"دورهمی" مهران مدیری یا "خندوانه" رامبد جوان!

■ فصل جدید برنامه‌های خندوانه و دورهمی با تغییراتی این شب‌ها روی آنتن شبکه نسیم می‌روند.

گروه سینما و تلویزیون– فصل اول مسابقه «دورهمی» با اجرا و کارگردانی مهران مدیری از ۲۱ خرداد ماه آغاز شد. این برنامه با رویکرد آموزشی و برپایه آگاهی بخشی طراحی و تولید شده و با سؤالات فرهنگی، هنری، ادبیات و تاریخ و ... بستری مناسب برای سرگرمی و نشاط آفرینی را ایجاد می‌کند.

۱۲۸ نفر شرکت کننده در فصل نخست این برنامه از میان بیش از ۶ هزار نفر شرکت در آزمون ورودی آنلاین و حضوری برای دورهمی انتخاب شده‌اند که با حضور در مراحل مسابقه به فینال و جایزه این برنامه دست خواهند یافت. هر هفته جمعه تا دوشنبه این مسابقه روی آنتن می‌رود. مسابقه دورهمی پس از اجرای چهار سری برنامه گفت‌وگومحور «دورهمی» به آنتن بازگشته است.

مهران مدیری برای اولین بار اجرای برنامه‌ای را با ساختاری متفاوت به عهده دارد. در قسمت اول مدیری خیال همه را راحت کرد و درباره این مسابقه توضیح داد: هر برنامه‌ای مثل تاک شو، مسابقه و استعدادیابی یک اصل و یک کپی دارد. یک کشوری برنامه اصل را می‌سازد و بقیه کشورها از آن کپی می‌کنند. مسابقه ما هم کپی است! جزء به جزء آن کپی است.

مدیری بیان کرد: ما سعی کردیم خیلی خوب کپی کنیم و کپی درجه یک داشته باشیم. این خودش مهم است؛ چرا که کپی هم باید درجه یک باشد. هدف از این مسابقه بالا بردن سطح معلومات، دانش، آگاهی‌های فرهنگی، اجتماعی و تاریخی مخاطبان است. امیدوارم به هدفمان برسیم.

این مسابقه دو مرحله دارد. در مرحله اول مهران مدیری برای هشت شرکت‌کننده سوالاتی در زمینه‌های مختلف مطرح می‌کند و شرکت‌کنندگان امتیاز کسب می‌کنند. در این مرحله شش نفر که بیشترین امتیاز را دریافت کرده باشند، به مرحله دوم که نامش روبات است، راه پیدا می‌کنند و در این مرحله فردی که بیشترین امتیاز را دارد، برای رقابت با دیگر برنده‌های مسابقه به مرحله بعدی می‌رود.

جذابیت اصلی مسابقه مربوط به مرحله «روبات» است، اما به طور کلی هیجان مسابقه برای مخاطبان چندان بالا نیست. چالش بازی با قدرت تمرکز مسابقه «دورهمی» متناسب با ساختارش، دکور ویژه و جالبی دارد که با دیگر مسابقه‌های تلویزیون کاملا متفاوت است. سرعت روبات ۴ سطح دارد و شرکت‌کننده می‌تواند یکی از سطح‌ها را انتخاب کند و هر سطح امتیاز جداگانه دارد.

دیگر برنامه موفق شبکه نسیم خندوانه است. برنامه ای به کارگردانی رامبد جوان است که از خرداد ۱۳۹۳ در شبکه نسیم شروع به فعالیت کرد و حالا ۶ فصل از این برنامه پخش شده است.این برنامه، در طول این سال‌ها توانست نظر مخاطبان را به خود جلب کند؛ خندوانه در فصل‌های متعدد با تغییراتی روبرو شد، اما همچنان با وجود این تغییرات می‌توان آن را جزو پربیننده‌ترین برنامه‌های چند سال اخیر تلویزیون دانست.

مهران مدیری برای اولین بار اجرای برنامه‌ای را با ساختاری متفاوت به عهده دارد. در قسمت اول مدیری خیال همه را راحت کرد و درباره این مسابقه توضیح داد: هر برنامه‌ای مثل تاک شو، مسابقه و استعدادیابی یک اصل و یک کپی دارد. یک کشوری برنامه اصل را می‌سازد و بقیه کشورها از آن کپی می‌کنند. مسابقه ما هم کپی است! جزء به جزء آن کپی است.

