

می‌آیند. به این ترتیب هم اشتغال جامعه تئاتری سر و سامانی پیدا می‌کند و هم در زمینه فرهنگ‌سازی و سرگرم کردن مخاطبان توانسته‌ایم اقدام موثری انجام بدهیم. این مدرس تئاتر اضافه کرد: از آغاز همه‌گیری کرونا حدود یک سال و نیم می‌گذرد و با وضعیتی که در زمینه یک سال دیگر شرایط ما عادی نخواهد شد. ضمن اینکه به زودی تغییر دولت و کابینه را در پیش خواهیم داشت و طبیعتاً تا استقرار مدیران جدید، چند ماهی را از دست خواهیم داد و متأسفم اشغال و کسب درآمد خانواده شریف تئاتر نشده‌است. کسانی که در این مدت با صبوری، شرایط بسیار سختی را تحمل کرده‌اند و لب به اعتراض نگشوده‌اند و این در حالی است که بخشی بزرگی از آنان در این مدت هیچ درآمدی نداشته‌اند.

مهتاب نصیرپور در پایان گفت: ما مدام منتظریم ببینیم کشورهای دیگر چه می‌کنند در حالیکه شرایط ما با آنها متفاوت است. آب و هوای کشور ما و ششور شوقی که جوانان و دانش‌آموختگان تئاتر ما دارند، با دیگر کشورهای تفاوت دارد و اگر فکری برای اشتغال این جوانان نکنیم، جز سر خوردگی، نتیجه‌ای نخواهد داشت.

نمایش را در آن فضا اجرا کردیم که البته از نظر تأمین دکور و لباس حمایتی از ما نشد و تنها حمایت انجام شده، در اختیار گذاشتن فضا بود ولی مرکز هنرهای نمایشی و شهرداری با همراهی یکدیگر می‌توانند با مرزبندی کردن یکسری از فضاها و تأمین صندلی‌های نشانی به عنوان جایگاه تماشاگران، شرایط اجرای نمایش را فراهم آورند.

او با تأکید بر جمعی بودن هنرهایی مانند سینما و تئاتر ادامه داد: این هنرها بدون تماشاگر معنایی نخواهند داشت و تنها کامل می‌شوند و معنا پیدا می‌کنند. ایجاد سالن‌های بدون سقف هم بسیاری از گروه‌های تئاتری با دغدغه کمتری، حاضر به اجرای نمایش خواهند شد. هم تماشاگران با خطاری آسوده‌تر به تماشای تئاتر

را کنجکاو خواهد کرد و به این شیوه می‌توان تماشاگران بالقوه‌ای را جذب تئاتر کرد.

او با یادآوری اجرای نمایش «عشق روزهای کرونا» که سال گذشته در فضای تالار وحدت انجام شد، خاطر نشان کرد: ما این

وقتی مطالبه نکنیم، انگار همه چیز امن و امان است!

مهتاب نصیرپور با ابراز تاسف از کم توجهی به مقوله فرهنگ و هنر می‌گوید تا وقتی مطالبه و درخواستی از جانب جامعه هنری مطرح نشود، مدیران هم فکر می‌کنند مشکلی نیست و همه چیز امن و امان است.

تئاتر شهر مطرح بود و نظرات گوناگونی ابراز شد. یکی از راه‌های ایمن‌سازی این فضا اجرای نمایشی است که هم به سالم‌سازی و فرهنگی شدن آن کمک می‌کند و هم رهگذران

حیاط تالار مولوی، فضای بیرونی فرهنگسرای نیوران که اتفاق فضای بزرگی هم هست و بخصوص فضاهای باز پیرامون سالن‌های قدیمی، فضای اجرای تئاتر وجود دارد. حتی

ندیدم. محدودیت‌های دوران کرونا در کشور ما کوتاه مدت نخواهد بود. بنابراین لازم است به راه‌ها و امکان‌های جدید بیندیشیم که یکی از بهترین آنها اجرا در فضای باز است.

نصیرپور که سال‌هاست سابقه تدریس بازیگری به هنرجویان جوان دارد، ابراز تاسف کرد: «حیف است جوانان ما با این همه آرزو و شوق، به دلیل شرایط نابسامان تئاتر سرخورده و نومید شوند. در حالیکه راه‌هایی هست که به سادگی می‌توان فضای کار برای هنرمندان تئاتر ایجاد کرد.

دور آریه داد. نصیرپور که سال‌هاست سابقه تدریس بازیگری به هنرجویان جوان را دارد، ابراز تاسف کرد: «حیف است جوانان ما با این همه آرزو و شوق و شوره و نومید شوند. در حالیکه راه‌هایی هست که به سادگی می‌توان فضای کار برای هنرمندان تئاتر ایجاد کرد.

