۱۱ فیلم پرفروش سینما در سال کرونازده ۱۴۰۰

■ از ابتدای سال ۱۴۰۰ برخی کارگردانان سینما با علم به شرایط نامساعد کشور به واسطه پاندمی کرونا تن به اکران فیلم خود داده‌اند که ۱۱ فیلم بیشترین سهم مخاطب را داشته‌اند.

هر چند آغاز اکران شنای پروانه به سال گذشته بازمی‌گردد اما به دلیل تعطیلی مداوم سینماها نمایش اصلی این فیلم به سال ۱۴۰۰ موکول شد و در نهایت توانست ۳ میلیارد و ۴۳۹ میلیون تومان فروش کند.

گروه سینما و تلویزیون- بر اساس آخرین آمار منتشر شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما ۱۱ فیلم بیشترین سهم را جذب مخاطب سینماها داشته‌اند که پرفروش‌ترین آنها شنای پروانه با فروش ۳ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان و کمترین آنها پیشی میشی با ۲۵۷ میلیون تومان فروش بوده است.

اما مرور وضعیت فیلم‌های سینمایی بر اساس آمار نشان می‌دهد تازه‌ترین ساخته مجید مجیدی با عنوان خورشید در مجموع ۸۵ هزار و ۲۲۴ مخاطب در ۲۴۳ سالن و هشت هزار و ۲۶۰ سانس نمایش داده شده است.

این فیلم با بازی علی نصیریان که از نوروز ۱۴۰۰ نمایش خود را آغاز کرده تا به امروز یک میلیارد و ۳۴۰ میلیون تومان فروش داشته است.

فیلم سینمایی هفته‌ای یک بار آدم باش به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی نیز با ۶۰ هزار و ۱۸۶ مخاطب در ۲۵۴ سالن توانسته ۹ هزار و ۵۵۷ سانس اکران شود.

این فیلم نیز از آثار اکران نوروز است که توانسته فروش یک میلیارد و ۲۸۵ میلیون تومانی را ثبت کند.

اما فیلم سینمایی دینامیت به کارگردانی سیدمسعود اطیابی را باید جدیدترین فیلم اکران سینما دانست که عوامل آن ریسک نمایش دراین شرایط را قبول کردند.

این فیلم با ۲۳۶ سالن و ۲ هزار و ۴۸۱ سانس نمایش توانسته ۵۱ هزار و ۸۳۷ مخاطب را به سالن‌های سینما بیاورد.

دینامیت با بازی پژمان جمشیدی از تاریخ ۱۰ تیرماه اکران خود را آغاز کرده و تا کنون یک میلیارد و ۱۱۱ میلیون تومان فروخته است که یک رکورد خیلی خوب در این شرایط کرونایی برای سینما به حساب می‌آید.

تک خال ساخته مجید مافی نیز بعد از هشت هزار و ۳۲۰ سانس نمایش در ۲۲۱ سالن سینما ۴۶ هزار و ۹۲۴ مخاطب داشته است.

این فیلم از ششم فروردین ۱۴۰۰ اکران خود را آغاز کرده و تا کنون ۹۱۰ میلیون تومان فروش داشته است.

شنای پروانه نخستین تجربه کارگردانی محمد کارت نیز حالا در ۹۰ سالن سینما در حال نمایش است. این فیلم با یک هزار و ۷۷۴ سانس نمایش توانسته ۱۳ هزار و ۷۶۶ مخاطب را جذب کند.

هر چند آغاز اکران شنای پروانه به سال گذشته بازمی‌گردد اما به دلیل تعطیلی مداوم سینماها نمایش اصلی این فیلم به سال ۱۴۰۰ موکول شد و در نهایت توانست ۳ میلیارد و ۴۳۹ میلیون تومان فروش کند.

خون شد آخرین ساخته مسعود کیمیایی هم نتوانسته آنقدر که انتظار می‌رفت مورد اقبال مخاطبان سینما قرار بگیرد. این فیلم که از ۶ فروردین ۱۴۰۰ نمایش خود را آغاز کرده با نمایش در ۱۶۵ سالن سینما ۸ هزار و ۱۵۷ مخاطب داشته است.