خندوانه در هر فصل از تغییرات جدید، حضور مهمان‌ها و بازیگرهای جدید و همچنین اضافه شدن آیتم‌هایی متفاوت برای جلب توجه مردم بهره برده است. از جمله این آیتم‌ها می‌توان به بازی‌هایی که در هر فصل برای دورهم بودن مهمان‌ها طراحی شد مثل ادابازی، لباهنگ، نی نی رو و ... اشاره کرد.برنامه «خندوانه» رفته رفته سراغ چالش‌های جدیدی مثل استندآپ کمدی و کشف استعدادهای جدید طنز رفت. کاری که بسیاری این روزها از آن با عنوان مسابقه استعدادیابی یاد می‌کنند. نویسندگان و طراحان این برنامه معمولا با طرح‌هایی نو مخاطبان خود را خسته و دلزده نکردند.

خندوانه از ابتدا تاکنون اتاق فکر و ایده پردازی خودش را حفظ کرده و در فصل هفتم هم با لوکیشن و اتفاقات جدید همراه شد. «خندوانه» در ادامه فصل هفتم با کارگردانی و اجرای رامبد جوان با دعوت از مهمانان مختلف در روزهای سه شنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۳ به پخش خود ادامه می‌دهد.

با اینکه ساختار برنامه دورهمی از آن حالت گفتگو محور خارج شده، اما باید دید رقابت رامبد جوان و مهران مدیری در فصل تابستان به کجا خواهد رسید.

فیلم‌های معمایی که از انتها شروع می‌شوند!

گروه سینما و تلویزیون – ساختاری خاص در فیلمسازی وجود دارد که در سینمای آمریکا به کار گرفته می‌شود؛ در سینمای هالیوود اغلب فیلم ها با نمایش سکانس پایانی آغاز می شوند. این فیلم‌ها فورا مخاطب را در دام می‌اندازند. این مسئله برای نویسندگان معمایی را ایجاد می‌کند؛ زیرا آن‌ها باید شخصیت‌های خود را در دنیای عادی خود معرفی کرده و درگیری‌های داستان را تنظیم کنند. شروع فیلم با سکانس پایانی راهی موثر برای به دام انداختن مخاطب است. ما اینگونه درگیر داستان و شخصیت‌ها هستیم بدون اینکه هنوز آن‌ها را واقعا بشناسیم. اگر شخصیتی را در آغاز فیلم ببینیم که اسلحه به سر خود گذاشته و خونریزی می‌کند و سکانس بعدی نشان دهد با خوشحالی در سالن دبیرستان خود قدم می‌زند، این ما را بیشتر جذب داستان می‌کند.

شروع فیلم با سکانس پایانی، فقط برای فیلم‌های اکشن و هیجان انگیز نیست. این ساختار در فیلم‌های کمدی، ترسناک و درام هم به همان اندازه موثر است. می‌توان گفت این ساختار در همه ژانرها به کار می‌رود. راز کار این است که لحظه مناسبی را برای پایان انتخاب کنید که مخاطب را در حالت تعلیق قرار دهد.

در اینجا تعدادی از شاخص ترین فیلم ها که با سکانس پایانی شروع می شوند را به شما معرفی می کنیم.

داستان عامه پسند، ۱۹۹۴

این یک فیلم شگفت انگیز و منحصر به فرد است؛ کوئنتین تارانتینو این فیلم را با یکی از صحنه‌های پایانی و با شخصیت‌های متفاوت آغاز می‌کند. داستان این فیلم نیز به شکل غیرخطی مطابق با سبک کوئنتین تارانتینو در روایت داستان روایت می‌شود. ساختار پالپ فیکشن براساس سه داستان متمایز بنا شده‌است که در خط سیر روایت، اشتراکاتی نیز با یکدیگر دارند.

