

ناگفته‌های «همایون اسعدیان»؛

«بوسیدن روی ماه» سخت‌ترین فیلمی است که ساختم

موزه سینمای ایران سلسله گفت‌وگوهای تاریخ شفاهی خود با «همایون اسعدیان» گفت‌وگویی انجام داده است.

بازنشستگی ندارم و بازنشستگی زمان است. زمانی است که ذهن‌مان از زمانه‌مان عقب بیفتد. اسعدیان در پایان یادآور شد: وقتی نسل جوان خلاق باسواد که بیشتر از من فیلم می‌بیند می‌آید من با باید بروم باید خودم را به روز نگه دارم. هر سال در جشنواره فیلم فجر چند کارگردان جوان معرفی می‌کنیم. نمی‌گویم هر سال یکی مثل اصغر فرهادی یا سعید و ستایشی پیدا می‌کنیم، اما کارگردان‌های بسیار خوبی هر سال معرفی می‌شوند که آثار خوبی از خود به یادگار گذاشتند.

یادآور می‌شود، موزه سینمای ایران به عنوان مجموعه‌ای فرهنگی و تاریخی که روی سیر تاریخ و تحولات سینمای ایران است خود را موظف می‌داند. نظرات و دیدگاه‌های سینماگران و بازیگران با تجربه و پیشکسوت را جمع‌آوری کرده تا نسل‌های آینده با نگاه و مسیر زندگی حرفه‌ای و نحوه خلق و شکل‌گیری آثار هنرمندان و صاحب‌نظران هنر سینما آشنا شوند.

اسعدیان درباره بسته شدن سینما نیز خاطر نشان کرد: بسته شدن و باز شدن خانه سینما در تاریخ سیاسی ایران یک استثناست که آنرا ببینند و

زمانیکه در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بودیم تصور می‌کردیم نسل ما قرار است سینمای ایران را متحول کند و فکر می‌کردیم قبلی‌ها باید بروند و ما وارد شویم. سال‌ها طول کشید تا متوجه شدیم که در سینما کات وجود ندارد و نسل‌ها قطع نمی‌شوند تا نسل بعدی بیاید بلکه داخل هم ادغام می‌شوند و به نسل بعدی می‌پیوندند.

اسعدیان مدتی با همه اعضا و انبوهی از اهالی سینما آنچنان پشت این قضیه بایستند که دو سال بعد در انتخابات ریاست جمهوری در سال ۱۳۹۲ حداقل ۴ کاندید ریاست جمهوری شعار تبلیغاتی شان باز شدن خانه سینما باشد. با افتخار می‌توانم بگویم در فعالیت‌های صنفی‌ام از کسانی بودم که در این تلاش سهم داشتم. وی یادآور شد: من متقدم‌ما تا زمانی می‌توانم کار کنیم که بتوانیم به روز باشیم و با زمانه‌ها همراه باشیم، ما

بدهد. یاد می‌آید زمانیکه خانه سعید رضا را می‌خواستیم بسازیم به طرح صحنه گفته بودم خانه را بچیند و از دوست طلبه‌مان که از قسم می‌آمد

شبکه شاهد درباره خانواده شهدای اطراف روستاهای اصفهان ساختم. با منوچهر محمدی سوار یک آمبولانس می‌شدیم و به روستاهای می‌رفتم. با ۶۰ خانواد شهدا گفتگو کردیم از بین آن‌ها پنج رانتخاب کردیم و فیلم مستند داستانی درباره آن‌ها ساختم.

اسعدیان درباره فیلم «طلا و مس» نیز گفت: این فیلم در گیشه فروش خوبی داشت و یکی از پر فروش‌ترین فیلم‌ها در شبکه نمایش خانگی بود. یسادم می‌آید زمانیکه این فیلم در جشنواره و نگور و کانادا نمایش داده شد در یک ربع اول نمایش فیلم در سالن احساس می‌کردم که شاید به خاطر طبله بودن مورد نقد قرار بگیرم، اما وقتی ۲۰ دقیقه‌ا نمایش فیلم گذشت تصورها بر این شد که دارند فیلمی عاشقانه می‌بینند و باعث خوشحالی من بود.

