

درهای تخت جمشید به روی گروه‌های موسیقی باز شد؛

## ماجرای سفر تار ایرانی به مکان‌های تاریخی

■ **علی قمصری - نوازنده تار و آهنگساز - مدتی است پروژه‌ای به نام «تار ایرانی» را با محوریت تار نوازی آغاز کرده است که در راستای آن به استان‌های مختلف کشورمان سفر می‌کند و در هر کدام از این سفرها در یکی از مکان‌های تاریخی به تار نوازی می‌پردازد. حاصل هر کدام از این سفرها و اجراها به صورت تصویری ضبط و منتشر می‌شود.**

مسیر با موارد جالبی مواجه شدیم. به این صورت که متوجه شدیم بُعد دیگری در برخی از مسئولان هست که در آنها نهفته و باید بیدار شود. من با این بیداری مواجه شدم و دیدم که در بسیاری از افرادی که به هر دلیل دچار محدودیت‌هایی هستند، یک وجه انسانی نهفته که باید بیدار شود. او ادامه می‌دهد: با این حال

گرفتیم به دنبال حمایت نبودم؛ از هیچ نهاد و اسپانسر حمایتی قبول نکردم و تصمیم گرفتم خودم تمامی مسئولیت‌ها را بر عهده بگیرم. ولی با این حال از طرف مردم بسیار با واکنش‌های زیبایی مواجه شدم که با آغوش باز پذیرا بودند و همراهی کردند. در شهرهای مختلف بارها پیش آمد که مردم داوطلبانه همراه

گرفته‌ام. گرچه که زادگاه آن به لحاظ تاریخی ایران بوده و در ایران هویت پیدا کرده است. با احترام به کشور آذربایجان، قصد دارم قدم کوچکی برای تار ایرانی بردارم به این جهت که حتی اگر مسئولان کاری نمی‌کنند، ما مردم و هنرمندان بتوانیم هویت آن را به نام ایران ثبت کنیم.

**از موسیقی، گویش یا زبان آن خطه استفاده می‌کنم یا اینکه نسبت به آن جغرافیا یا مکان بدهای که همان لحظه بانوچه به اتمسفر آنجا در ذهنم شکل می‌گیرد را اجرا می‌کنم. البته بدهای که اجرا می‌کنم برگرفته از ملودی‌های همان خطه است؛ مثلاً در شیراز غیر از اینکه یک قطعه حماسی اجرا کردم، قشقایی و جهرم را هم اجرا کردم.**

پس از اینکه در مکان دیگری اجرایم را به پایان رساندم، گروه‌های موسیقی در تخت جمشید اجرا کردند و گویا به یک

می‌شدند. البته از آنجا که همراهی با مسئولان را نیز پذیرفته بودم، گاهی آنها نیز در قالب مردم همراه می‌شدند که در این

این نوازنده تار دربارۀ همراهی مردم و او در این پروژه بیان می‌کند: از ابتدا که تصمیم به انجام این پروژه



همچنین یادی از بزرگان موسیقی هر شهر و هر منطقه از دیگر نکاتی است که در پروژه «تار ایرانی» مد نظر است. در همین راستا گفتگویی با این هنرمند درباره هدف او از آغاز پروژه «تار ایرانی» انجام شده است. قمصری در ابتدا درباره هدفش از آغاز پروژه «تار ایرانی» می‌گوید: آغاز چنین پروژه‌ای برایم یک دلخنده هنری و اجتماعی بود و چند هدف مختلف برای آن داشتم؛ از جمله یک نوع همکاری فرهنگی به شکلی که در قالب آن برای استقلال همه فرهنگ‌ها ارزش قائل شوم و به نوعی با آنها گفت‌وگو

