روایت داور ایرانی از برگزاری متفاوت جشنواره «کن»

■ **حامد سلیمان‌زاده داور فیپرشی جشنواره فیلم «کن» گفت که این رویداد بین‌المللی خودش را مفتخر به این می‌داند که سینمای ایران را با آثار کیارستمی و فرهادی به جهان معرفی کرده است.**

گروه سینما و تلویزیون– حامد سلیمان‌زاده فیلمساز و منتقد ایرانی حاضر در ترکیب هیات داوران فیپرشی هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن درباره داوری این بخش گفت: من در پنج سال اخیر داور بیش از ۱۵ جشنواره بین‌المللی بودم که حدود ۶ جشنواره در رده الف قرار داشتند. معمولاً دعوت به جشنواره‌ها هم از دو طریق بوده؛ یا خود جشنواره‌ها مستقیم با من ارتباط گرفته‌اند که آن هم به دلیل سابقه پژوهشی‌ام، فیلم‌هایی که ساخته‌ام، سمینارها و بیناره‌هایی که در دانشگاه‌های مختلف جهان داشتم، معرفی از طریق افرادی که کار من را در داوری‌ها دیده بودند یا از طریق فیپرشی بوده است.

وی ادامه داد: فیپرشی فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم جهان است که دفتر آن در مونیخ آلمان است، بیش از هفتاد سال قدمت دارد و تنها سه عضو ایرانی دارد که من یکی از آنها هستم. معیارهایی که برای انتخاب داوران دارد این است که گزارش ۶ ماهه از فعالیت‌های شما می‌خواهد، اینکه چه کارهای پژوهشی کرده‌اید، چه نقدهایی به انگلیسی نوشته‌اید، همه معیارهای آن هم به انگلیسی و تسلط به این زبان برای آنها بسیار حیاتی است. مثلاً باید بدانند در کجاها شرکت داشته‌اید و نگاه شما را در نقد رصد می‌کند اگر نگاه نوعی داشته باشید شما را عنوان داور به جشنواره‌های دیگر پیشنهاد می‌دهد، خودش تصمیم می‌گیرد برای چه جشنواره‌ای به عنوان داور انتخاب شوید و از طریق صحبت با دبیر فستیوال‌ها، افراد را به عنوان داور پیشنهاد می‌کند. در ادامه دبیران فستیوال‌ها هم کار شما را می‌سنجند به همین ترتیب من هم به عنوان اولین منتقد ایرانی ساکن ایران برای این هیات داوری انتخاب شدم.

این دستاورد تنها شخصی نیست و امیدوارم یک دستاورد ملی باشد همین که نام سینمای ایران در میان هیات داوران هم هست خوشحال کننده است.

اهمیت انتقال تجربه در فرآیند عضویت در هیات داوران

وی با بیان اینکه حضور فعالان سینمای ایران در ترکیب‌های داوری مفید است، بیان کرد: این حضورها انگیزه زیادی به جوانان می‌دهد که آنها هم می‌توانند بیایند و در آینده نزدیک در ترکیب‌های داوری این چنینی قرار بگیرند. حضور در هیات‌های داوری هم تجربه شخصی فرد را خیلی گسترده و موفقیت‌های آتی را برای او تضمین می‌کند و هم او می‌تواند آن تجربه را به کشور خود بیاورد مثلاً می‌توانیم از نوع سیستم داوری، نظر دادن‌ها و نظارت‌ها، مدیریت امر قضاوت درباره فیلم‌ها، ترکیب فیلم‌هایی که انتخاب و سیاستی که اتخاذ می‌شود، با خبر شویم. همه این‌ها موارد بسیار مهمی هستند که می‌توانند برای سینمای ما دستاورد مهمی داشته باشند. به هر حال آن فرد نماینده یک کشور است و باید بتواند این تجربیات را منتقل کند، حتی آموزش بدهد. ما باید دوره‌هایی داشته باشیم که در آن متوجه شویم چگونه در مقام داور فیلم ببینیم، چگونه در هیات‌های داوری مذاکره کنیم و بتوانیم بسا رای خود را درست پرزنت کنیم.