وی با اشاره به داشتن مشاور برای نقش طبله فیلم «طلا و مس» بیان داشت: دوست بسیار عزیز ری‌را از قم که آقای رضاداد به من معرفی کرده بودم برای مسائل طلبه‌ها به من مشاوره

خواستم نگاه کند و هر چه به خانه یک طلبه شباهت ندارد را بگوید که او به خوسنی ما را راهنمایی کرد. به طرح صحنه هم گفته بودم هیچ مخالفتی با او نکند و هر چه او می‌گوید، انجام بدهد. تمام نیر و هیامان را به کار گرفته بودیم تا یک تصویر واقعی سالم ایرانی را نشان دهیم که نتیجه خوبی به دنبال داشت. اسعدیان ادامه داد: بوسیدن روی ماه» سخت‌ترین فیلمی است که من ساختم و به مراتب از طلا و مس هم سخت‌تر بود.

خیالشان راحت شد. وی در ادامه بیان داشت: زمانیکه در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بودیم تصور می‌کردیم نسل ما مقرر است سینمای ایران را متحول کند و فکر می‌کردیم قبلی‌ها باید بروند و ما وارد شویم. سال‌ها طول کشید تا متوجه شدیم که در سینما کات وجود ندارد و نسل‌ها قطع نمی‌شوند تا نسل بعدی بیاید بلکه داخل هم ادغام می‌شوند و به نسل بعدی می‌پیوندند.

اسعدیان درباره فیلم «طلا و مس» نیز گفت: این فیلم در گیشه فروش خوبی داشت و یکی از پر فروش‌ترین فیلم‌ها در شبکه نمایش خانگی بود. یسادم می‌آید زمانیکه این فیلم در جشنواره و نگور و کانادا نمایش داده شد در یک ربع اول نمایش فیلم در سالن احساس می‌کردم که شاید به خاطر طبله بودن مورد نقد قرار بگیرم، اما وقتی ۲۰ دقیقه‌ا نمایش فیلم گذشت تصورها بر این شد که دارند فیلمی عاشقانه می‌بینند و باعث خوشحالی من بود.

فیلم‌هایی که بالاترین نمره ممکن را از منتقدان گرفتند

درخشیده و حالا یک بار دیگر به دنیای هنر فتنم بازگشته تا در نقشی قرار بگیرد که بسیاری از منتقدان باور دارند بهترین فیلم سال ۲۰۲۰ هم لقب می‌گیرد. «ناکاجابا» تعدادی از مهم‌ترین جوایز اسکار ۲۰۲۰ از جمله بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اصلی زن را تصاحب کرد.

خلاصه داستان: زنی که به دلیل رکورد بزرگ اقتصادی در اوایل قرن بیست و یکم بخش عظیمی از سوار برسیک و دوون جاده‌ها زندگی می‌کند.

مرد عنکبوتی: به‌درون دنیای عنکبوتی

نمره منتقدان: ۹۷ از ۱۰۰
این فیلم‌شناسی که بر اساس کتاب‌های کمیک بوکی ساخته شده نمی‌شوند. اما انیمیشن «مرد عنکبوتی» به‌درون دنیای عنکبوتی یک استثنای تاریخی بود. احتمالاً تاریخ انیمیشن‌های ابرقهرمانی به پیش از ساخت این انیمیشن و پس از اکران آن تقسیم می‌شود. این شش‌هکتر جذاب که در نهایت برنده جایزه اسکار هم شد، می‌تواند نگاه هر تماشاگری به سینمای ابرقهرمانی را برای همیشه تغییر دهد. بنابراین اگر جزو تماشاگرانی هستید که با داستان‌های علمی تخیلی ارتباط برقرار نمی‌کنند هم شاید بهتر باشد تماشاای این فیلم را از دست دهید. عنوانی محبوب برای منتقدان که میانگین نمره ۹۷ را از سوی آن‌ها دریافت کرده است.

