

گروه فرهنگ و هنر - شهرام
ناظری خواننده بزرگی در موسیقی ایران است. شهرت بسیاری دارد و تقریباً تمام اهالی موسیقی و علاقه‌مندان به موسیقی ایرانی او را می‌شناسند. ناظری با آن هیبت و کاریزماي ظاهری، در ذهن هر مخاطبی برای همیشه نقش می‌بندد. بسیاری از آثار او هم در دل و جان اهالی موسیقی نشسته و فراموش شدنی نیستند. برخی از تصنیف‌هایی که ناظری خوانده است، صداها و بلکه هزاران بار به گوش مردم رسیده است؛ کیست که آهنگ‌های «اندک اندک»، «آتش در نیستان» را نشنیده باشد!

در این میان اما برخی از آثار او هنوز آنگونه که شایسته است، شنیده نشده‌اند. آلبوم «کنسرتی دیگر» شاید یکی از این آثار باشد. این آلبوم به علت اهمیت ویژه‌ای که در میان آثار شهرام ناظری دارد، مورد توجه اهل فن و مخاطبان حرفه‌ای موسیقی ایرانی قرار داشته است؛ اما هنوز آنگونه که شایسته است به گوش مخاطبان عادی موسیقی ایران نرسیده است.

در اینجا با خوانی دوباره‌ای از آلبوم «کنسرتی دیگر» خواهیم داشت. حیدر کاکی آهنگساز و نوازنده تنبور است و برای بررسی جزئیات آلبوم «کنسرتی دیگر» گفتگویی با او انجام شده است.

«آلبوم کنسرتی دیگر» کار خاصی است. از این نظر که با دیگر کارهای استاد ناظری فرق دارد. موسیقی این کار طرح از استاد داریوش طلائی



گروه فرهنگ و هنر - مدیرکل
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هرمزگان گفت: ۱۵۰ اثر از سوی هنرمندان این استان در بخش ملی به دبیرخانه بیست و سومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی ارسال شد.

پروین پشتکوی افزود: این آثار مربوط به دختران و پسران ۱۲ تا ۱۸ سال، زنان و مردان ۱۸ سال به بالا و پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها است.

«آشپزی برای پیکاسو»

معرفی کتاب

نویسنده:

کامیل اوبری

مترجم:

بهارک فرهاد شهرابی



گروه فرهنگ و هنر - آشپزی برای
پیکاسو اثر کامیل اوبری رمانی جذاب با تلفیقی از هنر و نقاشی و آشپزی و عشق است. کامیل اوبری در این کتاب از انتخاب‌های افراد برای عشق و موفقیت و ماجراهای اسرارآمیز و الهام‌بخش زندگی یک هنرمند می‌گوید.

درباره کتاب:
داستان درباره یک دختر آشپز به اسم آدین است که با مادرش در یک کافه به اسم سرزنده است آشپزی می‌کند. آنها ناگزیر با یک مشتری پروپاقرص و مرموز دارند که تقاضا کرده غذایش در ویلائی که مخفیانه در آن نزدیکی اجاره کرده، سرو شود. او می‌خواهد ناشناس بماند. آدین که دختری شاد و سرزنده است برای پیکاسو آشپزی می‌کند. پیکاسویی که در مقطع حساس زندگی اش قرار دارد و برسر او زن و هنر به یک معنا است. اتفاقی که در باغ پیکاسو برای آدین می‌افتد سرنوست او را برای همیشه تغییر می‌دهد. او بری در این رمان علاوه بر عشق و هنر از غذاهای گوناگون و خوشمزه‌هم یاد می‌کند. پس با شکم خالی به سراغ کتاب نویسی.

بخشی از کتاب:
خانه مشتری اسکت و خنک بود و چون از سنگ و گچ ساخته شده بود هنوز خنکی رطوبت هوای بهاری شب گذشته را

گروه فرهنگ و هنر - ششمین
المپیاد هنری بنیاد بین‌المللی هنر کودک واشنگتن با موضوع «هنر و ورزش» در سال ۲۰۲۰ برگزار و از سوی کانون ۱۵ اثر به این رقابت ارسال شد. بر اساس این خبر «سولگ فتاحی» عضو ۱۲ ساله مرکز شماره یک کانون کرمانشاه، «راسمن جعفری» ۱۱ ساله عضو مرکز شماره سه کانون خرم‌آباد در استان لرستان و «هستی عابدی» ۹ ساله از مرکز کانون شهرستان بوکان در استان

آذربایجان غربی موفق به دریافت جایزه ششمین المپیاد هنری بنیاد بین‌المللی هنر کودک واشنگتن کشور آمریکا شدند. هم چنین «علسی غلامی» عضو ۱۲ ساله مرکز کانون شهرستان آغاجاری در استان خوزستان و «حسنا اسکندری» ۱۱ ساله عضو مرکز شهرستان شیرین سو در استان همدان دیگر اعضای هنرمند کانون هستند که از این المپیاد جایزه دریافت کردند.