سلیمان زاده با اشاره به تجربه حضورش در ترکیب‌های دیگر هیات داوری، اظهار کرد: این تجارب خیلی به من کمک کرده است، وقتی در جشنواره گوتنبرگ سوئد بودم با برنامه‌ریز جشنواره لوکارنو و برنامه ریز یکی از بخش‌های جشنواره و نیز ترکیب هیات داوری را تشکیل می‌دادیم، در آنجا دیدم که آنها از نگاه مدیریتی فیلم‌ها را رصد می‌کردند. از سوی دیگر با توجه به اینکه در انتخاب فیلم‌ها در جشنواره‌های خودشان دخیل بودند، می‌دیدم که چه نوع فیلم‌هایی را می‌پسندند و به جشنواره‌های خودشان راه می‌دهند یا اساساً چگونه بحث می‌کنند و ذائقه آنها چیست.

به همین ترتیب می‌توانم بگویم تجربه داوری در هر جای جهان قابل استفاده است. از سوی دیگر با توجه به اینکه تجربه حضور در هیات داوری جشنواره‌های متنوعی را هم داشتم به من کمک کرده تا نگاه غالب جریان فیلمسازی در کشورهای مختلف را هم رصد کنم، نگاه منتقدان آنها دستم بیاید و مجموعه‌ای در دیدگاه من شکل بگیرد که شاید برای تجربه آتی کمک‌کننده باشد.

این داور بین‌المللی با اشاره به اهمیت جایزه فیپرشی مطرح کرد: فیپرشی مخفف فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم جهان و جایزه آن خیلی مهم است. خیلی از فیلم‌هایی که جایزه فیپرشی را دریافت کرده‌اند بعدها برایشان اتفاقات خوبی افتاده است مثل «دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی که سال گذشته از جشنواره ونیز این جایزه را دریافت کرد.

با توجه به اینکه این جایزه توسط منتقدان جهان تقدیم فیلم‌ها می‌شود ارزش و اعتبار زیادی دارد و باعث می‌شود بسیاری از رسانه‌های جهان به آن فیلم‌هایی که جایزه فیپرشی می‌برند، توجه کنند، درباره آن نقد بنویسید و این تکرار نام آن فیلم در رسانه‌ها می‌تواند به موفقیت‌های بعدی آن کمک کند. از این حیث ارزش این جایزه بسیار بالاست. جایزه فیپرشی درواقع یک جایزه اعتباری است و ارزش نقدی ندارد.

در حدود یک سال و نیمی که عضو این فدراسیون شده‌ام دیده‌ام که در این سال‌ها در فیپرشی اتفاقات خوبی برای سینمای ایران افتاده است، امیدوارم این روند ادامه پیدا کند و ما بتوانیم بیشتر و بیشتر از این جایزه برای معرفی و توجه دادن منتقدان سراسر جهان به سینمای خودمان استفاده کنیم.

داور جشنواره «گوتنبرگ» درباره تاثیر کرونا بر هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن توضیح داد: این جشنواره هم متاثر از کرونا هست و هم نیست درواقع این اولین جشنواره‌ای است که بعد از پاندمی کرونا به صورت کاملاً فیزیکی در همه بخش‌ها (البته به جز بخش بازار) برگزار می‌شود. در این جشنواره بخش‌ها و سالن‌های سینما به صورت فعالانه به کار خود ادامه می‌دهند، ظرفیت سالن‌ها به صورت صد درصدی پر می‌شود فقط افراد باید با ماسک کنار هم بنشینند و هر ۴۸ ساعت تست PCR بدهند چون ورود به کاخ جشنواره تنها با آن تست ممکن است البته خیلی از سالن‌ها هم به این تست نیاز ندارد، مهمانان تنها با کارت نمی‌توانند به سالن بیایند بلکه باید از قبل بلیت خود را رزرو کنند. در این دوره افراد داوطلبی که بخش‌های مختلف را کنترل می‌کنند بیشتر شده‌اند تا امنیت سلامت افراد تامین شود ولی شلوغی به همان شکل سابق است.