فیلم سینمایی خون شد در مجموع ۲ هزار و ۲۳۸ سانس نمایش فروش یک میلیارد و ۸۲۴ هزار تومانی را تجربه کرده است.

آن شب با بازی شهاب حسینی و کارگردانی کوروش آهاری دیگر فیلم اکران ۱۴۰۰، تعداد مخاطبانش ۶ هزار و ۷۷۱ نفر بوده است.

این فیلم با نمایش در ۶۴ سالن سینما در مجموع یک هزار و ۱۶۴ سانس نمایش داده شده است.

این فیلم که در ژانر وحشت که از گونه‌های کمتر تولید شده سینمای ایران است در نهایت فروشی بهتر از یک میلیارد و ۶۶۶ میلیون تومان بیشتر نداشته است.

لاله به کارگردانی اسدالله نیک‌نژاد دیگر فیلم اکران سال ۱۴۰۰ با نمایش در ۱۲۶ سالن سینما و یک هزار و ۱۸۶ سانس در نهایت ۴ هزار و ۳۳۱ مخاطب جذب کرده است.

این فیلم با بازی نیکی کریمی که بر اساس داستان واقعی لاله صدیق قهرمان اتوموبیل رانی ساخته شده در نهایت ۹۰۲ میلیون تومان فروخته است.

فیلم پر حرف و حدیث دیدن این فیلم جرم است به کارگردانی رضا زهتابچیان نیز این روزها در ۴۶ سالن سینما در حال نمایش است.

این فیلم با ۷۳۹ سانس نمایش ۳ هزار و ۹۶۲ مخاطب سینما را جذب خود کرده و توانسته فروش ۸۶۹ میلیون تومانی را تجربه کند.

آقای سانسور دهمین فیلم اکران این روزهای سینمای است که با بازی محمدرضا فروتن و کارگردانی علی جبارزاده تا کنون ۳ هزار و ۳۵۶ مخاطب داشته است.

این فیلم با نمایش در ۳۱ سالن سینما و ۴۴۷ سانس اکران فروش ۸۳۵ میلیون تومانی را تجربه کرده است.

پیشی میشی تنها نماینده سینمای کودک در اکران سال ۱۴۰۰ به کارگردانی حسین قناعت نیز تا کنون یک هزار و ۱۴۳ مخاطب داشته است.

این فیلم با ۲۳۳ سانس نمایش الان در ۲۳ سالن سینمای در حال اکران است و تاکنون فروش ۲۵۷ میلیون تومانی را تجربه کرده است.

هر چند این میزان فروش فیلم های سینمایی در شرایط پیش از شیوع کرونا تقریبا هفته‌ای برای فیلم ها رقم می خورد اما همین میزان فروش و روشن بودن چراغ سینما در این روزها هم غنیمت به حساب می‌آید.

۴ فیلم ترسناک از سینمای بالیوود

گروه سینما و تلویزیون- موفقیت فیلم «بولبل» نشان می‌دهد که فیلم‌های هندی وقتی از نوع غربی این ژانر تقلید نمی‌کنند، موثر هستند.

در بیشتر فیلم های سینمای هند، وحشت به عنوان یک ژانر هرگز به شهرتی که شایسته آن است نرسیده. گریم‌های ناقص، موسیقی‌های بیش از حد دراماتیک در پس زمینه، طراحی صحنه ارزان، باعث باقی ماندن ژانر وحشت در محدوده فیلم‌های «درجه ب» شده است. درجه ب، درجه‌ای برای فیلم‌های تجاری است که با بودجه پایین ساخته می‌شوند و همچنین در زمره فیلم‌های هنری قرار نمی‌گیرند.

با این حال، از برادران رمزی و فیلم هایی مثل «عروسک گناهکار»، همچنان آثاری می‌توان پیدا کرد که ارزش سرگرمی داشته باشند. انتشار فیلم «بولبل» از نتفلیکس، که نقدهای مثبتی دریافت کرده، نشان می‌دهد که آثار ترسناک هند وقتی به مسائل داخلی نگاه می‌کند بهترین نتیجه را دارد. برای مثال وقتی به جای تقلید از نمونه‌های غربی به سمت فرهنگ عامیانه و اسطوره‌های خود می‌پردازند.