این بازیگر که سال گذشته با بازی در نمایش «عشق روزهای کرونا» تجربه اجرای تئاتر در فضای باز تالار وحدت را داشت، ادامه داد: این روزها مدام صحبت از جغرافیای کشور ماست که در فضایی گرم و کم‌بارش واقع شده است که طبیعتاً مشکلات بسیاری را ایجاد می‌کند ولی همین ویژگی، می‌تواند در عرصه‌های دیگر به عنوان فرصت تلقی شود.

نصیرپور توضیح داد: شرایط اقلیمی کشور ما به گونه‌ای است که حدود هشت ماه گرم و بدون بارش

نمایشگاه ۵۰ سال هنر فلز کاری و آثار قلمزنی گشایش یافت

آثار قلمزنی در تکنیک‌های مختلف (برجسته کاری، جنده کاری، عکسی، ریز قلم) و واتر تلغیق با مینای قاشی و ملبله کاری به نمایش گذاشته شده است.

این آثار بی نظیر برگرفته از طرح‌ها و دواتگری‌ها و قلمزنی‌های اساتید بزرگ و پیشکسوت همچون استاد محمود دهنوی و استاد احمد فیناستیان و اساتید مرحوم حسن خواجه شیرانی، خیرالله کریمی، رضا پوشیده نامجو، مهدی حکیمی، جمال پاک‌نژاد، عباس بیات و اصغر صیدی را در بردارد.

در این نمایشگاه همچنین آثاری از هنرمندان قلمزنی کارگاه قلمزنی پژوهشگاه هنرهای سنتی ماست مانند: امیر رضا صیدی، کوروش قانونی، ندا حامدی، نسرين حمزه‌لو، فاطمه زبانیان و مهری فیناستیان در دهه‌های اخیر به نمایش گذاشته شده است.



تهران و در محل این پژوهشگاه ساختمان مرکزی وزارت میراث فرهنگی گشایش یافت. در این نمایشگاه تعداد ۱۳۶ اثر از آثار قدیمی و نفیس فلز کاری اساتید و هنرمندان کارگاه قلمزنی پژوهشگاه هنرهای سنتی شامل:

نمایشگاه ۵۰ سال هنر فلز کاری با آثاری از هنرمندان قلمزنی صبح روز سه‌شنبه (۱۵ تیر ماه) با حضور سید عبدالمجید شریف‌زاده ریسی گروه پژوهشگاه هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در

گروه فرهنگ و هنر - نمایشگاه ۵۰ سال هنر فلز کاری با آثاری از هنرمندان فقید، پیشکسوت و معاصر رشته قلمزنی در پژوهشگاه هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گشایش یافت.

بخش کتاب‌های صوتی به جشنواره موسیقی

انتشار آثار بهتر باشد. در ادامه جلسه دیگر ناشران به مشکلات دیگری این حوزه از جمله نیاز به دستورالعمل، قانون کپی‌رایت، طولانی بودن پروسه اخذ مجوز و عدم سودآوری، عدم نگاه ویژه وزارت ارشاد به این حوزه، معرفی تولیدات این بخش در جشنواره‌ای مستقل یا در جشنواره موسیقی فجر، عدم نظارت بر محتواهای منتشرشده فاقد مجوز در فضای مجازی، پیگیری وزارت ارشاد برای رعایت کپی‌رایت توسط شبکه رادیویی ایران صدا و ... اشاره کردند. در پایان این جلسه وعده کوتاه کردن فرآیند صدور مجوز کتاب‌های صوتی با کمک معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مکاتبه با سازمان صدا و سیما درباره عملکرد شبکه رادیویی ایران صدا و هماهنگی با سازمان سینمایی برای بخش انونس و ترغیب مردم توسط دفتر موسیقی داده شد.

شود و نیازی به اخذ مجوز جدید نیست. او ادامه داد: مشکل مجوز کتاب‌های صوتی، مشکل جدیدی نیست و از خیلی سال‌های قبل این مشکل وجود داشته است. ما در سال‌های پیشین این مسئله را در دفتر موسیقی و همچنین معاونت هنری وزارت فرهنگ پیگیری کردیم اما صادقانه می‌گویم که هیچ اقدامی برای رفع این مشکل صورت نگرفت. تولید نسخه صوتی، بسیار پرهزینه است و زمانی که یک کتاب صوتی تولید می‌شود، هزینه‌های سنگینی در پی دارد اما زمانی که برای صدور مجوز اقدام می‌کنیم، به مشکل برمی‌خوریم. وی افزود: پیشنهاد من این است که ما در طول سال جشنواره‌های بسیاری را در حوزه موسیقی برگزار می‌کنیم و یک جشنواره‌ی مختص کتاب‌های صوتی نیز برگزار کنیم تا انگیزه‌ای برای تولیدکنندگان برای

نمی‌دانیم کتاب‌های صوتی که تولید می‌شود، چقدر مورد پسند مردم قرار می‌گیرد و یا حتی مردم بیشتر کدام گونه کتاب‌های صوتی را می‌پسندند. این کتاب‌ها نیز در یک فرآیند رقابتی مانند جشنواره، در کنار یکدیگر سنجیده نمی‌شوند تا از نظر مردم و کارشناسان، بهترین‌ها گزینش شوند.