وی افزود: بیشتر از ۲۰ هزار نفر وارد کن شده‌اند و در واقع رد کارپت با همان جریان برگزار می‌شود، همه خوشحال هستند که بعد از پاندمی یک فضای عادی را در جشنواره کن تجربه می‌کنند، همه هم راضی و خوشنود هستند که سینما دوباره به حیات خود بازگشته است چون بسیاری اعتقاد داشتند سینما دیگر رویه دیجیتال قاطع به خود می‌گیرد و تسلط وی او دی‌ها و پخش‌های آنلاین را شاهد خواهیم بود ولی برگزاری جشنواره کن و تحکم و قاطعیتی که برگزار کنندگان داشتند، باعث شد خیلی از پیش‌بینی‌ها نقش بر آب شود. آنها نشان دادند در همین دوران با کنترل کرونا و انجام واکسیناسیون، می‌شود یک جشنواره را چقدر خوب و حرفه‌ای برگزار کرد، دست‌اندرکاران جشنواره هم تا جایی که توانسته‌اند وضعیت را با پروتکل‌ها کنترل می‌کنند، خیلی وقت‌ها هم شرایط دست دست‌اندرکاران نیست و دست مهمانان است که برخی واقعاً اهمیت می‌دهند و برخی اهمیت نمی‌دهند که این طبیعی است، شرایط این جشنواره مثل یک جامعه بزرگ است که عقاید مختلف در آن حضور دارند و تا جایی که می‌شود گیت‌های مختلف برای کنترل وجود دارد.

سلیمان زاده با اشاره به فیلم‌هایی که دیده است، اظهار کرد: ما هنوز در روزهای اول جشنواره قرار داریم تا به اینجای کار فیلم «آنت» ساخته لئوس کاراکس را دیده‌ام که فیلم افتتاحیه جشنواره بود، این فیلم یک موزیکال است که ساخت چنین فیلمی از کارگردانش عجیب بود البته همان نگاه تجربه‌گرای لئوس کاراکس در این فیلم هم وجود دارد یعنی شما با یک موزیکال سنتی رو به رو نیستید بلکه «آنت» یک موزیکال کاملاً اکسپریمنتال است. بازی آدام درایور و ماریون کوتیار نیز در این فیلم بسیار به چشم می‌آید. نیمه اول فیلم امیدوارکننده بود ولی فیلم دلیل روایت ضعیفی از میانه دچار سقوط می‌شود. خیلی از منتقدان هم نظرشان نسبت به «آنت» متوسط است. فیلم دیگری که دیدم از بخش «هفته منتقدان» با نام «همسر گورکن» است. این فیلم سومالیایی یک اثر آماتور، دارای داستان قابل پیش‌بینی و تکراری بود که یک سانتیمانتالسیم روایی داشت.

وی در بخش دیگر از صحبت‌هایش عنوان کرد: جشنواره کن خودش را مفتخر به این می‌داند که سینمای ایران را با آثار کیارستمی و فرهادی به جهان معرفی کرد. در اینجا برای فیلم آقای فرهادی هم در فضاسازی شهر، اختصاص تریلرها و... بسیار کار شده و به او و فیلمش توجه زیادی شده است.

امیدوارم اتفاقات خوبی برای سینمای ایران رخ دهد به هر حال اروپا سینمای ایران را یکی از مهمترین و قوی‌ترین سینماهای جهان می‌داند و این اصلاً تعارفی نیست. منتقدان، برنامه‌ریزان و فعالان همواره این موضوع را به زبان می‌آورند که یک اتفاق و افتخار بزرگ برای همه ماست.