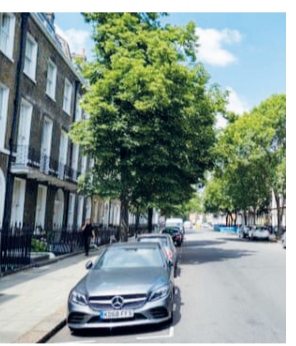
همچنین یادی از بزرگان موسیقی هر شهر و هر منطقه از دیگر نکاتی است که در پروژه «تار ایرانی» مد نظر است. در همین راستا گفتگویی با این هنرمند درباره هدف او از آغاز پروژه «تار ایرانی» انجام شده است. قمصری در ابتدا درباره هدفش از آغاز پروژه «تار ایرانی» می‌گوید: آغاز چنین پروژه‌ای برایم یک دلخنده هنری و اجتماعی بود و چند هدف مختلف برای آن داشتم؛ از جمله یک نوع همکاری فرهنگی به شکلی که در قالب آن برای استقلال همه فرهنگ‌ها ارزش قائل شوم و به نوعی با آنها گفت‌وگو

می‌کنم. نکته مهم این اجراها این است که قمصری نگاه ویژه به موسیقی مناطق مختلف دارد؛ یعنی آشناری که برای اجرا انتخاب می‌کند، معمولاً براساس ملودی‌های معروف آن منطقه است.

## هم گام با دیکنز در لندن «الیور توئیست»

در حالی که تنها ۱۷ سال داشت، به طور ناگهانی درگذشت. مرگ او تأثیر عمیقی بر دیکنز گذاشت و الهام‌بخش خلق کاراکتر ژو مایلی (Rose Maylie) در رمان اولیور توئیست شد. لویزا پرایس متصدی نمایشگاه در این باره می‌گوید: رز همان مری بود، پاک طیبت، جوان و زیبا. دیکنز در فصل‌های آخر رمان باتوصیف پایان شیرین بسیاری رز در واقع مرتبه‌ای برای مری می‌نویسد؛ شخصیت رز ازدواج می‌کند و بچه‌دار می‌شود، همان پایانی که دیکنز برای مری می‌خواست.

تور پیاده‌روی جدید چارلز دیکنز و نمایشگاه‌های جانبی آن از روز ۳۰ ژوئن (چهارشنبه ۹ تیر) آغاز شد. اولیور توئیست دومین رمان معروف چارلز دیکنز نویسنده مشهور انگلیسی بود. ایده‌های رمان تا چند هفته پس از آن که چارلز و همسرش اولین فرزندشان را به خانه آوردند، در ۱۸۳۷ نویسنده شکل گرفت و از سال ۱۸۳۹ تا ۱۸۴۹ به صورت سریالی در پاورقی



که دوستداران کتاب و ادبیات ببینند زندگی شخصی، جهان و خیابان‌های اطراف دیکنز چگونه شکل‌گرفته‌اند. اولیور توئیست را شکل داد. در نمایشگاهی که همراه این تور برگزار شد، یک صفحه از نسخه دست‌نویس رمان به خط دیکنز، نامه‌هایی او درباره روند نگارش داستان و پلاکی دیده‌نشده متعلق به این نویسنده نیز به نمایش گذاشته شد که حاوی تار موی خواهر همسرش، مری هوگارت، است. مری با دیکنز و همسرش کارترین زندگی می‌کرد تا این که در سال ۱۸۳۷

تور و نمایشگاه‌های جانبی این تور بود گروه فرهنگ و هنر - موزه دیکنز برای نمایش تأثیر محیط بر خلق رمان الیور توئیست و شخصیت‌هایش، یک تور پیاده‌روی برگزار کرد. بازدیدکنندگان در این تور از تمام محلات و مراکز لندن که الهام‌بخش رمان دیکنز شده‌اند، از سافرون هیل که خانه گروه دزدان فاگین در داستان اولیور توئیست بود گرفته تا کارکن‌ول گرین که خلافکاران دنبال اولیور افاندند. هدف از برگزاری این تور و نمایشگاه‌های جانبی این تور بود

معرفی کتاب «آوای یخ و آتش» بازی تاج و تخت: جلد اول نویسنده: جورج آر. آر. مارتن مترجم: رکسانا شیرزادی نشر موج



معرفی کتاب «دختری از بروکلین» نویسنده: گیوم موسو مترجم: آریا نوری نشر البرز



گروه فرهنگ و هنر - کتاب دختری از بروکلین داستانی پر رمز و راز است که نمی‌توان پایانی برای آن حدس زد. گیوم موسو با هنرمندی استادانه خود، ماجرای رازی را نوشته است که فاش شدنش، زندگی آن‌ها و واقعات را نابود می‌کند.

