

رئیس اتحادیه ناشران:

بستر اینترنت به فروش کتاب کمک نمی کند

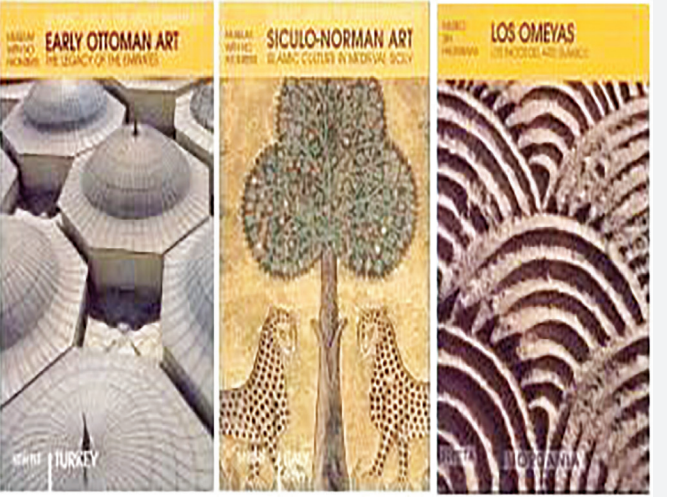
حسن پور گفت: فروش اینترنتی کتاب‌ها به کتابفروشان کمکی نمی‌کند و در این فضا فقط کتابفروشان حضور ندارند.



حسن پور اظهار کرد: در کشورهای از جمله انگلستان، بلژیک، فرانسه اسپانیا کتابفروشی‌ها تعطیل نشدند. سخت‌گیری این کشورها در زمینه رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی زیاد است؛ چرا در کشور ما تمام صنوف دیگر جز کتابفروشان باز هستند. یکی از اعضای اتحادیه ناشران و کتابفروشان به من گفت در شرایط کنونی کم‌کم به نسل دیناسورها تبدیل می‌شویم. از یک سو با قیمت بالای فیلم و رینگ مواجه هستیم. رینگ از چهل هزار تومان به ۷۰ هزار تومان رسیده است. از سوی دیگر با تمام تلاش‌هایی که در زمینه کاغذ کردیم مشخص نیست چه زمانی کاغذ را که در دست ما می‌رسانند. الان کاغذ در بازار آزاد با بندی ۶۰۰ تا ۷۰۰ هزار تومان عرضه می‌شود. مخاطب هم نمی‌تواند کتاب را به قیمت ۴۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان تهیه کند.

گروه فرهنگ و هنر - حسن پور گفت: فروش اینترنتی کتاب‌ها به کتابفروشان کمکی نمی‌کند و در این فضا فقط کتابفروشان حضور ندارند. هومان حسن پور، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان درباره تعطیلی کتابفروشی‌ها گفت: چند وقت پیش که کتابفروشی‌ها به دلیل شیوع کرونا تعطیل شدند، انجمن ناشران و کتابفروشان برای تغییر گروه کتابفروشی‌ها در دسته بندی مشاغل تلاش کرد. تلاش‌های ما بی‌نتیجه ماند، چون ستاد کرونا تشخیص داد کتابفروشی‌ها در دسته گروه دوم و سوم دسته‌بندی مشاغل باقی بماند. به همین دلیل همکاران ما نمی‌توانند در شهرهای قرمز بازار شوند. وی افزود: انجمن ناشران و کتابفروشان چه کمکی می‌تواند از دولت برای جبران خسارت ناشی از تعطیلی کتابفروشی‌ها بگیرد. در این تعطیلی‌ها چه ناشر چه کتابفروش متضرر می‌شود. ناشران کتاب‌هایشان را در کتابفروشی‌ها می‌فروشند و صنف دیگری برای فروش کتاب‌هایشان وجود ندارد. در نتیجه تعطیلی کتابفروشی‌ها هر دو صنف ناشر و کتابفروش پشت سر هم متضرر می‌شوند. بستر اینترنت هم به فروش کتاب کمکی نمی‌کند. در این فضا تنها کتابفروشان حضور ندارند که کتاب‌های دارای مجوز از وزارت ارشاد را می‌فروشند. برای همین شاید در این فضا نتوانند دریافت کنند. از سوی دیگر کتابفروشان برای فروش کتاب‌هایشان در بستر اینترنت حمایتی نمی‌شود. رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان با اشاره به استفاده از سطوح آبی کتابفروشان در بستر اینترنت و ناتوانی این فضا در زمینه جبران خسارت ناشی از کرونا بیان کرد: انجمن ناشران و کتابفروشان پاره‌خواسته‌های صنف‌رایه‌مستولان انتقال داده است. از تکرار مکررات برای آن‌ها خسته شدیم. می‌گویند برای دریافت تسهیلات کرونایی به سایت کارا