با آن‌که هر داستان به مجموعه‌ای از رویدادهای متمایز با دو داستان دیگر می‌پردازد، اما با آن‌ها دارای ارتباط و نقاط اشتراک نیز هست. فیلم با سرقت مسلحانه زوج سارق از رستوران آغاز می‌شود. سپس داستان چند شخصیت دیگر مطرح شده و در نهایت نیز به نقطه آغازین فیلم بازمی‌گردد.

صحنه ابتدایی لحن و مضمون فیلم را معرفی می‌کند؛ بنابراین مخاطب درگیر آن می‌شود. صحنه بعدی وینسنت و ژول در ماشین هستند که در مورد مسائل مختلفی صحبت می‌کنند. از آنجا که فیلم با صحنه سرقت آغاز شد، با وجود این دو شخصیت متفاوت، ما می‌دانیم که این فیلم روایتی دوار دارد. مرکز این روایت بزهکاری است.

یادگاری، ۲۰۰۰

در این فیلم به طور درخشانی از روایت معکوس صحنه‌ها برای ایجاد تنشی منحصر به فرد استفاده می‌شود. در این فیلم مخاطب با سوال هایی چون شخصیت فیلم چه کسی است، چرا این کار را انجام می‌دهد و اینکه کاراکتر خود در داستان درگیر می‌شوند یا نه، مواجه می‌شود.

با هر عقب نشینی داستان، برخلاف پیشروی بر مبنای توالی تاریخی، در عین حال که بیشتر داستان را متوجه می‌شویم، سوالات بیشتری در ذهن ما مطرح می‌شود. این فیلم شامل سکانس‌های سیاه و سفید است. همچنین شامل سکانس‌های رنگی که وقایع به صورت برعکس (از آخر به اول) در آن‌ها روایت می‌شود. در آخر داستان این دو نوع روایت‌ها به هم پیوند می‌خورد.

باشگاه مبارزه، ۱۹۹۹

روایت فیلم با نشان دادن قهرمان داستان با اسلحه‌ای در دهان آغاز می‌شود. در نریشن فیلم (روایت فیلم)، نام تایلر داردن و مارلا دو شخصیتی که در ادامه فیلم ملاقات می‌کنیم، آورده می‌شود. در این روایت آمده است که هر دو شخصیت مسیر زندگی راوی را تغییر دادند، بنابراین می‌دانیم که اتفاق بزرگی قرار است رخ دهد.

فیلم برای معرفی راوی در دنیای عادی یک فلش بک می‌زند؛ ما مارلا را ملاقات می‌کنیم و می‌توانیم دنیایی را که او در آن زندگی می‌کند درک کنیم. نمایی از خصوصیات شخصیت او را می‌بینیم و سرانجام با تایلر داردن ملاقات می‌کنیم. کسی که در ابتدا به نظر می‌رسد پسری منطقی است و دیدگاه بهتری به زندگی راوی می‌دهد، اما در نهایت متعجب می شویم که همه چیز اشتباه پیش می‌رود.

مظنون همیشگ، ۱۹۹۵

چه کسی آتش را روشن کرد؟ چه کسی آن شخصیت را کشت؟ چرا او را کشتند؟ چه کسی شاهد همه چیز بوده است؟ این فیلم جالب است و سوالات این چنین را به ذهن ما می آورد. ساختار این فیلم با استفاده از فلش بک داستانی را که شخصیت وربال تعریف می‌کند، نشان می‌دهد. با توجه به فلش بک‌ها در فیلم، می‌دانیم که به سوالات صحنه آغازین پاسخ داده می‌شود و این موضوع ما را مجبور به ادامه تماشا می‌کند.

گاندی، ۱۹۸۲

شروع این فیلم پایان زندگی گاندی، ترور او و واکنش جهان به مرگ او را به تصویر می‌کشد. کل فیلم پس از سکانس آغازین، زندگی او را تا زمان مرگ به تصویر می‌کشد؛ اما چرا در صحنه آغازین فیلم، پایان آن را نشان می‌دهند؟ این موضوع باعث می‌شود که علاقه ما برای تماشای ادامه فیلم افزایش یابد. همانطور که اشاره کردیم، شروع فیلم با سکانس پایانی در همه ژانرها کاربرد دارد.