خلاصه داستان: مایلز مورالز، نوجوانی که از طرفداران مرد عنکبوتی است به دلیل فشار خانوادهاش در یک مدرسه نمونه دولتی شبانه‌روزی درس می‌خواند.

نمره منتقدان: ۹۷ از ۱۰۰
فرانسیس مک‌درموند در سال‌های اخیر ثابت کرده که یکی از بهترین بازیگران زن سینما است. او با بهترین بازیگران زن سینما است. او با لیاقت دریافت جوایز بسیاری را دارد. او از فیلم «فارگو» تا فیلم «سه بیلورد خارج از اینترنت در میزوری» و حتی سریال «ولیسو و کیت ریچ»

هستند. آن‌ها در یک دیدار تخیلی با یکدیگر گفتگو می‌کنند.

هشت و نیم

نمره منتقدان: ۹۸ از ۱۰۰
این درام سورئالیستی که تصاویرش را با رنگ‌های سیاه و سفید به تماشاگر نشان می‌دهد، یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ سینما است که لنوآر دو دی‌کاپریو هم علاقه خاصی به آن دارد. «هشت و نیم» و «فادریکو فلینی که یکی از تأثیرگذارترین کارگردانان سینمای ایتالیا لقب می‌گیرد، کارگردانی کرده و بازیگر اصلی آن هم مارچلو ماسترانی است که در سینمای ایتالیا نامی شناخته‌شده به نظر می‌رسد. این فیلم ارزشمند توسط استودیو ایتالیایی چینه‌چیتا ساخته شده و موسیقی آن را هم نینو رواتاخته است.

با میانگین باورکردنی نمره ۹۸ از سوی منتقدان این فیلم یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ سینما از نگاه منتقدان هنر هستم است که فیلم‌هایی که بالاترین نمره ممکن را از منتقدان گرفتند هم قرار می‌گیرد.

خلاصه داستان: گوییدو آنسلمی، یک کارگردان سینما، تصمیم گرفته فیلم جدیدش را بسازد. اما او در جریان تولید فیلم جدیدش درگیر خاطرات دوران نوجوانی و کودکی‌اش می‌شود.

ناکاجابا
نمره منتقدان: ۹۷ از ۱۰۰
فرانسیس مک‌درموند در سال‌های اخیر ثابت کرده که یکی از بهترین بازیگران زن سینما است. او با بهترین بازیگران زن سینما است. او با لیاقت دریافت جوایز بسیاری را دارد. او از فیلم «فارگو» تا فیلم «سه بیلورد خارج از اینترنت در میزوری» و حتی سریال «ولیسو و کیت ریچ»

نهایت موفق می‌شود که دوچرخه قدیمی خود را که گرو بانک است، آزاد کرده و فرصت شغلی مورد نظرش را به دست آورد. اما در نخستین روز کاری، دزدی دوچرخه را آنتونیو را می‌رباید و به همین دلیل او مجبور می‌شود برای حفظ شغلی که به سختی به دست آورده، هرچه سریع‌تر دوچرخه‌اش را پیدا کند.

یک شب در میامی

نمره منتقدان: ۹۸ از ۱۰۰
ریچنا کینگ بازیگری است که هنر نمایشی‌اش بی‌شماری در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی داشته‌اما به نظر می‌رسد او می‌تواند کارگردان آینده‌داری باشد. نخستین فیلم او با نام «یک شب در میامی» به سراغ سوژه متفاوتی رفته تا داستان به شدت جالبی را روایت کند.

منتقدان باور دارند ریچنا کینگ در رسیدن به اهداف موفق بوده و شاید همین فیلم به او کمک کند تا پس از گذشت چهار سال از تاریخ اکرانش توسط مجله سائیت اند ساوند به عنوان برترین فیلم تاریخ سینما معرفی شود. به همین دلیل منتقدان هم علاقه خاصی به آن دارند.