گاهی فیلم‌های ترسناک به این دلیل که با عناصر ماوراطبیعی آمیخته می‌شوند ترسناک نیستند بلکه دلیل آن می‌تواند یک روح شیطانی در هر چیز و هر کسی باشد. ژانر جدیدی از وحشت نیز ظهور کرده که یک مسئله اجتماعی موجود، مثل نژادپرستی، مرد سالاری، قبیله گرایی را به ژانر وحشت می‌کشاند.

به همین بهانه هاف پست، به بررسی فیلم‌های ترسناکی پرداخته اند که دیدن آن‌ها تاثیر گذار بوده و سال‌ها در ذهن آن‌ها باقی مانده است. از فیلمی کلاسیک در دهه ۱۹۵۰ گرفته تا ۲۰۰۲ در اینجا با فیلم‌هایی آشنا خواهید شد که مخاطبانشان را حسابی ترسانده‌اند.

«مادهوماتی» به کارگردانی بیمال روی در سال ۱۹۵۸

یک شب طوفانی، یک عمارت شبح وار، یک سرایدار مرموز، و یک بارانی اناند در حال رانندگی است که نقاشی که خاطرات دیلیپ کومار جوان را برانگیخته می‌کند. مادهوماتی تمام عناصر ساخت یک فیلمی وحشتناک استاندارد را داشت. به جز اینکه در اواخر دهه ۵۰، چنین فیلم‌هایی جزو تفکر قالب جامعه نبودند. اما تأثیر داستان دلهره آور این فیلم به حدی بود که توسط سوبهاش گای در فیلم «قرض» و سپس فرح خان در فیلم «ام شانتی ام» تجسم دوباره یافت. در خلاصه داستان فیلم آمده، در یک شب بارانی اناند در حال رانندگی است که ناگهان ماشینش خراب می‌شود. او برای یافتن پناهگاه به خانه‌ای در آن نزدیکی می‌رود.

«عنکبوت» ویشال بهاردواج در سال ۲۰۰۲

فیلم سینمایی «عنکبوت» از زمانی که در سال ۲۰۰۲ اکران شد، عامل ترس بسیاری از سینماروهای جوان هندی بود. این فیلم که بر اساس یک افسانه هندی ساخته شده، داستان یک دوقلو به نام‌های چانی و مانی را روایت می‌کند. چانی، بچه دردسرسازی است و روستایی‌ها را اذیت می‌کند. بعد از یک تعقیب و گریز، مانی در خانه‌ای که گفته می‌شود به وسیله یک جادوگر تسخیر شده گرفتار می‌شود و چانی برای نجات او راهی می‌شود. «عنکبوت» فیلمی است که از موسیقی پس زمینه برای ایجاد ترس استفاده می‌کند، اما هیچگاه برای ایجاد وحشت به این روش تکیه نمی‌کند.

«پری» ساخته پروسیت روی در سال ۲۰۱۸

«پری» در مورد یک جن دورگه است که سعی دارد دنیای انسان‌ها را درک کند. او در طول عمرش خودش را از انسان‌ها پنهان کرده است که از آن‌ها آسیبی به وی نرسد و خودش نیز به کسی آسیب نزند. تنها چیزی که او احساس می‌کند گرسنگی و ترس است.

«پری» یک فیلم مهیج و بامضمون موجودی فراطبیعی است، اما در فیلم می‌توان درگیری‌ها و مسائل انسانی را هم پیدا کرد. داستان در مورد مردی فداکار است که تلاش می‌کند تا به فردی که در یک کلبه گرفتار یک روح خبیث شده است کمک کند. پری، فیلم بی نظیری است، زیرا بر خلاف اکثر فیلم‌های ترسناک که شخصیت اصلی داستان، قربانی شرارت‌های شخصیت منفی می‌شود، در این فیلم اتفاق دیگری می‌افتد.