فاطمه محمدی مدیر مجموعه نوین کتاب‌گویی در این نشست گفت: یکی از مسائل مهمی که در انتشار کتاب‌های صوتی وجود دارد، مسئله صدور مجوز است. این موضوع خیلی جدی است و اساسی باید پیگیری شود. با اینکه بیش از ۱۴ سال است که مشغول به فعالیت هستیم، اما هنوز این موضوع بلا تکلیف به ما نمانده چون متولیان دیدگاه‌های متفاوتی دارند و معتقدند زمانی که کتابی مجوز نشر کاغذی از معاونت فرهنگی ارشاد دریافت می‌کند، مجاز هست که به صورت صوتی و سایر اشکال منتشر

گروه فرهنگ و هنر - مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید که می‌توان تمهیداتی اندیشید که در جشنواره موسیقی فجر بخشی را به عرضه کتاب‌های صوتی اختصاص داد و با جشنواره‌های خاص برای رقابت کتاب‌های صوتی پیش‌بینی کرد.

جلسه هم‌اندیشی ناشران کتاب‌های صوتی با حضور محمد اله یاری فومنی، مدیرکل دفتر موسیقی و جمعی از ناشران این حوزه برگزار شد. در ابتدای جلسه محمد اله یاری مدیرکل دفتر موسیقی گفت: فلسفه تشکیل جلسه استماع نظر ناشران ارجمند درباره فرآیند صدور مجوز در دفتر موسیقی برای صدور مجوز کتاب‌های صوتی طی می‌شود و آگاهی از مشکلات ناشران ذی‌ربط در تولید کتاب‌های صوتی است. او ادامه داد: ضمن اینکه در حال حاضر نظام ارزش‌گذاری نداشته و



معرفی کتاب «سردسته‌ها» نویسنده: ماریو بارگاس یوسا مترجم: آرش سرکوهی نشر چشمه



معرفی کتاب «شبانه‌ها» نویسنده: کازونو ایشی مترجم: علیرضا کیوانی نژاد نشر چشمه

گروه فرهنگ و هنر - کتاب سردسته ها اولین کتاب ماریو بارگاس یوسا، نویسنده برنده جایزه نوبل ادبیات، شامل چند داستان کوتاه است که با ترجمه آرش سرکوهی در نشر چشمه به چاپ رسیده است.

این اثر، با چند داستان کوتاه، اولین کتابی است که از ماریو بارگاس یوسا در سال ۱۹۵۹ و در سن بیست و سه سالگی منتشر شده است. اما داستان‌های این کتاب از این جهت حائز اهمیتند که هم بازنمایی از دغدغه‌های همیشگی او یعنی قدرت، خشونت، دوستی و همبستگی است و هم بسیاری از قهرمان‌های این داستان‌ها در کتاب‌های بعدی او حضور پیدا می‌کنند. سردسته‌ها، کرچی، برادر کوچک، یکشنبه، ملاقاتی و پدر بزرگ نام داستان‌های این مجموعه است.

بخشی از کتاب: نفسش را توی سینه حبس کرد، ناخن‌هایش را آکف دست‌ها فشار داد و با شتاب گفت: «عاشقم»، چشم‌هایش گونه‌های طریف و بی‌رنگ فلورا را دید که سرخ شدند. انگار سیلی خورده باشند. بدنش به لرزه افتاده بود و زبانش از آشفنگی بند آمده بود. کاش می‌توانست فرار کند. در این روز آرام‌زمستانی باز هم به همان نفس‌تنگی بی‌دچار شده بود که همیشه در لحظه‌های مهم به‌سراشی می‌آمد و دلش را خالی می‌کرد. همین دقیقه‌ی پیش بود که میگُل، میان مردم ششاد و سرزنده‌ای که در

گیتار نواز دانشگاه را رها می‌کند تا به سوی موسیقی برود و به هم‌مان‌خانه‌خواهرش نقل مکان می‌کند و اینجا با دو موسیقی‌دان سوئدی آشنا می‌شود.

بخشی از کتاب: پس می‌فهمید چرا وقتی تونی گاردنر را خیلی واضح در شش‌متری خودم دیدم هیچان زده شدم. اول باورم نشد خودش باشد و حتماً هنگام عویش کردن آواز، تونی را جانانداختم. تونی گاردنر؟ مادر عزیزم اگر این‌جا بود و می‌دید چه می‌گفت؟ به‌خاطر مسامدم، به‌خاطر تمام خاطر‌اتش، باید جلو می‌رفتم و چیزی می‌گفتم و مهم نبود که بقیه نوازنده‌ها می‌خندیدند و می‌گفتند چرا مثل دهانی‌ها رفتار کردی. البته نمی‌توانستم میزها و صندلی‌ها را کنار بزنم و شیرجه بزنم طرفش. او اواخر اجرای ما بود.

وقتی مشغول زدن قطعه سوم و چهارم بودیم آن‌جا این قدر بهم‌ریخته بود که هر لحظه با خودم می‌گفتم الان است که بلند ششود و برود. اما او همان‌جا نشسته بود، تو خودش بود، و زده زده بود به فنجان قهوه‌ای که دستش بود، انگار چیزی که پیشخدمت برایش آورده بود گیجش کرده بود. شبیه هیچ‌کدام از تورزیست‌های آمریکایی نبود. بلور یقه‌ساز مردانه و روسری تنش بود با شلوار خاکستری گشاد. موهایش، که زمانی روی جسد این صفحه‌ها خیلی تیره و براق به‌نظر می‌رسید، حالا جوگندمی شده بود اما کماکان پریشانست، و مدل موهایش مثل قدیم‌ها بود.

آلبوم «لوت» منتشر شد؛ شنیدن یک تجربه رمزآلود

آشنای ایران زمین و سازهای این مرز و بوم با رابیتی جدید به همراهی موسیقی مدرن امروزی است. در قطعات این مجموعه شنیداری اشاراتی به دستگاه‌های مایون و نوا شده به چیدمان شده‌اند تا تجربه‌ای نو هم‌راه ما به‌جایانی درونی به‌شونده‌الفا کنند. آلبوم لوت تلفیقی از نواهای

محمد نیک نوازنده تنبور، گیتار بیس، گیتار الکتریک، فاطمه کریمی نوازنده کمانچه، پارسین هوشبخش خوان، محمدرضا اصغری میکس و مسترینگ، سپهر حسینی طراح گرافیک نوازندگان این آلبوم را تشکیل می‌دهند. «آلبوم لوت» حاصل سال‌ها تحقیق و آزمون و خطا پیرامون موسیقی مفهومی است. این

گروه فرهنگ و هنر - کتاب شبانه‌ها نوشته کازونو ایشی گورو است که با ترجمه بی‌نظیر علیرضا کیوانی نژاد منتشر شده است. این کتاب داستان‌های این نویسنده است با حال و هوای موسیقی.

در بیان کتاب: هر کدام از پنج داستان کتاب سرشار از موقعیت‌های جذابی است که خواننده را به فکر فرو می‌برد تا در نواي سنکوتی که موسیقی در آن جریان دارد به پیچیدگی و درگیری انسان پی‌برد. این کتاب رابیتی جذاب از انسان گم‌شده و ناپیدا در دنیای امروز است. کتاب مجموعه ۵ داستان کوتاه در باب موسیقی است. داستان آوازخوان: نوازنده‌ای که در یک کافه گیتار می‌زند و ناگهان نوازنده مشهور و مورد علاقه‌اش را می‌بیند و قرار می‌شود آن شب روی قابی برای همسر او آهنگ بخواند. داستان چه بارانی باشد، چه آفتاب: مردی که عاشق موسیقی است قرار است برای تعطیلات به لندن و خانه دوستش برود. همسر دوستش امی در موسیقی سلیقه‌های همانند او دارد. داستان شبانه: ساکسفون نواز با استعدادی که صورت زشتی دارد جراحی زیبایی کرده تا به سوی موفقیت برود و در هتلی با یکی از ستارگان هم‌سایه‌است. داستان نوازندگان ویلون سل: پسر جوانی که ویلن سل می‌زند با نواي آشنایی می‌شود که ادعا می‌کند موسیقی‌دان مشهوری است و می‌خواهد به او کمک کند تا به‌سرمانند. داستان پسرک داستان پنهانی مالورن: پسرک

گروه فرهنگ و هنر - نمایشگاه ۵۰ سال هنر فلز کاری با آثاری از هنرمندان فقید، پیشکسوت و معاصر رشته قلمزنی در پژوهشگاه هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گشایش یافت.



تیام رایان کیش

راه اندازی شبکه

کابل کشی

اینترنت داخلی



تیام رایان کیش، کیش، بازار پانیز، طبقه دوم، واحد شماره 5

تیام نت شیراز 071 91014805

تیام رایان کیش 076 44805

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱

کیش نوش