آذربایجان غربی موفق به دریافت جایزه ششمین المپیاد هنری بنیاد بین‌المللی هنر کودک واشنگتن کشور آمریکا شدند. هم چنین «علسی غلامی» عضو ۱۲ ساله مرکز کانون شهرستان آغاجاری در استان خوزستان و «حسنا اسکندری» ۱۱ ساله عضو مرکز شهرستان شیرین سو در استان همدان دیگر اعضای هنرمند کانون هستند که از این المپیاد جایزه دریافت کردند.

اصل موسیقی ایرانی آلبوم «کنسرتی دیگر» است؛

نگاهی به متفاوت‌ترین آلبوم شهرام ناظری

حیدر کاکی آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی معتقد است که آنچه در آلبوم «کنسرتی دیگر» می‌شنویم، اصل موسیقی ایرانی است.

است. «روندی که در این آلبوم می‌شنویم، حاصل ذهنیت داریوش طلائی است. به خصوص در بخش دوم که «دویتی‌ها» در دستگاه ماهور اجرا می‌شود. آنچه‌همه چیز بداهه است و این بداهه اوج و انتهای موسیقی ایرانی است. اینجا ما بداهه نوازی را به بهترین شکل ممکن می‌شنویم.

این آلبوم با چهار مضرابی در آواز «افشاری» آغاز می‌شود و سپس «تصنیف» در بهار امید» با شعر و آهنگی از امیر جاهد اجرا می‌شود.

حضور استاد ناظری روی این کار تاثیر بسیاری داشته است. آنچه باعث شده این اثر مورد توجه علاقه‌مندان به موسیقی قرار گیرد، صدای زیبای استاد ناظری است. «ایسن آلبوم با چهارمضربی در آواز «افشاری» آغاز می‌شود و سپس تصنیف «در بهار امید» با شعر و آهنگی از امیر جاهد

ناثیه ای جشنواره می‌تواند برای مطالعه فراخوان و ثبت‌نام در آن به پایگاه جشنواره به نشانی www.kanoonfest.ir مراجعه کنند.

پشتکوهی ادامه داد: داوران مرحله استانی بیست و سومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی نیز از سوی دبیرخانه انجمن قصه‌گویی شاخه هرمزگان مشخص شده‌اند.

وی از «عفت تفضلی» برگزیده بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی و نماینده انجمن قصه‌گویی استان هرمزگان، «عاطفه جمالی» عضو هیأت علمی و مدیر هسته ای پژوهشی ادبیات کودک و نوجوان دانشگاه هرمزگان و «مریم احتشام» مدرس و داور قصه‌گویی به عنوان داوران استانی بیست و سومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی هرمزگان نام برد.

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هرمزگان افزود: علاقه‌مندان به شرکت در بخش پادکست و قصه‌های نود



معرفی کتاب
«آخرین قارون»
نویسنده:
اسکات فیتز جرال
مترجم: علیرضا کیوانی نژاد
نشر چشمه

آخرین قارون
گنسی بزرگ است. موفق است چون زیاد کاری کند. اعتمادبه‌نفس کم است و عمیقاً خلاق. این‌جا برخلاف رمان گنسی بزرگ که راوی اول شخص است، رمان از زبان شخص دیگری روایت می‌شود. بهترین رمانی می‌داند که درباره هالیوود نوشته شده است. لحن طنز و نفاذانه و افسان واقع‌گرایانه پرده‌پرده ویژگی‌هایی است که آخرین قارون فیتز جرال را ممتاز کرده است.

الیسا کاران در سال ۱۹۷۶ فیلمی بر مبنای کتاب آخرین قارون ساخت که در ایران با نام آخرین مقدمت هم ترجمه شد.

بخشی از کتاب آخرین قارون
نه شب یکی از شب‌های جولای بود و هنوز هم چند سیاهی‌لشکر در فروشگاه رومیزی استودو بودند. وقتی داشتمت ما بینیم را پارک می‌کردم، می‌توانستم آن‌ها را ببینم که روی دستگاه‌های بازی سکه‌های خم شده و مشغول بودند. جانی سوانسون ۴۹ پیر سبالس نیم‌چه‌کالیوش اش گوشه‌ای ایستاده بود و با نگاه غمزده‌اش زل زده بود به ماه زمای او هم مثل تام میکس ۵۰ یا بیل هارت اشرای خودش توی سینما کس بود سو حلا حاضر حرف زدن هم با او تانسف آور بود و من سریع از خیابان رد شدم و رسیدم به در ورودی.