«تومباد» به کارگردانی راحیل آنیل در سال ۲۰۱۸

تومباد، فیلمی ترسناک و مهیج بهکارگردانی راحیل آنیل بارو است. شاید هیچ فیلم ترسناک دیگری در سینمای هند به این اندازه، افسانه ها، ماورا طبیعه و ترس را با هم ترکیب نکرده باشد. فیلمی که با گذشت چندین سال از تولیدش در سال ۲۰۱۸ منتشر شد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است، همه چیز از باران و طوفان آغاز می‌شود. پدری برای پسرش داستانی اسطوره‌ای را نقل می‌کند، داستانی به غایت غریب که خیلی زود باورش می‌کنیم و این آغاز ماجرای پر پیچ و خمی است که شاهد آن خواهیم بود.

اهدای جایزه لومیر به تنها بانوی برنده نخل طلای کن

گروه سینما و تلویزیون -«جین کمپیون» کارگردان سرشناس نیوزیلندی که تنها بانوی برنده نخل طلا در تاریخ جشنواره کن است، جایزه لومیر سال ۲۰۲۱ را دریافت می‌کند. پس از کاترین دنو هنرپیشه فرانسوی در سال ۲۰۱۶ و جین فوندا بازیگر کهنه کار هالیوود در سال ۲۰۱۸، امسال نوبت به جین کمپیون کارگردان فیلمهایی چون پیانو (۱۹۹۳) و پرتره یک بانو (۱۹۹۶) رسیده تا به عنوان سومین برنده زن، جایزه جشنواره فیلم لومیر را از آن خود کند. متولیان جشنواره لومیر که هرساله در شهر لیون فرانسه برگزار می‌شود، اعلام کردند به دلیل سبک متمایز و منحصربه‌فرد و زیبایی‌شناسی خارق‌العاده‌ای که این فیلمساز ۶۷ ساله در آثارش دارد، قصد تقدیر از او را دارند. جایزه لومیر در سیزدهمین دوره این رویداد سینمایی که از ۹ تا ۱۷ اکتبر (۱۷ تا ۲۵ مهر ۱۴۰۰) برگزار می‌شود، به کمپیون اهدا می‌شود.

کمپیون سال ۱۹۵۴ در ولینگتون، پایتخت نیوزیلند، از یک مادر بازیگر و یک پدر کارگردان تئاتر متولد شد. وی پس از فارغ التحصیلی در رشته مردم شناسی تصمیم به تحصیل هنر در انگلیس و سپس استرالیا گرفت. او اوایل دهه ۱۹۸۰ میلادی پا به دنیای سینما گذاشت و در سال ۱۹۸۲ اولین فیلم کوتاه خود را با عنوان پوست کندن (Peel) اکران کرد که نخل طلای جشنواره کن در بخش فیلم‌های کوتاه را برد. کمپیون اولین زن تاریخ جشنواره کن است که این جایزه را دریافت می‌کند. این کارگردان نیوزیلندی هفت سال بعد در جشنواره کن سال ۱۹۸۹ با فیلم دلبند (Sweetie) شانس خود برای رقابت در بخش فیلم‌های بلند نیز امتحان کرد و سرانجام در چهل و ششمین دوره این جشنواره که عباس کیارستمی برای اولین بار از ایران عضو هیات داورانش بود، با فیلم پیانو به اولین زنی تبدیل شد که نخل طلای فیلم بلند را دریافت می‌کند. این بانوی فیلمساز همچنین اولین کارگردانی است که در دو رشته فیلم بلند و کوتاه نخل طلای کن را می‌گیرد. کمپیون امسال با دریافت جایزه لومیر دوباره تاریخ‌ساز می‌شود؛ اگرچه وی اولین بانویی نیست که این جایزه را دریافت می‌کند اما اولین کارگردان زن است که به افتخار کسب این جایزه معتبر سینمایی نائل می‌شود.

