

ایران درودی: نقاش بر جسته ایرانی

برای زیبا زیستن فقط باید عاشق شد

ایران درودی در سری و هفتمین برنامه هنر و پژوهش با موضوع «فلسفه هنر زیبا زیستن» گفت: برای زیبا زیستن انسان باید فقط عاشق باشد و از این زندگی می‌توان یک اثر هنری ماندگار درست کرد.



چیزی که به آن نگاه می‌کنم زیبا باشد و در میان زیبایی‌ها آن چیزی که دوست دارم را انتخاب می‌کنم. در زندگی همیشه ریسک‌های بزرگی کردم و به خودم گفتم از عهده زندگی برمی‌آیم. همیشه به خودم اعتبار دادم و بنابراین توانستم موفق شوم. مهم خواستن است و توانستن بعد از آن بروزمی‌کنم. بخواد و قابلیت‌هایش بعد از آن بروزمی‌کنم. درودی ادامه داد: وقتی نقاشی می‌کنم و از کارهای خودم خوشم می‌آید دست خودم را می‌بوسم و خداوند را شکر می‌کنم. این شکر گزاری بزرگ‌ترین رمز موفقیت من است و با تمام وجودم برای هر آنجا که خداوند به من داده است چه بدو چه خوب متشکر هستم. این نقاشی افزود: خودم را به عنوان یک انسان باهوش قبول دارم و روی توانایی‌ها و اراده خودم خیلی حساب باز کردم. برای این چیزی که هستم زحمت زیادی کشیدم. هر کاری که می‌خواهم را در زندگی انجام می‌دهم و هیچ‌کس نمی‌تواند مرا وادار کند که کاری را انجام بدهم یا ندهم. همه‌اها باعث شده که در آرامش باشم و برای همین زندگی را خوب می‌بینم و بسیار سگوار هستم.

نقاشی فضایست اما نقاشی ایرانی به دلیل سنت مینیاتور، فضا ندارد و نقاشان ایران بیشتر تصویر ساز هستند. این هنرمند ادامه داد: من ۶۰ سال در فرانسه زندگی کردم اما یکی از افتخارات زندگی ام این است که در ایران به دنیا آمدم اگر در فرانسه به دنیا آمده بودم قطعاً این آدم نمی‌شدم. من محبویت بودم و حالا این محبویت می‌شود که می‌بینم استثنایی است. درودی افزود: در دولت مملکت ما شاید صد سال طول خواهد کشید که مردم با هنر نقاشی آشنا شوند و از آن بهره‌برند. اصل مهم در

گروه فرهنگ و هنر - ایران درودی نقاش، نویسنده، کارگردان، منتقد هنری و استاد دانشگاه سی و هفتمین برنامه هنر و پژوهش با موضوع «فلسفه هنر زیبا زیستن» با شیوا بیرون‌نبد به گفتگو نشست. درودی در این برنامه به بیان دیدگاه‌ها و تجربیات خود در زندگی پرداخت و گفت: من یکی از خوشبخت‌ترین افراد هستم زیرا ارزش زندگی را می‌دانم. می‌دانم که از این زندگی می‌توان یک اثر هنری ماندگار درست کرد. اثر هنری در نقاشی یا هنرهای دیگر یک چیز است و ساختن یک اثر هنری از زندگی یک چیز دیگر است.

وی گفت: من خوشبختانه خیلی زود پی بردم که برای زیبا زیستن انسان باید فقط عاشق باشد و همه چیزهای دنیا را از روی نگاه عاشقانه نگاه کند. من ساعت‌ها با خداوند نیایش و برای هر آنچه داده است سپاسگزار می‌کنم. مهم نیست که بیمار هستم و ۲۳ بار جراحی کرده‌ام، اما در نهایت توانستم در برابر این مشکلات مقاومت کنم. درودی ادامه داد: انسان باید برای خود احترام قائل باشد و خود را دوست داشته باشد. من خیلی زیبا زندگی می‌کنم و حتی از چیزهای بد هم تشکر می‌کنم و لذت می‌برم. زیرا می‌گویم همه چیز می‌توانست بدتر از این هم باشد. خوشبخت بودن این است که انسان خودش را درست بشناسد و به آن چیزی که دارد و به ضعف‌هایش آگاه باشد. انسان نباید خودش را با دیگران مقایسه کند زیرا عواض مقایسه کردن بسیار زیاد است و بدترین آن این است که باعث حسادت می‌شود. این هنرمند افزود: من چیزهای کوچک و حقیر را نمی‌بینم و آن‌ها را انکار می‌کنم. زیبایی برای من الزام است و باید