رمان دربار هشتاد و دو سال و نیم از عمرش را در ستار است و تمام داستان درباره فعالیت‌های او در صنعت سینما است. فیتز جرال در کتاب آخرین قارون شخصیتی خلق کرده که دقیقاً ضد شخصیت گنسی در رمان

کودکان هنرمند ایرانی در المپیاد هنری آمریکا درخشیدند



بداهه‌خوانی و بداهه‌نوازی است و دوبیتی‌های باباطاهر در آن اجرا می‌شود. نوازنده و خواننده برای این بخش دستگاه «ماهور» را انتخاب کرده‌اند. «پس از چند بیت به چهار مضربی می‌رسد که بداهه‌اجرامی است. چند خط آواز و بعد چهارمضربی در «دلکش» و بعد آواز و دوباره با ریتمی هفت ضربی دوبیتی خوانده می‌شود. این اجرا به شکلی پشت سر هم و بدون توقف اجرا شده است. یعنی بخش اول که در آواز «افشاری» است، بدون وقفه به بخش دوم که در دستگاه «ماهور» است، وصل می‌شود.

«افشاری از تعلقات دستگاه شور است. از افشاری راحت می‌توان به دستگاه ماهور پرده کردنی کرد. از گوشه شکسته استفاده کردند و وارد دستگاه ماهور شده‌اند.»

شنیدن این اثر برای مخاطبان موسیقی ایرانی جذابیت‌های بسیاری دارد. به خصوص کسانی که آلبوم‌های او دهه‌ی اخیر شهرام ناظری را شنیده باشند. مخاطبان موسیقی ایرانی در این آلبوم با فضایی آرام و مبتنی بر آواز مواجه می‌شوند. ناظری کمتر آلبومی دارد که تا این حد، پایبند به شکل اجرای موسیقی دستگاهی پایبند بوده باشد. این خواننده بزرگ موسیقی ایران، معمولاً به دنبال تجربه



۱۵۰ اثر از هرمزگان به بیست و سومین جشنواره قصه‌گویی ارسال شد

سلامتی هرمزی از جزیره هرمز با قصه «بی‌بی گل و بی‌بی صورت» و شادی آزادبشمی با قصه «اردیک بر پرکت» از قصه‌گویان رام‌یاخته به جشنواره منطقه‌ای قصه‌گویی در بخش زنان و مردان بودند.

فاطمه غفاری سروستانی با قصه «ارزوی بزرگ» و الهام اسکندری با قصه «بر کوچولو» در مسابقات منطقه‌ای بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی که در مشهد برگزار شد، شرکت کردند و به مرحله ملی این جشنواره راه یافتند.

بر اساس آرای هیأت داوران بخش استانی بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی هرمزگان، الهام اسکندری با قصه «بر کوچولو، آن‌هینا محلفی با قصه شهر چوبی‌ها، فاطمه غفاری مربی مسوول مرکز فرایر کودکان و نوجوانان راه یافت.

آنالیز یکی از آثار بتهوون در یک کارگاه آموزشی

گروه فرهنگ و هنر - سیب‌اسپاس دمیریان نوازنده پیانو و مدرس موسیقی از برگزاری ورکشاپ تابستانه «آنالیز از سونات پاتتیک بتهوون» خبر داد. وی گفت: هم اکنون در تدارک و برنامه ریزی برای برگزاری کارگاه‌های تابستانه هشتم که این ورکشاپ مطابق با ورکشاپ‌های استاندارد دنیا برگزار می‌شود و هدفمان این است ماستر کلاس‌های تخصصی برگزار شود تا علاقه‌مندان بتوانند از این کارگاه‌ها استفاده کنند. این ورکشاپ‌ها شامل سه کارگاه «سلفژ و تربیت شنوایی» (شاپاسدی)، «تجزیه و تحلیل ردیف موسیقی ایرانی» و «آنالیز از سونات پاتتیک بتهوون» است که بررسی این سونات برای علاقه‌مندان و هنرجویان به عهده من است. این کارگاه‌ها از ۲۸ و ۲۹ تیر سال جاری شروع می‌شود و تعداد آن‌ها چهار جلسه سه ساعته است. این نوازنده پیانو افزود: در این کارگاه آموزشی آنالیز از نقطه نظر هارمونی، فرم و تکنیک اجرایی پیانو و اهمیت این سونات در تاریخ است. همچنین اتفاق‌هایی که بعد از تصنیف این اثر در تاریخ به جهت بارقه‌های موسیقی رومانانتیک رقم می‌خورد و فرم سونات بتهوون در قیاس با سونات‌های دوره کلاسیک (موتسارت و هایدن) و اوج تعالی فرم سونات در سونات شماره ۸ اپوس ۳۷ (پاتتیک) بررسی می‌شود. دمیریان بیان کرد: در ادامه خاطر نشان کرد: این کارگاه‌ها در آکادمی موسیقی شاپاسدی برگزار می‌شود و به دلیل بیماری کرونا این ورکشاپ‌ها با تعداد محدود و رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار می‌شود. همچنین قرار است این ورکشاپ‌ها به صورت آنلاین برای هنرجویانی که امکان حضور در کلاس‌ها را ندارند برگزار شود.



www.ttgroup.ir | 021-8586 | @Toptours_Group | ttgroup.ir