حضور چند فیلم ایرانی در جشنواره کره‌ای

گروه سینما و تلویزیون -فیلم بلند داستانی «بازیگوش ها» به کارگردانی نادره ترکمانی و تهیه کنندگی مهدی اکبری، فیلم کوتاه «بادبادک‌ها» The Kites به کارگردانی و تهیه کنندگی سیدپیام حسینی و فیلم کوتاه «شاهد» به کارگردانی علی عسگری در شانزدهمین دوره جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان پوسان BIKY Busan Int'l kids & Youth Film Festival کره جنوبی به نمایش در می آیند. این جشنواره طی روزهای ۵ الی ۱۲ جولای برابر با ۱۴ الی ۲۱ تیر ماه در شهر بوسان کره جنوبی برگزار می‌شود. عوامل «بازیگوش ها» عبارتند از تهیه کننده: مهدی اکبری، کارگردان: نادره ترکمانی، نویسنده: یاسر خمسی، تصویربردار: عباس قاسم نژاد، تدوینگر: مرتضی کاظمی نیا، صدابردار: مسیح سراج، صداگذار: مهدی یکتا، مدیر تولید: ناصر مقدس، گریم: بهنام نوروزی، منشی صحنه: سمیه مظفری، دستیاران: مهرداد محتشمی و ناصر طاهریان، صحنه و لباس. فردین محمدتبار. زهره بهرامی. بازیگران: مهیار مجیب. نعیمه نظام دوست. مهران رجبی. ساناز سماواتی، امیررضا فرامرزی، پارسا شکوری، فراز محمد تبار، مرتضی ترنج، مهدی حسن زاده، فاطمه زهرا میرزازده، مهدی سلیمی، محمود سلیمی، عباس ابوالحسنی، کاظم حسینی، تولید: راسخ فیلم .در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «بچه‌های یک روستا در تعطیلی تابستان تصمیم می‌گیرند تا به تیم فوتبال خود سر و سامان دهند. برای فائق آمدن بر مشکلات و موانع، راهکارهای جالبی را در پیش می‌گیرند.»

آخرین خبرها از سریال‌های تاریخی رسانه ملی

گروه سینما و تلویزیون- معرفی شخصیت‌های برجسته و همچنین تهیه و تولید آثار سینمایی تاریخی یکی از مهمترین مباحث در رسانه ملی طی چند سال اخیر بوده است و هر زمان که این آثار با دقت و ظرافت تهیه و تولید شده اند، با استقبال خوبی از سوی مردم مواجه شده است. این روزها کارگردانان بزرگ کشورمان همچون داود میرباقری، ابراهیم حاتمی کیا و مجتبی راعی در حال آماده‌سازی و ساخت سریال‌های فاخر و تاریخی در مرکز سیمافیلم هستند.

«سلمان فارسی»

داود میرباقری با سریال «سلمان فارسی»، ابراهیم حاتمی کیا با مجموعه تلویزیونی «موسی (ع)» و مجتبی راعی با سریال «جشن سربرون» در تلاشند تا سریال‌هایی جذاب را برای مخاطبان آماده کنند. سریال های فاخر درشبکه‌های مختلف سیما در حال ساخت، پیش تولید، فیلمنامه نویسی و تحقیق و پژوهش است که در این گزارش به تعدادی از آن‌ها می پردازیم.

فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری که محصول جدید مرکز سیمافیلم است، در شهرک نور انجام می شود. همچنین از ابتدای سال جاری، گروه سازنده سریال «سلمان فارسی» به منظور لوکیشن‌یابی به چند کشور از جمله لبنان، سوریه، ترکیه و ارمنستان سفر کردند تا بعد از ارزیابی نهایی و با در نظر گرفتن همه جوانب، سفرهای خارجی به منظور تکمیل فصل بیزانس سریال در سال جاری انجام شود.

همزمان، به موازات فیلمبرداری در شهرک سینمایی نور و ساخت تجهیزات در شهرک سینمایی غزالی، ساخت دکورهایی در منطقه آبسرد دماوند نیز آغاز شده است. بر اساس پیش‌بینی‌های صورت گرفته تا پایان سال جاری، فیلمبرداری بیزانس به اتمام می‌رسد و فیلمبرداری فصل ایران دوران ساسانی آغاز خواهد شد.

سریال «سلمان فارسی» که به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام می‌پردازد، سه فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام را روایت می‌کند. فیلمبرداری این سریال، اواخر آذر ۱۳۹۸ در کویر شهداد کرمان آغاز شد و با رعایت تمام شیوه نامه‌های بهداشتی به هفدهمین ماه ساخت خود رسیده است. سریال «سلمان فارسی» به سفارش مرکز سیمافیلم و توسط موسسه زلال فیلم ساخته می‌شود. تاکنون بازیگرانی همچون فرهاد اصلانی، محمدرضا هدایتی، مرحوم چنگیز جلیلوند، علی دهکردی، رامونا شاه، احترام برومند، مهدی فقیه، علیرضا مهران و همچنین چند بازیگر خارجی جلوی دوربین رفته‌اند.

«جشن سربرون»

این روزها در منطقه خاوران و در یک بیابان تصویربرداری سریال ادامه دارد که در این قسمت‌ها چادر زده شده است و کمپ انگلیسی‌هاست. حسین محجوب، صالح میرزاآقایی، قاسم زارع، فرخ نعمتی از جمله بازیگران این صحنه‌ها هستند. «جشن سربرون» مجموعه‌ای ۴۲ قسمتی به تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راعی است. این مجموعه به سفارش سیما فیلم تولید می‌شود و به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد. این سریال قرار است بعد از لوکیشن خاوران به شهرک غزالی برسند.

در خلاصه داستان «جشن سربرون» آمده است: «بهادر»، کدخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه «سرخو»، رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آتش کینه‌ها خاموش شده است تا اینکه سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری دختری زیبا و کم سن و سال بهادر جهان پسند می‌آید. غافل از اینکه قرار است مدتی بعد جهان پسند به عقد پسر عموش درآید. بهادر قاطعانه با این وصلت مخالفت می‌کند. زخم‌های کهنه سرباز می‌کنند. هر دو طایفه از کدخدای خود حمایت می‌کنند. درگیری ابعاد بزرگ‌تری می‌یابد و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می‌کند. حسین محجوب، محمود پاک نیت، لاله اسکندری، فرخ نعمتی، قاسم زارع، داریوش کاردان، میرطاهر مظلومی، رامین ناصرنصیر، مهدی فقیه، سهیلا رضوی، کریم اکبری مبارکه، صدرالدین حجازی، نادر فلاح، بیوک میرزایی، مهران نائل، جواد قامتی، الهام نامی، ابراهیم برزیده، سیامک اشعریون، پرویز بزرگی، علی جاویدفر، محمد حاج حسینی، فرشید صمدی پور، محمدرضا راد، حسن محمودی، مجتبی واشیان، امیر کسارنژاد، ساقی عسگری، سارا اشتری، امیر زمستانی، سودابه علیپور، نجات علی مرادی، سیامک حلمی، آرمین ترکمندی، علی حسن ناصری، ذبیح ذبیح پور، علی نجاریان، زهرا برومند، ایوب دمان، امیر نداف فر، عباس براری، رضا درم کزین، ابوالفضل حاجی علیخانی، مجید یاراحمدی، مهران هادی، جواد عاقبت بین، حسن زارع، محمودرضا بهرامی، علی عطایی، سیامک نظری، مرتضی ستارپور، محمد نادرخانی، فیروز حیدرزاده، سجاد مومنی، رضا سیدی از بازیگران این مجموعه تلویزیونی‌اند.

«حضرت موسی (ع)»

سریال موسی (ع) پروژه‌ای است که در ساختار الف ویژه و فاخر دسته‌بندی می‌شود، سریال‌هایی تاریخی که در وهله اول به‌لحاظ لوکیشن، بازیگران، هنروران، دکورها و صحنه‌های سخت و طاقت‌فرسا ساختار پیچیده و عظیمی را می‌طلبند. برای نخستین بار و بعد از موفقیت سریال حضرت یوسف پیامبر (ع) بود که مرحوم فرج‌الله سلحشور خبر از آغاز نگارش و کارگردانی اثر جدیدی با عنوان سریال حضرت موسی (ع) را داد. هر چند با اتمام کامل نگارش فیلمنامه سریال حضرت موسی (ع) عمر مرحوم سلحشور هم به پایان رسید و همین امر سبب شد تا زمزمه‌هایی درباره انتخاب کارگردان دیگری برای ساخت این مجموعه به گوش برسد. اما اولین بار سید احمد میرعلایی تهیه‌کننده این سریال اعلام کرد که جمال شورجه کارگردان پیشکسوت سینما در حال تدارک پیش تولید این سریال است و به جای مرحوم سلحشور سریال حضرت موسی (ع) را کارگردانی خواهد کرد. اما در زمان انجام پیش تولید نیز جمال شورجه به بیماری مبتلا شد تا در نهایت پیش تولید این اثر تا بهتر شدن حال شورجه متوقف شود. مسئولان صداوسیما در نهایت کارگردانی این سریال را به ابراهیم حاتمی کیا کارگردان سینما و تلویزیون سپردند و این کارگردان این روزها در حال بررسی فیلم نامه است تا بتوانند به زودی پیش تولید را آغاز کنند. ابراهیم حاتمی کیا تاکنون کارگردانی دو سریال تلویزیونی «خاک سرخ» و «حلقه سبز» را در آغاز و میانه دهه هشتاد در کارنامه کاری خود دارد و سریال «حضرت موسی (ع)» نخستین کار تاریخی او در میان کارهای تلویزیونی و سینمایی‌اش به شمار می‌رود.

«شهیدان باکری»

مهدی باکری، یکی از فرماندهان بزرگ دوران دفاع‌مقدس که هر بار نام او را می‌شنویم به یاد زبان شیرین آذری و دلاورمردی‌های لشکر عاشورا در دوران دفاع‌مقدس می‌افتیم. باکری به‌رغم این که سردار بزرگی بود، اما به تنها چیزی که فکر می‌کرد و برایش اهمیت داشت این بود که خودش به عنوان فرمانده در عملیات‌ها حضور پررنگی داشته باشد. درواقع او نمی‌ایستاد تا ابتدا نیروهایش جلو بروند و بعد خودش آن‌ها را در پشت سنگرها پشتیبانی کند.

نمی‌توان از عملیات‌های فتح‌المبین، بیت‌المقدس، رمضان، مسلم بن عقیل، والفجر مقدماتی، والفجر ۱، ۲، ۳ و ۴ و خیبر نام آورد، اما مهدی باکری را از قلم انداخت. حالا سیمافیلم به سراغ زندگی فاتح خیبر رفته و قصد دارد زندگی شهیدان مهدی و حمید باکری را در قالب سریال پیش چشم مردم قرار دهد. نکته قابل توجه این است که کارگردانی این سریال هم به هادی حجازی‌فر سپرده شده که بیشتر مردم او را به‌عنوان بازیگر می‌شناسند.

این بازیگر با فیلم ایستاده در غبار در میان مخاطبان شناخته شد و بعد از آن در آثار مختلف سینمایی و تلویزیونی بازی کرده‌است. با فراخوان اعلام شده از سوی گروه سازنده سریال «شهیدان باکری» برای بازی در نقش‌های مختلف این مجموعه، نزدیک به ۷ هزار ویدئو از افراد مستعد و علاقه‌مند بازیگری دریافت شد. از میان این تعداد، یک هزار و ۸۰۰ نفر برای تست حضوری انتخاب شدند.

در نهایت ۸۰ نفر از کسانی که تا حدودی به شهدای عملیات‌های بدر و خیبر شباهت داشتند توسط گروه کارگردانی پروژه تست بازیگری دادند و ۴۰ نفر، منتخب نهایی برای کاراکترهای اصلی و فرعی سریال «شهیدان باکری» شناخته شدند.

«عاشورا (ل ۳۱)»

تصویربرداری مینی‌سریال جدید مرکز سیمافیلم با عنوان «عاشورا (ل ۳۱)» به کارگردانی «هادی حجازی‌فر» و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری در حال انجام است.

این مینی‌سریال به رشادت‌های لشکر ۳۱ عاشورا می‌پردازد و ضمن نمایش فرازهایی از مجاهدت‌های خاموش برخی از دلاوران این لشکر در عملیات‌های خیبر و بدر و نمایش رشادت‌های «حمید باکری»، زندگی و شهادت «مهدی باکری» را محور داستان خود قرار داده است.

«هادی حجازی‌فر» که نقش مهدی باکری را ایفا می‌کند، کارگردانی این مجموعه را نیز عهده‌دار است.

سبزی مارکت بانوی کیش

فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

کیفیت را با ما تجربه کنید