سلیمان زاده در پایان اظهار کرد: فیلم آقای فرهادی ۱۳ جولای در این جشنواره اکران می‌شود، خیلی‌ها از جمله منتقدان هالیوود ریپورتر پیشنهاد داده‌اند «قهرمانم را باید دید. من حدود ۳۰ ثانیه از فیلم را در همان تریلر ابتدایی که در افتتاحیه پخش شد دیدم. اما باید منتظر ماند تا فیلم اکران شود با این حال احساسم بر این است که یا فیلم قدرتمندی رو به رو هستیم، یک بازی خیلی ویژه هم از امیر جدیدی می‌بینیم. در همان سی ثانیه هم کاملاً مشخص بود که با یک کالبد جدید از این بازیگر مواجه خواهیم شد.

فعلاً پیش‌بینی‌ها نسبت به «قهرمان» خوب است ولی آقای فرهادی رقبای جدی‌ای مانند آندرسون، شامپن، نانی مورتی، فرانسوا اوزو و... دارد. امیدوارم سینمای ایران در این دوره بدرخشد. من هم خوشحالم به عنوان یک فرد باعث تکرار اسم ایران شدم.

جشنواره کن خودش را مفتخر به این می‌داند که سینمای ایران را با آثار کیارستمی و فرهادی به جهان معرفی کرد. در اینجا برای فیلم آقای فرهادی هم در فضاسازی شهر، اختصاص تریلرها و... بسیار کار شده و به او و فیلمش توجه زیادی شده است. امیدوارم اتفاقات خوبی برای سینمای ایران رخ دهد به هر حال اروپا سینمای ایران را یکی از مهمترین و قوی‌ترین سینماهای جهان می‌داند و این اصلاً تعارفی نیست. منتقدان، برنامه‌ریزان و فعالان همواره این موضوع را به زبان می‌آورند که یک اتفاق و افتخار بزرگ برای همه ماست.

عجیب ترین اشتباهات فیلم‌های هالیوودی که تاکنون متوجه آن نشده اید!

گروه سینما و تلویزیون– حتی فیلم های موفق نیز دارای تعدادی اشتباه جزئی و کوچک یا حتی چشمگیر، بوده اند.

فیلم دختر من، ۱۹۹۱

در سال ۱۹۹۱، فیلم «دختر من» پخش شد. در حالی که بازیگران بسیار بزرگی مانند آنا کلامسکی، مکالی کالکین و جیمی لی کرتیس را در اختیار داشت، برخی از منتقدان آن را دوست داشتند، در حالی که دیگران از آن متنفر بودند. کاری که این فیلم موفق به انجام آن شد، احاطه مخاطب خود در غربت سال ۱۹۷۰ است. اما، اگر به یکی از اکسسوری‌های بی جا توجه کردید، ممکن است برای چند ثانیه حس دهه ۷۰ را از دست داده باشید.

حلقه نشان دهنده خلق وخو که شخصیت وادا (که توسط آنا کلامسکی نقش آفرینی شده)، در دست دارد، برای یک دختر جوان بسیار عالی است. چه کسی انگشتری که بتواند خوشحال یا غمگین بودن را تشخیص دهد دوست ندارد اما حلقه‌های خلق وخو تا سال ۱۹۷۵ وجود نداشت. بنابراین، در سال ۱۹۷۲ که قرار است این فیلم اتفاق بیفتد نیز حلقه خلق و خو وجود نداشته است.

فیلم شجاع دل، ۱۹۹۵

در سال ۱۲۰۰ جامه چیندار مردانه وجود نداشت. این فیلم حماسی در سال ۱۹۹۵ بسیار مورد توجه قرار گرفت و مردم از آن لذت بردند. این فیلم نظرات مثبت و تحسین بازیگران را از منتقدان دریافت کرد. این فیلم در سراسر جهان درآمد ۲۱۰.۴ میلیون دلاری در برابر بودجه ۷۵.۶ میلیون دلاری کسب کرد. در شصت و هشتمین دوره جوایز اسکار، این فیلم ده بار نامزد دریافت جایزه شد و پنج جایزه را از آن خود کرد.

مل گیبسون به عنوان کارگردان و بازیگر نقش ویلیام والاس، یک شوالیه اسکاتلندی در فیلم حضور داشت. با توجه به دقت تاریخی، گیبسون و افراد دیگرش باید بدون جامه چیندار مردانه باشند. این جامه خیلی دیرتر از سال ۱۲۸۰، سالی که فیلم در آن اتفاق می‌افتد، به وجود آمد.

فیلم نابخشوده، ۱۹۹۲

شلوار شخصیت هاکمن روزنه‌هایی داشت. فیلم نابخشوده در سال ۱۹۹۲ یک موفقیت بزرگ تجاری بود. اگرچه بودجه کم ۱۴ میلیون دلاری داشت، اما در گیشه بیش از ۱۵۹ دلار درآمد کسب کرد. چهار بار نامزد اسکار شد و ۴ جایزه کسب کرد. در میان آن جوایز، جایزه بهترین فیلم را برد و سومین فیلم وسترن بود که این جایزه را از آن خود کرد.

این فیلم با وجود موفقیت خود، اشکالاتی دارد. بیایید به عنوان مثال ژن هاکمن را در نظر بگیریم. مطمئنا، او در نقش بیل داگت بازی فوق العاده‌ای ارائه داد، اما یک قسمت از کمد لباس او ما را در مورد تصمیمات گرفته شده توسط طراح لباس فیلم زیر سوال می‌برد. بیایید شلوار شخصیت او را با روزنه‌ها، در سال ۱۸۸۰، سالی که قرار است فیلم در آن برگزار شود، وجود نداشت. خوشبختانه فیلم بسیار عالی است، بنابراین این خطا قابل چشم پوشی است.

فیلم فارست گامپ، ۱۹۹۴

اتو از حالت ایستاده به افقی تغییر پیدا می‌کند. فیلم کمدی درام فارست گامپ، ۱۹۹۴، بارها در لیست بهترین فیلم‌های ساخته شده قرار گرفته است. این فیلم به کارگردانی رابرت زمکیس، در گیشه موفقیت چشمگیری داشت و بیش از ۶۷۷ میلیون دلار درآمد کسب کرد. ساده لوحی شخصیت اصلی، فارست گامپ، که توسط تام هنکس نقش آفرینی شد، هم قلب بینندگان و هم منتقدان را دزدید. همچنین این فیلم، جایزه اسکار بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد برای هنکس، بهترین فیلمنامه اقتباسی، بهترین جلوه‌های تصویری و بهترین تدوین فیلم را از آن خود کرد.

علی رغم موفقیت این فیلم، چندین بی دقتی در آن وجود دارد که احتمالا فقط یک هوادار سرسخت که چندین بار فیلم را تماشا کرده باشد، متوجه آن می‌شود. به عنوان مثال، در طول صحنه‌ای که فارست برای اولین بار با پسرش ملاقات می‌کند، دیده می‌شود که اتو به صورت ایستاده روی میز اتو قرار گرفته است. با این حال، در شات بعدی، اتو به صورت مسطح قرار گرفته است. چگونه اتو توانسته اینقدر سریع حرکت کند؟

فیلم داستان عامه پسند، ۱۹۹۴

فیلم جنایی آمریکایی داستان عامه پسند در سال ۱۹۹۴ یک موفقیت بزرگ بود. هفت نامزد اسکار دریافت کرد و برنده بهترین فیلمنامه اصلی شد. تراولتا، جکسون و تورمان برای بازی در نقش، کاندید اسکار بودند. به راحتی می‌توان گفت که این فیلم زندگی حرفه‌ای آن‌ها را کاملا احیا کرده و شهرت جهانی برای آن‌ها به ارمغان آورده است. این فیلم که نقطه عطف مهمی در فرهنگ فیلم است، به عنوان شاهکار تارانتینو شناخته می‌شود. فیلمنامه برنده جایزه آن قابل نقل‌ترین فیلم تارانتینو است و با وجود موفقیت عظیم آن، این فیلم بدون خطا نیست.

در معروف‌ترین صحنه فیلم، هنگامی که وینسنت وگا و جولز وینفیلد تلاش می‌کنند چمدان مارسلوس والاس را از آپارتمان برت جمع کنند، یک مهاجم به طرز غافلگیر کننده بیرون می‌پرد و سعی می‌کند با اسلحه آن‌ها را شلیک کند. وگا و وینفیلد ضارب را می‌کشند. اگر با دقت تماشا کنید، متوجه می‌شوید که قبل از شروع شلیک گلوله‌ها، سوراخ‌های گلوله بر روی دیوار پشت جولز و وینسنت وجود دارد.

فیلم سیبیسکوت، ۲۰۰۳

فیلم ورزشی سوارکاری سیبیسکوت در سال ۲۰۰۳، موفقیت غیر منتظره‌ای را تجربه کرد. او یکی از فیلم‌های محبوب رسانه‌ها در ایالات متحده در دوران رکود بزرگ بود. این فیلم در نزد منتقدان و همچنین علاقه‌مندان به سینما بسیار خوب ظاهر شد. هفت بار نامزد اسکار شد. توبی مگوایر در این فیلم در نقش پولارد بازی کرد.

هرچقدر که این فیلم تأثیرگذار بود، اما با نقص‌هایی روبرو بود. این واقعه تاریخی در زمان رکود بزرگ رخ می‌دهد. با این حال، شخصیت این فیلم از کلاه ایمنی بند دار استفاده می‌کنند که قطعا در آن مدت وجود نداشته است.

فیلم خواننده عروسی، ۱۹۹۸

کمدی رمانتیک خواننده عروسی در سال ۱۹۹۸، طرفداران زیادی را به خود جلب کرد. اگرچه از منتقدان نظرات خوبی دریافت نکرد، اما در باکس آفیس عملکرد بسیار خوبی داشت و ۱۰۰ میلیون دلار در برابر بودجه ۱۸ میلیون دلاری فروخته شد. در این فیلم درو باریمور نقش پیش خدمتی به نام جولیا را بازی می‌کند.

فیلم خواننده عروسی در دهه ۸۰ پخش می‌شود. یک عدم دقت کوچک در فیلم، وجود دارد. مدل موی کوتاهی که باریمور از آن استفاده می‌کند، سبک مناسبی برای دهه ۸۰ نیست. به نظر می‌رسد کمی از دهه ۹۰ به فیلم راه پیدا کرده است.

اقتباس سینمایی «کیمیاگر» کلیدخورد

گروه سینما و تلویزیون – اقتباس سینمایی رمان فلسفی «کیمیاگر» از پائولو کوئیلو، به تهیه‌کنندگی «ویل اسمیت» ساخته می‌شود. کتاب کیمیاگر از پائولو کوئیلو نویسنده معروف برزیلی با گذشت بیش از سه دهه از انتشار، سرانجام روی پرده نقره‌ای سینما می‌رود. این کتاب الهام‌بخش و پرفروش که رکورد بیشترین ترجمه از اثر یک نویسنده معاصر و درَ قید حیات را در اختیار دارد، در سال ۱۹۸۸ به زبان پرتغالی منتشر شد و تاکنون در بیش از ۱۵۰ کشور دنیا به فروش رفته است.

کیمیاگر داستان یک چوپان جوان به نام سانتیاگو را بازگو می‌کند که در اهرام مصر به دنبال گنجی پنهان است، گنجی که در پایان درمی‌یابد تنها در درون آدمی می‌توان آن را یافت. برخی از منتقدان معتقدند کیمیاگر بیشتر یک کتاب خودیاری و ملغمه‌ای است از جملات انگیزشی تا یک اثر ادبی. با این وجود این کتاب طرفداران پرشمار خود را در جهان دارد و ماهانه میلیون‌ها گفت‌وگوی آنلاین درباره آن انجام می‌شود. بنابراین جای تعجب است که چرا تا به حال کسی در هالیوود به فکر ساخت یک اقتباس سینمایی از این رمان نیفتاده بود. حالا با گذشت بیش از ۳ دهه این پروژه کلید خورده است و فیلمبرداری آن سپتامبر امسال در کشور مراکش انجام می‌شود.