تاریخ موسیقی را ورق زدیم: تجربه یک آرامش موسیقایی در روزهای سخت

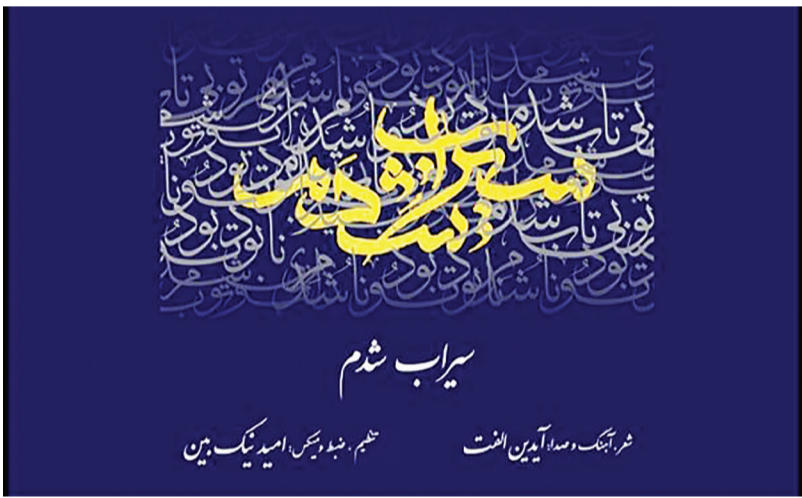


گروه فرهنگ و هنر - آلبوم «ابریشم» با هنرمندی مهشید گل زرد، سارنگ جابری و مرضی مدرسی در ژانر موسیقی کلاسیک پیش روی علاقه‌مندان قرار گرفت. «ابریشم» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی منتشر شده است که با هنرمندی مهشید گل زرد نوازنده ویولن، کیانا فاطمی فر نوازنده فلوت، سارنگ جابری نوازنده گیتار و مرضی مدرسی نوازنده گیتار شش‌دستی شده. این در حالی است که سپهر سعیدی گرافیک و آرت ورک، رضا اسدپور صدابردار، نادیا بزرگان نقاشی روی جلد دیگر عوامل اجرایی اثر را تشکیل می‌دهند. مویف کچک‌ترین و واحد معنادر موسیقی، آنسامبل مویف فعالیت خود را در سال ۱۹۷ آغاز کرد. هدف این گروه اجرای رپرتوار موسیقی کلاسیک از دوره‌های مختلف است. تمامی قطعات این آلبوم توسط دو نفر از اعضای مخصوص آنسامبل مویف تنظیم شده است. از دیگر خصوصیات مهم این آنسامبل می‌توان به خاص بودن رنگ‌صورتی و ایجاد فضایی متفاوت اشاره کرد. رسیدن به مرحله ضبط و انتشار اولین آلبوم کاری بسیار و دشوار و البته لذت بخش بود. در انتخاب رپرتوار تاریخ موسیقی را ورق زدیم و در زمان سفر کردیم. اولین قطعه «آه مار یا» اثر جولینو کاپینی مربوط به اواخر رنسانس و اوایل باروک است. سپس به دوره رمانتیک و عصر شوهرت می‌رویم و مونت موزیکال شماره ۳ را خواهیم شنید. به زمان حال سفر می‌کنیم و با آهنگساز جوانی آشنا می‌شویم. از ایسلند به نام آو لافور آن‌نالدز و سپس با آهنگساز بزرگ مجارستان بالابارتو که هم‌راه می‌شویم و حرکات آیینی رومانیایی او را می‌شنویم. در انتها نیز یک دوئت زیبا از نیکو کراتادوس را خواهیم شنید. ما در رسیدن به این مسیر از تجربیات استادان گرانقدری استفاده کردیم که بسیار از آنها آموختیم و خواهیم آموخت.»