این کتاب که بر اساس داستان زندگی ناتالسا کامپوش نوشته است، موفق‌شده تا عنوان پر فروش‌ترین رمان ۲۰۱۶ فرانسه را از آن خود کند. نشر البرز این کتاب را با ترجمه آریا نوری منتشر کرده است.

**درباره کتاب:** اگر کار و خستگی‌تان انجام داده‌باشم، باز هم مرا دوست خواهید داشت؟ ایسن جمله آغاز تکان‌دهنده کتاب دختری از بروکلین است. داستانی که مخاطبانش را همراه خود می‌کند و تا پایان داستان هم‌راهشان نمی‌کند. رافائل بارلمی که از ادوای ناموفق داشته است حالا با پسر کوچکش زندگی می‌کند. او نویسنده کتابهای پلیسی و بسیار مشهور است.

از همان نوجوانی، نوشتن را به سسان راهی برای رهایی از دنیای اطرافم می‌دیدم. هر جایی که امکان داشت قلم و کاغذ به دست می‌گرفتم. در مدرسه، خانه، کافه و... به خلق شخصیت‌هایی می‌پرداختم و سعی می‌کردم با آنان همدردی کنم. همین هم باعث می‌شد دلبستگی شدیدی به آنان پیدا کنم.

خیلی وقت‌ها وارد دنیایشان می‌شدم و از دنیای واقعی بیرون می‌شدم. همین ترتیب بود که وارد دنیای شدم که می‌توانستم هر زمانی که بخواهم به آن پناه ببرم. از سال ۲۰۰۳ به بعد که نخستین رمانم منتشر شده بود، هر سال یک کتاب جدید منتشر می‌کردم. در ژانر پلیسی - جنایی می‌نوشتیم. هر کتابم با توفیقی چشمگیر مواجه می‌شد و...

پنجشنبه، اول سپتامبر سال ۲۰۱۶ «زن من هر شب با شما می‌خواهد!» البته نه اینکه خیال‌کنین حسودی می‌کنند! راننده پارسی که از شوخی خودش به وجد آمده بود، چشمکی به من زد. سپس به خیابانی که به فرودگاه

دانیل هستنید تیربون. ما به افرادی مثل شما در این‌جا نیاز داریم.» تیربون خندید. «پس باید هفت اقلیم را دنبال کتوله‌ها بگردم و همه را برای ششما بیاورم و در مومنت، بقیه هم خندیدند.

فرمانده گوشت پای خرنجی را مکسید و بعدی را برداشت. همان روز صبح خرنجی‌ها از دروازه شرقی رسیده بودند. تازه و لذیذ. سیر آلیسر تورن تنها مردی بود که خوشش نیامد و حتا لبخند هم نزد. «لیستر ما را مسخره می‌کند.» تیربون گفت: «فقط شما را سسر آلیسر.» این‌بار خنده‌ها عصبی و گنگ بود.

چشم‌ان سیاه تورن با نفرت روی تیربون قفل شد. «برای مردی که نصف یک آدم است خیلی زبان درازی دارید. شاید بهتر باشد هم‌دیگر را در حیاط ببینیم.» تیربون پرسید: «چرا؟ خرنجی‌ها که این‌جا هستند.»

ایسن حرف دیگران را بیش‌تر خندان. سیر آلیسر برخاست، لبانش را به هم می‌فشرد. «بیا و تیغ به دست طعنه بزن.» تیربون به دست راستش اشاره کرد. «چرا؟ من که تیغ در دست دارم سیر آلیسر. گرچه یک لنگ خرنجی است. باید دعوا کنیم؟» روی صندلی پرده و با چنگال به سینه تورن زد. قهقهه و خنده‌ها سسالن را لرزاند.

وقتی فرمانده خندید و گوشت خرنجی از دهانش بیرون پرید. حتا زاعش هم به آنان پیوست. از بالای پنجره با سر و صدا فریاد زد: «دعوا! دعوا! دعوا!» سیر آلیسر تورن از اتاق بیرون رفت. عصبانی بود و انگار مشمیر به او... مورمت نمی‌توانست نفس بکشد.

تیربون به پیشش زد. «غنیمت‌ها به برنده می‌رسد. سهم تورن هم مال من»



گروه فرهنگ و هنر - خورشاهیان گفت: تصویرگری کتاب‌های کودک و نوجوان ما جوایز جهانی دریافت کرده است و حرفی برای گفتن در دنیا دارد. هادی خورشاهیان، شاعر و نویسنده کودک و نوجوان در گفت‌وگو با خبرنگار حوزه ادبیات گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان، درباره وضعیت ادبیات کودک و نوجوان گفت: شرایط نشر کشور توانست روی کیفیت آثار حوزه کودک و نوجوان اثر بگذارد. با وجود اینکه این ادبیات در

در زمینه‌های دیگر دنیا تغییر کرده است. تصویرگری کتاب‌های کودک و نوجوان ما جوایز جهانی دریافت کرده است و حرفی برای گفتن در دنیا دارد. در زمینه شعر این حوزه هم خوب پیش رفتیم و تعداد شاعران این حوزه نسبت به پیش از انقلاب افزایش یافته است. این نویسنده کودک و نوجوان درباره کیفیت رمان‌ها بیان کرد: کیفیت رمان‌های نوجوان ما روز به روز بهتر می‌شود. ایسن بدین معنا نیست که کتاب‌های ضعیف در این حوزه تولید نمی‌شود، به این معناست کتاب‌های خوب بیشتر از آثار ضعیف در حوزه ادبیات کودک و نوجوان دیده می‌شود. در زمینه‌های دیگری از جمله صفحه آرایی و نگارش آثار کودک و نوجوان روزبه روز پیشرفت کردیم. هرچند در روند تولید این کتاب‌ها به دلیل شرایطی مثل شیوع کرونا نکند پیش رفت، اما هیچگاه این شرایط باعث کاهش تولید کتاب‌های خوب کودک و نوجوان نشده. این شاعر کودک و نوجوان ادامه

داد: مترجمان خوبی آثار حوزه کودک و نوجوان را ترجمه کنند. حتی در زمینه کیفیت انتشار کتاب‌های کودک و نوجوان پیشرفت داشته‌ایم این مسئله روی استقبال مخاطبان از کتاب‌های کودک و نوجوان تأثیر گذاشت. کودکان هشت ساله با اینکه درباره کیفیت شعر رمان‌های کودک و نوجوان اطلاعی ندارند کتاب‌هایی انتخاب می‌کنند که تصویرگری خوبی دارند. تاحدی که فروشندگان کتاب هم آثار خوب حوزه کودک و نوجوان را در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌دهند و پیش‌کنندگان کتاب هم سراغ همین آثار می‌روند. مترجمان خوبی رمان‌های ادبیات کودک و نوجوان را ترجمه کردند. بوی بیان کرد: کتاب‌های خوب سلیقه کودک را افزایش می‌دهد و در کتابخوانی آن‌ها تأثیر می‌گذارد. دختر پنج‌ساله ام از من می‌خواهد هنگام برکتش به خانه برایش از کتاب‌روشی کتاب تهیه کند. اگر کتاب‌روشی سر راهم نبود خوراکی بگیرم.

# سبزی مارکت

## ریحون

با ریحون آسان آشپزی کنید

- محیطی کاملاً بهداشتی
- انواع سبزیجات تازه آماده طبخ
- سبزی خوردن، خورشتی، آش و...
- پیاز داغ، سیر داغ، بادمجان سرخ شده، کبابی و...
- انواع سبزیجات خشک
- انواع شوری و ترشیجات
- انواع فرنگی جات
- انواع آبمیوه و آبغوره‌های تازه با کیفیت عالی

sabzi\_market\_reyhoon\_kish

قبول سفارشات جهت رستوران‌ها

فقط کافی است یک بار امتحان کنید

جهت سفارش با شماره تلفن زیر تماس حاصل فرمایید

۰۹۳۷ ۰۳۴ ۲۸۰۹

آدرس: کیش، مرکز خرید فاز ۴ صدف جنب میوه فروشی منفرد غر ف شماره ۱۶

# کیش نوشتن

## تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