ویل اسمیت ستاره سرشناس هالیوودی که از مدت‌ها قبل کیمیاگر را به عنوان یکی از کتابهای موردعلاقه خود معرفی کرده بود، در کنار گیل نتر و چند چهره دیگر تهیه‌کنندگی این پروژه را برعهده خواهند داشت و کوین فریکس فیلم را کارگردانی می‌کند. در نسخه سینمایی کیمیاگر، سباستین دِسوزا بازیگر و نویسنده جوان انگلیسی نقش سانتیاگو را ایفا خواهد کرد. تام هالندر، جوردی مویا، یوسف کرکور و اشرف برهوم از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

نتر در نشست مطبوعاتی این فیلم گفت: صدها میلیون نفر در سه دهه گذشته از کتاب کیمیاگر برای دنبال کردن رویاهایشان، گوش دادن به ندای قلب خود و دوری از یاس و ناامیدی، الهام گرفته‌اند. کلام کوئیلو عمیق و پرمغز است و حالا سرانجام می‌توانیم به این کلام جان ببخشیم و آن را مجسم کنیم. پائولو کوئیلو خالق رمان‌های محبوبی چون کیمیاگر و ورونیکا تصمیم می‌گیرد بمیرد از نویسندگان معروف معاصر است که در سراسر جهان طرفدارانی دارد. این نویسنده ۷۳ ساله از سال ۲۰۰۷ میلادی به عنوان سفیر صلح سازمان ملل در مقوله فقر و گفت‌وگوی بین فرهنگی انتخاب شد.

«زندگی زیباست» مجموعه ای برای ترویج ازدواج جوان‌ها در قالب طنز

گروه سینما و تلویزیون– علی حجازی‌مهر، اظهار داشت: سریال زندگی زیباست که تا به حال هشت قسمت از آن از شبکه دو سیما پخش شده است در کنار اصل مساله ازدواج به موارد دیگری در این رابطه چون ازدواج در سنین آغاز جوانی و با مشورت و حضور بزرگترهای خانواده اهمیت ویژه قائل شده است.

وی گفت: در شرایطی که سن ازدواج در جامعه ما بالا رفته استفاده از ابزارهای هنری و رسانه‌ای می‌تواند باعث تشویق و ترغیب مخاطب و دست کم مطرح شدن مساله سن ازدواج و مسایلی همچون رعایت آداب و رسوم ازدواج سنتی از جمله حضور پر رنگ بزرگ‌ترهای خانواده در این امر مقدس باشد.

این تهیه کننده با بیان اینکه ما در ده قسمت اول سریال چند مراسم ازدواج و خواستگاری داشتیم، گفت: حتی مراسم خواستگاری زوج ناشنوایی را هم در سریال نمایش دادیم که صحنه‌ای بسیار لطیف را به تصویر کشید و معتقدیم این تصاویر قطعا بر روی مخاطب تاثیر مثبت و سازنده‌ای دارد.

حجازی‌مهر تاکید کرد: چنین داستان‌هایی می‌تواند باعث جلب توجه بیشتر به مساله تحکیم خانواده و نشان دادن علاقه و مهری باشد که بین نسل گذشته که پدر و مادرهای امروز هستند وجود دارد بشود و این کار ظریف از وظایف رسانه است. وی توجه به امر ازدواج و طرح مساله ازدواج در قالب یک داستان جذاب را عاملی برای ترویج ازدواج سنتی و پرهیز از روابط غیر شرعی دانست و خاطرنشان کرد: در شرایط فعلی باید از این دست سریال‌ها بیشتر ساخته شود. حجازی‌مهر گفت: سریال زندگی زیباست هم از نظر حال و هوای شاد سریال و هم طنز نجیبی که در آن به کار رفته می‌تواند الگو و پله اول برای سایر سریال‌های از این دست باشد. سعید زارعی، شهرزاد جعفری، سجاد بابایی، سارا مقربی، آزاده سیفی، علیرضا رسولی، رامین جعفری، ستایش رجایی نیا، یاسمین خلدبرین، حمید رشید، ثریا قاسمی، بیژن بنفشه خواه، نیما رییسی، امید روحانی، مهتاج نجومی، رسول نجفیان، اردلان شجاع کاوه، صحرا اسدالهی، سیاوش قلعه وردی، علیرضا ناصحی بازیگران این سریال تلویزیونی هستند. در خلاصه داستان این سریال آمده است: زندگی زیباست داستان چگونگی رسیدن ۵ عاشق و معشوق به یکدیگر است...

این مجموعه به نویسندگی پریسا شمس و کارگردانی قاسم جعفری هر شب ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن شبکه دوم می‌رود و دو بار در ساعت ۹ صبح و ۱۶:۲۰ بعد از ظهر روز بعد تکرار می‌شود.

«پوست» هم به سینماها می‌آید

گروه سینما و تلویزیون– امیرحسین مهر مجری طرح فیلم سینمایی «پوست» به کارگردانی بهمن و بهرام ارک و تهیه کنندگی محمدرضا مصباح عنوان کرد: در شرایط فعلی و با توجه به اینکه سینما نیاز به سرپا ماندن دارد تصمیم گرفتیم با همه سختی‌ها فیلم سینمایی پوست را اکران سراسری کنیم تا به چرخش سینمای ایران کمکی کرده باشیم. ما این آمادگی را داریم که فیلم را به سرعت اکران کنیم. امیدواریم با حضور و استقبال سینمادوستان این فیلم بتواند به رشد و ارتقای سینمای ایران در شرایط فعلی کمک کنند.

«پوست» که اولین فیلم بلند سینمایی برادران ارک و برداشتی از افسانه عاشقانه‌ای گره خورده با سحر جادوست در جشنواره سی و هشتم فجر خوش درخشید و توجه مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کرد.

برادران ارک که با فیلم کوتاه «حیوان» جوایز جشنواره کن و جشنواره فجر را در کارنامه هنری‌شان داشتند، موفق شدند با فیلم «پوست» ۸ نامزدی و ۲ سیمرغ بلورین را در جشنواره فجر به‌دست آورند. فیلم سینمایی «پوست» به کارگردانی بهمن و بهرام ارک و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح با حال و هوایی متفاوت از فیلم‌های در حال اکران، روانه پرده سینماها می‌شود. امیرحسین مهر مجری طرح فیلم سینمایی «پوست» به کارگردانی بهمن و بهرام ارک و تهیه کنندگی محمدرضا مصباح عنوان کرد: در شرایط فعلی و با توجه به اینکه سینما نیاز به سرپا ماندن دارد تصمیم گرفتیم با همه سختی‌ها فیلم سینمایی پوست را اکران سراسری کنیم تا به چرخش سینمای ایران کمکی کرده باشیم. ما این آمادگی را داریم که فیلم را به سرعت اکران کنیم. امیدواریم با حضور و استقبال سینمادوستان این فیلم بتواند به رشد و ارتقای سینمای ایران در شرایط فعلی کمک کنند.

«پوست» که اولین فیلم بلند سینمایی برادران ارک و برداشتی از افسانه عاشقانه‌ای گره خورده با سحر جادوست در جشنواره سی و هشتم فجر خوش درخشید و توجه مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کرد.

برادران ارک که با فیلم کوتاه «حیوان» جوایز جشنواره کن و جشنواره فجر را در کارنامه هنری‌شان داشتند، موفق شدند با فیلم «پوست» ۸ نامزدی و ۲ سیمرغ بلورین را در جشنواره فجر به‌دست آورند.

سبزی مارکت بانوی کیش

فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

کیفیت را با ما تجربه کنید