خلاصه داستان: مرد بی‌کاری به‌نام آنتونیو رانجام فرصت آن را بیساید می‌کند تا به‌عنوان یک اعلان‌چسبان استخدام شود. او مجبور است برای اینکه این شغل را حفظ کند، دوچرخه‌ای را به همراه داشته باشد تا به وسیله آن پوسترها در سطح شهر نصب کند و از آن‌جایی که سرمایه لازم برای خرید یک دوچرخه جدید را ندارد با پول به دست آمده از فروش ملحفه‌های تخت خواب خانه در

غمگین اما احساسی در کنار مادر بد اخلاقش زندگی می‌کند. پسرک افسرده داستان ما به صورتی کاملاً ناخودآگاه باعث مرگ مادرش می‌شود. او حالا باید ادامه زندگی‌اش را در بیتیم‌خانه دنبال کند و این تغییر بزرگ دوستان بسیاری را به زندگی او وارد می‌کند.

نزد دوچرخه

نمره منتقدان: ۹۸ از ۱۰۰
این فیلم نئورالیستی ساخته ویتوریو سدیکا، فیلساز شهیر ایتالیایی، در سال ۱۹۶۸ میلادی اکران شد. «نزد دوچرخه» به عنوان یکی از متحول‌کننده‌ترین و تأثیرگذارترین فیلم‌های تاریخ سینمای جهان شناخته می‌شود و مانند سایر فیلم‌های نئورالیستی در خارج از استودیو و در فضای واقعی محله‌های شهری ساخته شده است. فیلسازانی مانند سدیکا خواهان ارتباط مستقیم با واقعیت‌های کمتر پرداخته جامعه بودند. این فیلم تنها پس از گذشت چهار سال از تاریخ اکرانش توسط مجله سائیت اند ساوند به عنوان برترین فیلم تاریخ سینما معرفی شد. به همین دلیل منتقدان هم علاقه خاصی به آن دارند.

زندگی من به عنوان یک کدو

نمره منتقدان: ۹۹ از ۱۰۰
ایمن انیمیشن ۶۵ دقیقه‌ای فرانسوی-سوئیسی با یک شخصیت پردازی بی‌ظلیسر و دوست‌داشتنی باسرعتی باورنکردنی به یکی از لذت‌بخش‌ترین انیمیشن‌های خمیری کمتر دیده‌شده سینما تبدیل می‌شود که درک داستان آن اندکی غم‌انگیز و دشوار به نظر می‌رسد. انیمیشن «زندگی من به عنوان یک کدو» مانند بیشتر انیمیشن‌های خمیری به صورت ایست‌حرکتی ساخته شده و با وجود طراحی ساده و سبکی که دارد، حرف‌ها و مفاهیم بسیاری را مطرح می‌کند.

درگیری داستان انیمیشن «زندگی من به عنوان یک کدو» با مفاهیم زندگی مدرن و روانشناختی فراهان جذاب و دوست‌داشتنی است که خاطرات تماشاای آن برای مدتی بسیار طولانی در ذهن هر بیننده‌ای باقی می‌ماند. این انیمیشن در سال ۲۰۱۶ اکران شد و فرصت نامزدی جایزه اسکار را هم پیدا کرد، یکی از محبوب‌ترین انیمیشن‌های تاریخ سینما برای منتقدان هنر هفتم هم لقب می‌گیرد. خلاصه داستان: پسرچهار

نمره ۹۹ از تماشاگران موفق شده یکی از محبوب‌ترین فیلم‌ها برای منتقدان سینما باشد. خلاصه داستان: ارباب شهری که در کنار یک جنگل بزرگ وجود دارد، تصمیم گرفته که همه گرگ‌های جنگلی که در حاشیه شهر قرار گرفته را به قتل برساند. بنابراین دختر شکارچی‌ای از سوی ارباب شهر انتخاب می‌شود تا برای قتل عام گرگ‌ها راهی جنگل حاشیه شهر شود اما او دختری را در جنگل پیدا می‌کند که روزها دخترکی بازیگوش است و شب‌ها به گرگی خطرناک تبدیل می‌شود. بنابراین سوال برای دختر شکارچی مطرح می‌شود که آیا همه گرگ‌های جنگل واقعا هستند؟

تربت اژدها
نمره منتقدان: ۹۹ از ۱۰۰
شروع دهه دوم قرن بیست و یکم با انیمیشن «تربت اژدها» شکوهمندانه به نظر می‌رسد. یک داستان حماسی که با مدرن‌ترین فناوری‌های پویانمایی به تصویر کشیده شده و یکی از بهترین روایت‌های شکل‌گرفته توسط استودیوی دریم‌ورکس است. «تربت اژدها» سریال‌های تلویزیونی و دنباله‌های سینمایی متعددی دارد که البته هیچ‌کدام به اندازه فیلم ایتالیایی محبوب و جذاب نیستند.

شروع جذاب این انیمیشن در کنار شخصیت‌پردازی‌ها خیره‌کننده و خردده‌استان‌هایی که دارد، آن را به یکی از بهترین انیمیشن‌های تاریخ تبدیل می‌کند که رضایت تقریباً حداکثری منتقدان را هم به همراه داشته است.

خلاصه داستان: هیکاپ یک کوروش تهامی، روشنگر گرامی، سیاوش چراغی پور و هومن شاهی از بازیگرانی هستند که در فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی طیابا ایفای نقش کرده‌اند.

فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی طابو تهیه‌کنندگی حسن کلامی بر اساس فیلمنامه‌ای از میثم هاشمی طباچندی پیش در ژانر کمدی ساخته شد.

کوروش تهامی، روشنگر گرامی گروه سینما و تلویزیون- کوروش تهامی، روشنگر گرامی، سیاوش چراغی پور و هومن شاهی از بازیگرانی هستند که در فیلم سینمایی «کوزوو» ایفای نقش کرده‌اند.

فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی طابو تهیه‌کنندگی حسن کلامی بر اساس فیلمنامه‌ای از میثم هاشمی طباچندی پیش در ژانر کمدی ساخته شد.

گروه سینما و تلویزیون- کوروش تهامی، روشنگر گرامی، سیاوش چراغی پور و هومن شاهی از بازیگرانی هستند که در فیلم سینمایی «کوزوو» ایفای نقش کرده‌اند.

عشق و نوع‌دوستی را نمایش می‌دهد. این فیلم هم اکران محدودی در روزهای پایانی سال ۲۰۲۰ داشت و یکی از بهترین فیلم‌های درام چند سال اخیر لقب می‌گیرد. منتقدان این فیلم را به شدت تحسین کرده‌اند و به همین دلیل بالاترین نمره ممکن را به آن داده‌اند.

خلاصه داستان: یک زن آنگولایی پس از هفده سال موفق می‌شود اقامت همسرش برای مهاجرت به ایالات متحده را اخذ کرده و او را دوباره ملاقات کند. آن‌ها که به دلیل فاصله دور برای مدت‌ها از یکدیگر به دور افتاده بودند، دوباره فرصت آن را دارند تا عشق دیرینه خود را پیدا کنند.

گرگ‌دوندها

نمره منتقدان: ۹۹ از ۱۰۰
استودیوی ایرلندی کارتون سالون در چند سال اخیر انیمیشن‌های دوبعدی جذابی را به عاشقان دنیای پویانمایی تقدیم کرده که یکی پس از دیگری موفق‌تر ظاهر شده‌اند. انیمیشن «گرگ‌دوندها» جدیدترین محصول این استودیوی قدرتمند و متفاوت است که در سالی که گذشت، فرصت اکران محدود را پیدا کرد و پس از آن روی سرویس‌های استریم هم منتشر شد. این انیمیشن با تصاویری چشم‌نواز و تصویرسازی خیره‌کننده به یکی متفاوت‌ترین و بهترین انیمیشن‌های سال تبدیل شده که تماشاای چندباره آن هم خالی از لطف نیست.

«گرگ‌دوندها» می‌توانست برنده جایزه بهترین انیمیشن آکادمی اسکار ۲۰۲۰ هم باشد اما در نهایت در یک رقابت نزدیک و جانانه این جایزه بزرگ را به فیلم «روح» واگذار کرد. این انیمیشن با دریافت میانگین

گروه سینما و تلویزیون - منتقدان سینما معمولاً تماشاگران سخت‌پسندی هستند که هر فیلمی را نمی‌پسندند. اما فیلم‌هایی هم وجود دارند که در جلب نظر جدی‌ترین تماشاگران سینما هم موفق ظاهر می‌شوند. در ادامه می‌توانید با فیلم‌هایی که بالاترین نمره ممکن را از منتقدان گرفتند، آشنا شوید.

عناوینی که با رضایت حداکثری منتقدان سینما همراه بوده‌اند.

خانه او

نمره منتقدان: ۱۰۰ از ۱۰۰
فیلمی که با خشونت حاد، ترس‌ناک‌تری را به تماشاگرش منتقل می‌کند آهسته آهسته او را در تلافی و خروشی روانشناختی فرو می‌برد. «خانه او» از آن فیلم‌های تخیلی ژانر ترسناک نیست که حتی در تاریکی شب هم مسخره به نظر می‌رسند. این فیلم به معنای واقعی کلمه تأثیرگذار و جنون‌آمیز است. بنابراین اگر از تماشاای فیلم‌های ترسناک و روانشناختی حس خوبی نمی‌گیرید شاید بهتر باشد که «خانه او» را تماشا نکنید. با این حال منتقدان این فیلم را دوست دارند.

خلاصه داستان: زوجی پناهنده پس از آن‌که فرصت پیدا می‌کنند تا از بحران و جنگ سودان جنوبی فرار کنند در استیج‌سکان می‌شوند تا بالاخره طعم زندگی واقعی را بچشند. اما آرامش زندگی آن‌ها آهسته آهسته به هم می‌ریزد چون به نظر می‌رسد خانه‌ای که آن‌ها در آن ساکن شده‌اند، توسط نیروهای اهریمنی تسخیر شده است.

خداحافظ امور

نمره منتقدان: ۱۰۰ از ۱۰۰
اکوا مستانگی در سال ۲۰۱۷ فیلم کوتاهی به نام «خداحافظ منو امور»، ساخت که مورد توجه قرار گرفت. او پس از سه سال ایده اصلی فیلم کوتاه‌اش را در شکل و شمایل یک فیلم بلند سینمایی بازسازی کرد که تماشاای آن خالی از لطف نیست. درام او که مورد توجه منتقدان هم قرار گرفته زوایای آشکار و پنهانی از پدیده‌هایی مانند مهاجرت، خانواده،

هوتن شکیبادر «ملاقات خصوصی»

گروه سینما و تلویزیون - «ملاقات خصوصی» با حضور هوتن شکیباه زودی در تهران کلید می‌خورد.

فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس و تهیه‌کنندگی امیرنانه، پس از معرفی پری ناز ایزدیار حالا از حضور هوتن شکیباه در این پروژه خبرداد. هوتن شکیباه بازیگر و صدایپیشه درسی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر، برای بازی در فیلم «شبی که ماه کامل شد»، موفق به دریافت سمیرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شد و تاکنون در آثار مطرح سینمایی همچون «طبقه حساس»، «هلن»، «عالمه پسند»، «تی تی»، «بلق» و... حضور داشته است. «ملاقات خصوصی» اولین فیلم امید شمس است که فیلمنامه آن توسط او و علی سرآهنگ نوشته شده است. شمس پیش از این در عرصه فیلم کوتاه فعالیت داشته و آثارش در جشنواره‌های داخلی و خارجی حضور موفقی داشته است. فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» اثری پرآزینگر است و بزودی در تهران کلید می‌خورد.

کیفیت را با تجربه کنید

فلاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آراین- غرفه یک و دو

۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

کیفیت را با تجربه کنید

فلاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آراین- غرفه یک و دو

۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

کیفیت را با تجربه کنید

فلاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آراین- غرفه یک و دو

۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

کیفیت را با تجربه کنید

فلاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آراین- غرفه یک و دو

۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