیانو نوازی گریه می‌کرده است، توهین می‌کند.

## در گفت‌وگو با یک منتقد سینما مطرح شد:

دوره ای تاریخی را دراماتیزه کرده است یعنی داستانی دراماتیک را در بستر یک دوره تاریخی (در دهه ۱۳۲۸) که این سریال از آن ایده گرفته که چینی‌ها می‌کنند. به‌شخصه خانه یکسانی از افرادی در می‌آورد که به آنجا رفته بود تا فیلمی از این مراسم تهیه‌کنند.

شرکا ادامه داد: این شیوه داستان‌پردازی را می‌توان نوعی از بومی‌سازی داستان‌عنوان کرد؛ یعنی مطرح کردن داستانی در ژانر وحشت‌از پس‌زمینه کشور خودمان (جنوب ایران) نشناختن گروته و اعتقادات و خرافات بخشی از مردم خودمان را به‌تصویر می‌کنند.

دوره ای تاریخی را دراماتیزه کرده است یعنی داستانی دراماتیک را در بستر یک دوره تاریخی (در دهه ۱۳۲۸) که این سریال از آن ایده گرفته که چینی‌ها می‌کنند. به‌شخصه خانه یکسانی از افرادی در می‌آورد که به آنجا رفته بود تا فیلمی از این مراسم تهیه‌کنند.

شرکا ادامه داد: این شیوه داستان‌پردازی را می‌توان نوعی از بومی‌سازی داستان‌عنوان کرد؛ یعنی مطرح کردن داستانی در ژانر وحشت‌از پس‌زمینه کشور خودمان (جنوب ایران) نشناختن گروته و اعتقادات و خرافات بخشی از مردم خودمان را به‌تصویر می‌کنند.



دوره ای تاریخی را دراماتیزه کرده است یعنی داستانی دراماتیک را در بستر یک دوره تاریخی (در دهه ۱۳۲۸) که این سریال از آن ایده گرفته که چینی‌ها می‌کنند. به‌شخصه خانه یکسانی از افرادی در می‌آورد که به آنجا رفته بود تا فیلمی از این مراسم تهیه‌کنند.

دوره ای تاریخی را دراماتیزه کرده است یعنی داستانی دراماتیک را در بستر یک دوره تاریخی (در دهه ۱۳۲۸) که این سریال از آن ایده گرفته که چینی‌ها می‌کنند. به‌شخصه خانه یکسانی از افرادی در می‌آورد که به آنجا رفته بود تا فیلمی از این مراسم تهیه‌کنند.

## اقتصاد کیش

فیلم یک میلیارد تومان تعلق بگیرد. به کلیه آثار سینمایی که از ۱۰ تیرماه اکران شده‌اند اعلام می‌کنیم که اگر فروش‌شان به دو میلیارد برسد، یک میلیارد تومان از وعده‌های سازمان سینمایی تعلق می‌گیرد و اگر این فروش به پنج میلیارد برسد مجدداً یک و نیم میلیارد دیگر به آنها اختصاص پیدا می‌کند.

در تازه‌ترین خبرها نیز قرار است تا آخر این هفته ۴ فیلم جدید به چرخه اکران اضافه شود و باید دید که آیا این روند صعودی فروش فیلم‌ها ادامه خواهد داشت و آیا امید به گیشه بازگشته است؟



صحنه‌هایی است که یک بازیگر اجرا می‌کند. اما گاهی کارگردان فیلم از بازیگر می‌خواهد بیشتر گریه کند اتفاقی که برای یکی از بازیگران فیلم «مرا در سنت لوئیس ملاقات کن» اتفاق افتاد.

**سگ شنونده** هرگز تصور نمی‌کردید یک سگ در این لیست باشد. در حین فیلمبرداری فیلم «جادوگر اوز» بازیگران حدود ۵۰ دلار در هفته دریافت می‌کردند، اما به‌صاحب سگی که در این فیلم حضور داشت به‌صورت هفتگی ۱۲۵ دلار پرداخت می‌شد.

**جادوگر می‌سوزد!** همه ما فیلم «جادوگر اوز» را دوست داریم و از آن لذت می‌بریم. بسیاری از صحنه‌های این فیلم امروزه همچنان جذاب به‌حساب می‌آیند. اما در آن زمان انجمن بلدکاری‌ها سانس نبود به‌همین دلیل در یکی از صحنه‌های بلدکاری اتفاقی دور از انتظار افتاد و در نهایت منجر به سوختگی درجه دوم و سوم بازیگر فیلم، مارگارت هملتون شد.

صحنه‌هایی است که یک بازیگر اجرا می‌کند. اما گاهی کارگردان فیلم از بازیگر می‌خواهد بیشتر گریه کند اتفاقی که برای یکی از بازیگران فیلم «مرا در سنت لوئیس ملاقات کن» اتفاق افتاد.

صحنه‌هایی است که یک بازیگر اجرا می‌کند. اما گاهی کارگردان فیلم از بازیگر می‌خواهد بیشتر گریه کند اتفاقی که برای یکی از بازیگران فیلم «مرا در سنت لوئیس ملاقات کن» اتفاق افتاد.

صحنه‌هایی است که یک بازیگر اجرا می‌کند. اما گاهی کارگردان فیلم از بازیگر می‌خواهد بیشتر گریه کند اتفاقی که برای یکی از بازیگران فیلم «مرا در سنت لوئیس ملاقات کن» اتفاق افتاد.

صحنه‌هایی است که یک بازیگر اجرا می‌کند. اما گاهی کارگردان فیلم از بازیگر می‌خواهد بیشتر گریه کند اتفاقی که برای یکی از بازیگران فیلم «مرا در سنت لوئیس ملاقات کن» اتفاق افتاد.

صحنه‌هایی است که یک بازیگر اجرا می‌کند. اما گاهی کارگردان فیلم از بازیگر می‌خواهد بیشتر گریه کند اتفاقی که برای یکی از بازیگران فیلم «مرا در سنت لوئیس ملاقات کن» اتفاق افتاد.

صحنه‌هایی است که یک بازیگر اجرا می‌کند. اما گاهی کارگردان فیلم از بازیگر می‌خواهد بیشتر گریه کند اتفاقی که برای یکی از بازیگران فیلم «مرا در سنت لوئیس ملاقات کن» اتفاق افتاد.

صحنه‌هایی است که یک بازیگر اجرا می‌کند. اما گاهی کارگردان فیلم از بازیگر می‌خواهد بیشتر گریه کند اتفاقی که برای یکی از بازیگران فیلم «مرا در سنت لوئیس ملاقات کن» اتفاق افتاد.

صحنه‌هایی است که یک بازیگر اجرا می‌کند. اما گاهی کارگردان فیلم از بازیگر می‌خواهد بیشتر گریه کند اتفاقی که برای یکی از بازیگران فیلم «مرا در سنت لوئیس ملاقات کن» اتفاق افتاد.

صحنه‌هایی است که یک بازیگر اجرا می‌کند. اما گاهی کارگردان فیلم از بازیگر می‌خواهد بیشتر گریه کند اتفاقی که برای یکی از بازیگران فیلم «مرا در سنت لوئیس ملاقات کن» اتفاق افتاد.



# سبزی مارکت بانوی کیش

🏠 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎️ ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