معرفی برنده جایزه ادبی «دزموند ایوت»

گروه فرهنگ و هنر - ای کی بلیکمور «جایزه ادبی «دزموند ایوت» را برای نخستین رمان خود دریافت کرد. مسال جایزه ادبی «دزموند ایوت» که هر ساله به نخستین اثر یک نویسنده اهدا می‌شود به ای کی بلیکمور برای رمان تاریخی «جادوگران مانتیگری» که داستانی مربوط به دهکده‌ای در انگلستان در حوالی قرن هفدهم میلادی را روایت می‌کند، اختصاص یافت. این اثر که توسط هیات داوران مجذوب کننده، توصیف شده است نخستین رمان «بلیکمور» به شمار می‌رود، با این حال این نویسنده پیش از آن مجموعه شعر را به چاپ رسانده بود. «بلیکمور» برای کسب این جایزه ۱۰ هزار پوندی با آثاری از جمله «خراس کوچک» نوشته «ریکا واتسون» و «لغت نامه دروغ‌گوینان» اثر «الی ویلیامز» به رقابت پرداخت. «لیسا مک‌کارتنی» که از برندگان پیشین و از اعضای هیات داوران این جایزه است داستان این کتاب را هوشمندانه و غیر منتظره توصیف کرد. جایزه ۱۰ هزار پوندی «دزموند ایوت» ویژه نویسندگان نو قلم است و سالانه به بهترین اثر داستانی که به زبان انگلیسی نوشته شده و در بریتانیا به چاپ رسیده باشد، تعلق می‌گیرد.

استفاده از ساز ابداعی شجریان در یک قطعه موسیقی



گروه فرهنگ و هنر - آیدین الفت با فعالیتان حوزه موسیقی تک آهنگ «سیراب شدم» را منتشر کرد. در توضیحات تکمیلی این اثر موسیقایی آمده است: «قطعه موسیقی «سیراب شدم» با شعر، آهنگ و صدای آیدین الفت، تنظیم کندی، ضبط، میکس و مسترینگ امین نیک‌بین و همراهی نوای ساز «صراحی» از سازهای ابداعی محمدرضا شجریان، منتشر شده است. این قطعه در قالب سنتی مدرن، آمیخته با کلامی عارفانه ساخته و تنظیم شده است. در قطعه «سیراب شدم» که در استودیوی «شهر صدای پارسین» ضبط شده، سینا جهان‌آبادی نوازنده کمانچه، آزاد میرزاپور نوازنده تار، تار باس و عود، مهرداد ناصحی نوازنده صراحی، همایون نصیری نوازنده بندیر و دارو کا، حسین رضایی نیا و نگار اعزازی نوازنده دف، آثرا هراتی نوازنده قانون، امید نیک‌بین نوازنده سنتور، امید نیک‌بین - مهرداد ناصحی - آیدین الفت (هم کلمه «صدا» استفاده شده است.

تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...

تیام رایان شو

سیم کارت با شماره ۵ رقمی بزرگ رایگان

www.webotel.ir
www.tiyam.com

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶
۰۷۱ ۳۶۹۰۴

عجیب ترین راز

نویسنده: ارل نایتینگل
مترجم: امیر پور طهماسبی
انتشارات شکیب

گروه فرهنگ و هنر - کتاب عجیب ترین راز نوشته ارل نایتینگل است که امیر پور طهماسبی آن را به فارسی ترجمه کرده است. این کتاب با نثری ساده و برای خواندن سریع و آسان نوشته شده است. هدف این کتاب آگاهی رسانی در کمترین زمان است در این کتاب می‌خواهیم در مورد عجیب ترین راز جهان با شما صحبت کنیم. «موقیت» درباره کتاب:

نایتینگل معتقد است اکثریت مردم از اهمیت عجیب ترین راز غافل هستند و به جای آن، در انفعال و بی عملی غوطه‌ور می‌شوند، آن‌ها بی هدف و ناراضی‌اند و معنای زندگی را گم کرده‌اند. این کتاب به شما آموزش می‌دهد که چگونه ذهنیت خود را طوری تغییر دهید که بتوانید در زمینه کاری خود جزو پنج درصد موفق شوید.