نجات سرباز رایان، ۱۹۹۸

این فیلم با نشان دادن سکانسی از حضور یک سرباز جنگ جهانی دوم به همراه خانواده‌اش در گورستان کشته‌شدگان نبرد نرماندی آغاز می‌شود. این تصویر هرقدر ساده به نظر برسد، تصویری قدرتمند است. صحنه پایانی فیلم، این پیچ و تاب شگفت انگیز را به طور درخشان در حین تغییر چهره جانباز به چهره کاپیتان میلر (تام هنکس) در سواحل نرماندی در طول جنگ جهانی دوم نشان می‌دهد.طبق سکانس ابتدایی، جانباز کاپیتان میلر است، درست است؟ اگر این گونه باشد، او قرار است از جنگ جان سالم به در ببرد و برای تعریف داستان زنده بماند، اما همانطور که در پایان این صحنه نشان می‌دهد، این شخصیت در واقع سرباز رایان (مت دیمون) است. ما ابتدا در هنگام نبرد وقتی کاپیتان میلر در جنگ می‌میرد گیج می‌شویم. فکر می‌کردیم او زنده مانده و جانباز است، اما بعد مشخص می‌شود که او سرباز رایان است.

چرا سینما، نمایشگر خوبی‌ها نیست؟

گروه سینما و تلویزیون –سینماگران درباره چرایی حذف مفاهیم اخلاقی و خوبی کردن در آثار سینمایی سخن گفتند.

چند سالی است که منتقدان سینمایی در گفت‌وگوها و برنامه‌های مختلف تلویزیونی، از سیاه نمایی در فیلم‌ها گلایه و سینمای فعلی را سینمای سیاه معرفی می‌کنند. به گفته آن‌ها گویا یک تبر به ریشه تمام مفاهیم اخلاقی و انسانی در تولیدات سینمایی خورده است که در آثار ژانر اجتماعی مطلبی غیر از اعتیاد، خیانت، ازدواج سفید و... مشاهده نمی‌شود. با بررسی فیلم‌هایی که در دهه اخیر در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شده‌اند و همچنین دیگر آثار سینمایی، می‌توان جای خالی اخلاق و مهرورزی در فیلم‌ها را تا حد بسیاری لمس کرد. چنانچه دیگر در فیلم هایمان فداکاری یک مادر، از خودگذشتگی پدر، رابطه عاطفی خواهر و برادر، رابطه عاشقانه دو همسر، کمک‌های دو دوست به یکدیگر و... را نمی‌بینیم. در روزگاری که مردم با دیدن یک تصویر از کمک یک شخص به شخص دیگر به وجد می‌آیند و آن تصویر را با یکدیگر به اشتراک می‌گذارند، چرا سینمای ما خوبی‌ها را منعکس نمی‌کند؟ در اینکه جامعه مملوء از آسیب‌ها و مشکلات اقتصادی است شکی نیست، اما مگر در همین جامعه آدم خوب کم داریم؟ آیا نمی‌توان در قصه‌ها آدم‌های خوب را به تصویر کشید که امید بیننده هم به زندگی و اجتماع خود بیشتر شود؟ سهیل موفق تهیه کننده و کارگردان ایرانی که آخرین ساخته بلند او فیلم سینمایی تحسین شده «پاستاریونی» در ژانر کودک و خانواده بود، درباره اهمیت نشر خوبی‌ها در صنعت سینما و آثار هنری به خبرنگار باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: بنده آثار مختلفی در ژانرهای کودک، خانواده و اجتماعی سینما و تلویزیونی تولید و در این سال‌ها تلاش کردم که در لایه‌های مختلف آثارم مسائل مختلف انسانی را مد نظر قرار دهم و یکی از مهمترین ابعاد انسانی که خوب زیستن در اجتماع و تبدیل بدی به خوبی هاست را با جدیت دنبال کنم و امیدوار باشم که مخاطب با این مهم همراه شود. وی افزود: بنده به دنبال نشان دادن ویژگی‌های مختلف انسانی و تاثیر آن‌ها بر محیط پیرامون و اجتماع هستم و در آثارم به یکی از این ویژگی‌های انسانی که نیکی کردن بدون چشم داشت است اهمیت فراوانی داده‌ام. فیلمسازان برای گرفتن نتیجه مطلوب اجتماعی، باید یکی از ارکان اصلی ساخت آثار خود را نشان دادن خوبی‌ها قرار دهند، زیرا اگر خوبی و زیبایی پدیدار نشود بدی معنا پیدا نمی‌کند و بالعکس که در نتیجه قصه‌ها به درستی معنای انسانی خود را پیدا نخواهند کرد. این کارگردان فیلم «خانه دوست کجاست» اثر مرحوم عباس کیارستمی را به عنوان نمونه‌ای موفق در نمایش خوبی‌ها برشمرد و اظهار کرد: ما هم در فیلم سینمایی پاستاریونی تلاش کردیم تا به مخاطب نشان دهیم که جواب بدی را با بدی نمی‌دهند و محبت کردن، ناکامی‌ها ودشمنی را تبدیل به دوستی و هم افزایی می‌کند. این اقدام در خانواده‌ها و به ویژه کودکان و نوجوانان امید و انگیزه ایجاد می‌کند. وی با بیان اینکه در تولید آثار سینمایی و تلویزیونی می‌بایست با تاثیر گرفتن از جامعه آینه تمام نمایی از آن را شکل دهیم، گفت: ما سینماگران باید در تعاریف دراماتیک و طرح قصه ها، به مدل‌هایی دست پیدا کنیم که مخاطب ضمن تماشای مسائل مبتلابه خود و جامعه، با زیبایی ها، خوبی ها، یادگیری حق زیست مناسب و درست و در کنار هم بودن آشنا شود. باید بتوانیم با هنرمندی و درایت و تعریف درست از نمایش و درام واقعیت را با آرمان تلفیق کرده و باتوجه به وضعیت فعلی جامعه، راهکاری متفاوت و زیبا در دل قصه بیان کنیم. موفق افزود: همه می‌دانیم که بخشی از هنر نمایش و تصویر، نشان دادن رویا برای بیننده است، اما نمایش آرمان شهرها بدون در نظر گرفتن واقعیات جامعه مخاطب را از آثار دور می‌کند، بنابراین تجسم رویاها در یک اثر نمایشی، سینمایی یا تلویزیونی باید بر اساس جامعه شناسی به شکل هنرمندانه صورت بگیرد تا مخاطبین آثار، در مدیوم و ژانرهای مختلف آنچه که بیان می‌شود و هدف از بیان آن را درک کنند و با آن همراه شوند.

سینمای استریل فروش ندارد

انسیه شاه حسینی فیلمنامه نویس و کارگردان ایرانی هم درباره اهمیت نشر خوبی‌ها در آثار سینمایی گفت: سینمای راستین و ارزشی علاوه بر اینکه مخاطب را سرگرم می‌کند، او را به فکر فرومی‌دارد و عشق و خیانت را نشان می‌دهد، وظیفه دارد که دست تماشاگر خسته و عصبی را بگیرد و او را به رستگاری برساند. وی با بیان اینکه سینماگران امروزی ما هویت سینما را فراموش کرده اند افزود: روز ۱۲ بهمن سال ۵۷ که امام خمینی (ره) وارد ایران شدند، به بهشت زهرا (س) رفتند و در سخنرانی هایشان در جوار شهدا درباره سینما هم صحبت کردند، زیرا می‌دانستند که سینما دفاع استراتژیک خارجی‌ها و آمریکایی هاست؛ بنابراین این هنر بسیار مقوله مهمی است؛ وظیفه اصلی سینما هم القای احساس امنیت به تماشاچی است. یعنی اگر یک نفر قصد خیانت داشته بعد از دیدن فیلم ما از این کار منصرف شود، اگر فکر دزدی در سر داشته بعد از دیدن فیلم آن فکر را از سرش بیرون کند. اگر نتیجه یک فیلم در جامعه چیزی غیر از این‌ها باشد یعنی فیلمسازان ما به بیراهه رفته اند.

کارگردان فیلم «شب بخیر فرمانده» اظهار کرد: عرفان و ادبیات غنی ایران که شامل داستان‌های شاهنامه، غزل‌های حافظ و... است یک سرمایه عظیم برای ماست، اما وضعیت فعلی به گونه ایست که انگار یک مخزن پر از آب داریم و نمی‌توانیم از آن بهره بگیریم. انگار هرچه فیلم‌ها کپی از غرب و منفی‌تر باشد فاخرتر است. متاسفانه سینما و مسائل فرهنگی کشور دست نفوذی‌ها افتاده است. چند تن از آقازاده‌ها همه جا حضور دارند و، چون هیچ نکته تخصصی از سینما نمی‌دادند، گوش به حرف یکسری از سینماگرانی هستند که تحت تاثیر تفکر غرب قرار دارند. وی ادامه داد: فیلمسازان امروزی معتقد هستند که سینمای استریل نمی‌فروشد، با اینکه مردم تشنه دیدن کار و آدم‌های خوب هستند، اما نمایش این خوبی‌ها از آن‌ها دریغ می‌شود.

شش جایزه جشنواره آمریکای جنوبی به سینمای ایران رسید

گروه سینما و تلویزیون– فیلم سینمایی «کولبرف» و فیلم کوتاه «سربست» به کارگردانی میلاد منصوری شش جایزه از جشنواره آمریکای جنوبی را از آن خود کردند. کولبرف در بخش‌های کارگردانی (میلاد منصوری)، بهترین فیلم (سید روح‌الله حسینی لرگانی)، بازیگری مرد (حسین سلیمانی) و بازیگر مکمل مرد (حسین مهری) برگزیده جشنواره آمریکای جنوبی شد.همچنین فیلم کوتاه میلاد منصوری به نام سربست نیز جایزه بهترین فیلم و بهترین طراحی هنری یعنی مجموع طراحی لباس، صحنه و گریم را از این جشنواره به دست آورد.کولبرف اولین فیلم بلند میلاد منصوری است که پیش از این در اولین حضور بین‌المللی خود در شش بخش نامزد دریافت جایزه از جشنواره فیلم بلغارستان شد. همچنین مهدی رضایی برای فیلمبرداری و زنده‌یاد علی انصاریان برای بازیگری مرد جایزه این جشنواره را از آن خود کردند.از پوستر بین‌الملل کولبرف به طراحی سینا افشار همزمان با اعلام نتایج جشنواره رونمایی شد.هر دو فیلم کولبرف و سربست از ۱۸ الی ۲۵ جولای (۲۷ تیر الی ۵ مرداد) در جشنواره نوزده ساله ایشیا ایتالیا به مدت سه روز اکران خواهند شد.حسین سلیمانی، حسین مهری، دنیز متوسلی، مهتاب ثروتی، چیا بابامیری، علی فراستی، آرتین امجدی، پیام احمدی‌نیا و زنده‌یاد علی انصاریان بازیگران این فیلم سینمایی هستند.از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به مهدی رضایی (مدیر فیلمبرداری)، فرشید احمدی (مدیر صدابرداری)، عماد خدابخش (تدوینگر)، حسین قورچیان (صداگذار)،فرهاد عسگری (طراح صحنه)، مریم میرباقری (طراح لباس)، محمدرضا میرباقری (طراح گریم)، محمدعلی ناظم‌زاده (ساخت موسیقی)، فربد جلالی (اصلاح نور و رنگ)، امیرحسین خنجری (طراح بدلکاری)، ایمان کریمیان (جلوه‌های ویژه‌ی میدانی)، بیتا اخلاقی (جلوه‌های بصری)، میثم بیدقی (دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز) و ... اشاره کرد.

با حضور در «هیولای فلورانس»؛

آنتونیو باندراس بازیگر یک پرونده قتل سریالی شد

گروه سینما و تلویزیون–بازیگر سرشناس اسپانیایی در «هیولای فلورانس» جلوی دوربین می‌رود.

آنتونیو باندراس که نامزدی اسکار را برای «درد و افتخار» در کارنامه دارد بازیگر سریال «هیولای فلورانس» خواهد بود. این سریال کوتاه ۶ ساعته بر مبنای کتاب پرفروشی به همین نام از نیویورک تایمز نوشته داگلاس پرستون و ماریو اسپزی ساخته می‌شود. این کتاب درباره تحقیقات واقعی یک نویسنده داستان آمریکایی یعنی پرستون و یک گزارشگر جنایی ایتالیایی یعنی اسپزی درباره قتل‌های سریالی است که از آن به عنوان یکی از مهم‌ترین قتل‌های جنایی تاریخ اروپا یاد شده است. در این فیلم باندراس در نقش اسپزی بازی خواهد کرد. نیکولای آرسل دانمارکی کارگردانی که برای «پرونده سلطنتی» نامزدی اسکار را کسب کرده این سریال را بر مبنای فیلمنامه‌ای به قلم خود و آندرس توماس جنسن می‌سازد. جنسن نویسنده فیلمنامه «دنیای بهتر» ساخته سوزان بیر بود که برنده اسکار شد.آرسل همچنین از نویسندگان فیلمنامه «دختری با خالکوبی اژدها» با بازی نومی راپاس بود.باندراس و امانوئل نونس به عنوان تهیه‌کننده اجرایی این پروژه نیز فعالیت می‌کنند.پرونده این قتل‌های واقعی با پیچ و تاب زیادی روبه‌رو شد و پلیس ایتالیا حتی در دوره‌ای اسپزی را به قتل‌ها متهم کرد. کتاب «هیولای فلورانس: یک داستان واقعی» بیش از نیم میلیون نسخه فروش کرد و به ۲۴ زبان ترجمه شد.پرستون از این ماجرا به عنوان مهم‌ترین و پرابهام‌ترین موضوع جنایی در تمام پرونده‌های جنایی یاد کرد.در این مجموعه تصویر می‌شود که چگونه پرستون و اسپزی قاتل را شناسایی می‌کنند و در نهایت پلیس آنها را متهم به مشارکت در آیین‌های شیطان‌پرستانه کرد و حتی ماریو اسپزی را به عنوان قتل متهم کردند. استودیو چنل سازنده این سریال سازنده شماری از سریال‌های مطرح بین‌المللی است.در این رشته جنایت‌ها که بین ۱۹۷۴ تا ۱۹۸۵ رخ داد ۱۴ نفر در استان فلورانس ایتالیا کشته شدند. این اولین باری نیست که این موضوع جنایی پیچیده سوژه یک سریال قرار گرفته و تاکنون چندین فیلم، سریال و کتاب در این باره خلق شده است.

رونق سینماها با نمایش «دینامیت» و «درخت گردو»

گروه سینما و تلویزیون– دبیر شورای صنفی نمایش از اضافه شدن فیلم «درخت گردو» به چرخه اکران در کنار «دینامیت» خبر داد.

مرتضی شایسته درباره فیلم دومی که قرار بود در کنار دینامیت در سینماها به نمایش درآید، اظهار داشت: طبق جلسه‌ای که داشتیم، قرار شد فیلم سینمایی درخت گردو ساخته محمدحسین مهدویان به نمایش در بیاید.

وی گفت: درخت گردو نیز در کنار دینامیت نمایش خود را در سینماهای سراسر کشور از چهارشنبه هفته گذشته آغاز کرد.دبیر شورای صنفی نمایش افزود: البته ممکن است برخی از سینماها با چند روز تاخیر هر دو فیلم را اکران کنند.احمد مهران‌فر، نازنین بیاتی، زیبا کرمعلی، نادر سلیمانی، پژمان جمشیدی، میرطاهر مظلومی، امید روحانی، مجید شهریاری، محسن کیایی، اشکان منصوری، فاطمه مرتاضی بازیگران فیلم سینمایی دینامیت هستند.

مسعود اطیابی کارگردانی و ابراهیم عامریان تهیه‌کنندگی این فیلم را بر عهده دارند.

فیلم سینمایی درخت گردو به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه کنندگی سیدمصطفی احمدی محصول سال ۱۳۹۸ است. مهران مدیری، پیمان معادی، مینا ساداتی، مینو شریفی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.درخت گردو فیلمی درباره بمباران شیمیایی مردم کردستان است. شهر گرفتار فاجعه شده، قادر باید خانواده‌اش را نجات دهد.

سبزی مارکت بانوی کیش
فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو
۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷
کیفیت را با ما تجربه کنید