ایران به موزه بین‌المللی بدون مرز می‌پیوندد



گروه فرهنگ و هنر - مدیر گروه پژوهش‌های ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران گفت: با ورود علمی این گروه به پروژه موزه بین‌المللی بدون مرز، ایران با هدف شناساندن هنر و معماری ایرانی و اسلامی به شکل رسمی وارد این مجموعه می‌شود. علی محمد طرقداری گفت: امکان حضور ایران در پروژه موزه بین‌المللی بدون مرز فراهم شده است. در این طرح که با هدف شناخت بیشتر و توسعه هنر و معماری اسلامی در سرزمین‌های حوزه مدیترانه شکل گرفته، اقیانوس‌های تازه‌ای پیش روی ایران‌شناسی گشوده می‌شود. طرقداری افزود: پروژه موزه بین‌المللی بدون مرز پروژه‌های بزرگ و بین‌المللی است که از اوایل دهه ۱۹۹۰ با مشارکت سازمان‌های میراث فرهنگی کشورهای حوزه دریای مدیترانه راه‌اندازی شده است. مدیریت این پروژه با سازمان موزه بدون مرز است و هدف اصلی و اولیه آن به نمایش گذاشتن آثار هنری، معماری و باستان‌شناسی سرزمین‌های حوزه مدیترانه است. این سازمان در سال ۱۹۹۴ تأسیس شد و تاکنون فعالیت‌های متنوعی را به اجرا درآورده است.

وی اظهار داشت: سازمان موزه بدون مرز با بهره‌گیری از فناوری‌های مدرن روز و برپایی نمایشگاه‌ها در کشورهای مختلف، بدون جا به جا کردن آثار هنری موجود در موزه‌ها، امکان بازدید را فراهم کرده بودند که مخاطبان با عبور از دالان‌های تاریخی به صورت عینی و مجازی می‌توانستند به تماشای میراث فرهنگ و تمدن اسلامی بپردازند. این تور مجازی شامل آثار هنری، نمایی از بناها تاریخی برجای مانده از قرون گذشته، در عصر پیامبر اسلام (ص) تا قرون جدید، است که بیننده با سیر تاریخی ظهور و درخشش هنر و معماری اسلامی در تمامی ابعاد آشنا می‌شوند.

مدیر گروه پژوهش‌های ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران افزود: پروژه موزه بین‌المللی بدون مرز، علاوه بر کار نمایشگاهی، دارای بعد مطالعاتی و علمی گسترده‌ای است. بخش عمده‌ای از فعالیت آن بر انجام کارهای تحقیقاتی و باستان‌شناسی جدید در مورد آثار و میراث تاریخی و معماری اسلامی در کشورهای حوزه مدیترانه، از شبه جزیره ایبری (کشورهای پرتغال و اسپانیا و سرزمین اندلس) تا سرزمین‌های شمال آفریقا، خاورمیانه و آسیای صغیر (ترکیه) معطوف بوده است.

طرقداری تصریح کرد: در پروژه موزه بین‌المللی بدون مرز، ۱۹ کشور از اروپا، شمال آفریقا و خاورمیانه مشارکت داشته و دارند. تا به امروز سازمان‌های عمومی و خصوصی متعددی از کشورهای الجزایر، اتریش، کرواس، جمهوری چک، مصر، آلمان، لهستان، ایتالیا، اردن، مراکش، فلسطین، پرتغال، اسلونی، اسپانیا، سوئد، سوریه، تونس، ترکیه و انگلستان به برنامه‌های آن ملحق شده‌اند.

وی خاطر نشان کرد: از این رو با توجه به جایگاه تاریخ و فرهنگ و تمدن ایران در سطح جهانی، گروه پژوهش‌های ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی کتابخانه ملی بنا دارد با ورود علمی به این پروژه، ایران را نیز به صورت رسمی وارد این مجموعه کند.

خود نویسنده پنداری، ویروس جهش یافته در فضای مجازی

ماوجه شدیم. این مسئله شبیه این است که کودکی رادو سال به مدرسه نفرستیم و در کوچه و بازار رهایش کنیم. با این کار وی به دنبال ادبیات کوچه بازاری می‌رود. وی اظهار کرد: فرهنگ امروز ما به فرهنگ کوچه بازاری تبدیل شده است. در شرایط کنونی بهترین نویسندگان و فیلمسازان ما به دلیل اینکه سرمایه اصلی شان بر نمی‌گردد، اثر تولید نمی‌کنند و دست نگه داشتند. در برابر آن‌ها افراد سرخوش به این عرصه وارد می‌شوند و جای این‌دو گروه با یکدیگر عوض شده است. باید منتظر ماند و دید دوباره فیلمسازان و نویسندگان واقعی جایگاهشان را پیدا کنند.

ندارند. حتی از نگارششان به بی‌سوادی آن‌ها در زمینه دستور زبان پی می‌بریم. وی افزود: افراد خودنویسنده پندار می‌خواهند از یک جایی کار خود را آغاز کنند؛ به همین دلیل فضای مجازی را برای این امر انتخاب می‌کنند، چون فضای بی‌درد و بی‌خطر است و تعدادی مخاطب بیکار هم در این فضا حضور دارند. وقتی این دو دسته با هم برخورد می‌کنند شاهد بروز افراد خودنویسنده پندار می‌شویم. این نویسنده با اشاره به اینکه تمام مخاطبان عام داستان نویسی به سمت آثار سطحی رفتن بیان کرد: مخاطب عام به دنبال آثاری که در آن فکر و اندیشه وجود دارد نمی‌رود. وقتی اکثر آن‌ها آثار مدرن مواجه می‌شوند

مهمان ناخوانده



نوینسده: شاری لاپنا
مترجم: فرانک سالاری
نشر البرز

گروه فرهنگ و هنر - کتاب مهمان ناخوانده داستانی جنایی از شاری لاپناست که با ترجمه فرانک سالاری در نشر البرز منتشر شده است. این داستان روایت سفر چند زوج است که آن‌ها را درگیر یک ماجرای قتل می‌کند.

درباره کتاب:
مهمان ناخوانده روایتی از سفری عجیب است که گویی قرار است به آخرین سفر شخصیت‌های داستان تبدیل شود. چند زوج شب را در یک هتل در دل کوهستان صبح می‌کنند. آن‌ها از اینکه نتوانند خودشان را به هتل برسانند خیلی خوشحالند چون طوفانی و کولاک هوایی که همه جا را بسته است و خطوط برق و تلفن را هم قطع کرده است، همه امیدوارند که کولاک زود تمام شود. شاید چون نمی‌دانند چه چیز بدتری قرار است اتفاق بیفتد.

وقتی جسد یکی از مهمانان هتل پیدا می‌شود، موجی از ترس و وحشت همه را دربر می‌گیرد، حالا آن‌ها در جایی سرد و بدون راه فرار گیر کرده‌اند و باید خود را نجات دهند.

ماجرای ناپدید شدن استفتانی ملر



نوینسده: ژوئل دیگر
مترجم: آریا نوری
نشر البرز

گروه فرهنگ و هنر - کتاب ماجرای ناپدید شدن استفتانی ملر داستانی از ژوئل دیگر با ترجمه آریا نوری است که در نشر البرز منتشر شده است. این کتاب داستان جدیدی و جذاب دیگری از نویسنده کتاب‌های پرونده بالتمور و پرونده‌های کبر است و مانند کتاب‌های دیگرش، یک ماجرای جنایی و پلیسی را دنبال می‌کند.

ماجرای ناپدید شدن استفتانی ملر به قتل برمی‌گردد که بیست سال پیش رخ داد و شهردار همسر و فرزندش و همچنین زن جوانی را که شاهدان قتل بود، از بین برد. هر چند پرونده به نظر حل شده می‌آید و قاتل هم دستگیر شده است، اما استفتانی معتقد است که آن‌ها قاتل اشتباهی را دستگیر کرده‌اند. او هنوز بیرون است و خودش را برای حمله بعدی‌اش آماده می‌کند. چند روز بعد از اینکه این حرف‌ها در دهان استفتانی درمی‌آید به طریقی عجیب ناپدید می‌شود. حالا دو سوال مطرح است: چه اتفاقی برای استفتانی ملر رخ داده است؟ بیست سال پیش، در روزی که قتل رخ داد، واقعا چه اتفاقی افتاد است؟

بخشی از کتاب:
فکر می‌کردم آخرین ماه خدمت را به گشت زدن در راه‌روها و صرف قهوه با همکارانم سپری می‌کردم تا بتوانم از آنها خداحافظی کنم. ولی سه روز می‌شد که از صبح تا شب خودم را در دفترم حبس کرده بودم و به پرونده چهار قتل صورت گرفته در سال ۱۹۹۴ فکر می‌کردم. پرونده را از آرشو پلیس خارج کرده بودم. ملاقات با استفتانی ملر امکان داده بود. نمی‌توانستم به چیزی به جز آن مقاله روزنامه و حرفی که او زده بود فکر کنم: حقیقت درست در برابر چشمان شما قرار داشت. فقط موفق به دیدن شدنش.

رتبه‌های برتر آموزش شیرین، مقتم

دیرستان و ترم نهم و دهم متوسطه دوره اول

سال تحویل ۱۴۰۰-۱۳۹۹

<p>دینا پرندک معدل ۲۰ رتبه اول</p>	<p>مطهره صادقی معدل ۲۰ رتبه اول</p>	<p>روزینا نیکخواه معدل ۲۰ رتبه اول</p>	<p>مریم مصطفوی معدل ۲۰ رتبه اول</p>
<p>باران نصرپور معدل ۱۹,۹۳ رتبه دوم</p>	<p>آنی تاروانی معدل ۲۰ رتبه اول</p>	<p>حدیث اصلانی معدل ۲۰ رتبه اول</p>	<p>مها پورمهدی معدل ۱۹,۶۴ رتبه سوم</p>
<p>پارمیس عرشاهی معدل ۱۹,۶۴ رتبه سوم</p>	<p>پارمیس هراتی معدل ۱۹,۶۴ رتبه سوم</p>	<p>اسرا نفیسنندی معدل ۱۹,۶۴ رتبه سوم</p>	<p>مها پورمهدی معدل ۱۹,۶۴ رتبه سوم</p>

کیش نوشتن

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۱ - ۴۴۴۷۳۴۲۲