او در پایان کتاب، چالشی سی روزه را به منظور پیاده‌سازی عجیب ترین راز ارائه می‌کند. این آزمون برای خلق عادت‌های جدید و سالم طراحی شده که تمرکز آن‌ها، بر دستیابی به اهداف، با کمک غلبه بر چرخه‌مسموم افکار منفی است. تردید به خود، نگرانی، ترس و دیگر احساسات منفی، بدون شک شما را در زندگی عقب‌نگه می‌دارند. چنانکه قانون کاشتن و درو کردن بیان می‌دارد، اگر این احساسات منفی را در خاک ذهن خود بکارید، خرم اضطراب، ترس و شکست را درو خواهید کرد. برحسب ساعت و نواز فکند هاوردیغی از سیم خاردار با برق فشارقوی و صف‌هایی دراز از زندانیان ژولیده و انده‌هنگین که در کوره‌های آدم‌سوزی، و کشتار دسته‌جمعی قطار آن چنان آهسته و با تأتی در حرکت بود که گویی می‌خواست هراس رادر دل مسافران پرورش دهد و لحظه‌های هراس‌انگیز نزدیک شدن به «آشوتیس» را طولانی تر سازد.

اندک اندک در آن سپیده‌دم، دورنمایی از آن اردوگاه هراس‌انگیز نمایان گردید. با برحسب ساعت و نواز فکند هاوردیغی از سیم خاردار با برق فشارقوی و صف‌هایی دراز از زندانیان ژولیده و انده‌هنگین که در کوره‌های آدم‌سوزی، و کشتار دسته‌جمعی قطار آن چنان آهسته و با تأتی در حرکت بود که گویی می‌خواست هراس رادر دل مسافران پرورش دهد و لحظه‌های هراس‌انگیز نزدیک شدن به «آشوتیس» را طولانی تر سازد.

اندک اندک در آن سپیده‌دم، دورنمایی از آن اردوگاه هراس‌انگیز نمایان گردید. با برحسب ساعت و نواز فکند هاوردیغی از سیم خاردار با برق فشارقوی و صف‌هایی دراز از زندانیان ژولیده و انده‌هنگین که در کوره‌های آدم‌سوزی، و کشتار دسته‌جمعی قطار آن چنان آهسته و با تأتی در حرکت بود که گویی می‌خواست هراس رادر دل مسافران پرورش دهد و لحظه‌های هراس‌انگیز نزدیک شدن به «آشوتیس» را طولانی تر سازد.

انسان در جستجوی معنا

نویسنده: ویکتور فرانکل
مترجم: امیر لاهوتی
انتشارات جامی

گروه فرهنگ و هنر - انسان در جستجوی معنا کتابی از ویکتور فرانکل «روانپزشک اتریشی پدیدآورنده معنادرمانی است. او در کتاب انسان در جستجوی معنا، خاطراتش از زندگی در اردوگاه‌های کار اجباری آشوتیس را نوشته است. درباره کتاب:

انسان در جستجوی معنا، کتابی است که بر پایه تجربیات فاجعه‌بار و ویکتور فرانکل در اردوگاه‌های کار اجباری آشوتیس نوشته شده است. ویکتور فرانکل در این دوران پدر و مادر، همسر و برادرش را از دست داد. خواهر او تنها کسی بود که از این وضعیت نجات پیدا کرد. با وجود تمام سختی‌ها، رنجی که می‌کشیدند، گرسنگی، سرما، مایه رجمی و خشونتی که در اطرافشان موج می‌زد، اما باز هم زندگی را شایسته و وارجمند است دید. در بخش دوم کتاب انسان در جستجوی معنا، او از خاطرات مراجعاتش نوشته است. او با تجربیات گسترده‌ای که در زمینه کار و درمان بر اساس معنادرمانی به دست آورده است، متوجه این موضوع شد که برای هر فرد باید سلامت و وظیفه‌ای وجود داشته باشد که بخواد. عمرش را صرف آن کند. فرانکل اگرستانسالیست بود. او واژه «هستی‌نژندی» را در مورد اختلاف عاطفی ابداع کرد و اختلاف عاطفی را حاصل عدم توانایی فرد در یافتن معنا برای زندگی می‌دانست. بنابراین باتوجه به تمام تجربیات زیسته‌ی خودش و تمام آنچه که در مطبش آموخته بود، کتاب انسان در جستجوی معنا نوشت. جملاتی از کتاب انسان در جستجوی معنا

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه