انتشار یک اثر موسیقایی با موضوع فرهنگ شفاهی ایرانیان

■ آلبوم موسیقی «دلبرانه» مشتمل بر اجرای چند قطعه موسیقایی از موسیقی نواحی نقاط مختلف کشورمان با هنرمندی مسعود نکویی پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

مجموعه «دلبرانه» از هم آورد «کماج»، «لیل لیل»، «مشکوله»، «یه پول خروس»، «شهرخالی»، «سردار گل محمد» و «سراومد زمستون» جان گرفته است.

گروه فرهنگ و هنر – «دلبرانه» عنوان یکی از تازه ترین آلبوم های منتشر شده در بازار موسیقی است که با روایت مسعود نکویی در دردسترس شنوندگان قرار گرفته است.

مسعود نکویی درباره این آلبوم توضیح داده است:

مجموعه «دلبرانه» از هم آورد «کماج»، «لیل لیل»، «مشکوله»، «یه پول خروس»، «شهرخالی»، «سردار گل محمد» و «سراومد زمستون» جان گرفته است.

«کماج» برگرفته از نام خوراکی و شیرینی اصیل و مقوی کرمانی است که قدمتی هزارساله دارد .این قطعه آکاپلا با نغمه ای ایرانی و به شیوه موسیقی جز و در یکی از انواع گام بلوز نوشته و تنظیم شده است.«لیل لیل» از حرکات نمایشی کودکانه روستای جوشان کرمان است که سینه به سینه از اجداد ما به عنوان میراث ناملموس ایرانی و کرمانی به ارث رسیده است. این قطعه نیز با نغمه های خاص اصیل خود به شیوه جز آکاپلا تنظیم شده است.

«مشکوله» نیز از زبان بانوی کوچ نشینی است که مشک می زند و محصولات درون مشک را بین خانواده و دیوان تقسیم می کند و در آن از نام آواهای مشک زنی نیز در تنظیم استفاده شده است. «یه پول خروس» هم روایت نغمه ای معروف از کوچه و بازار تهران قدیم است که به شیوه آکاپلا تنظیم شده است.

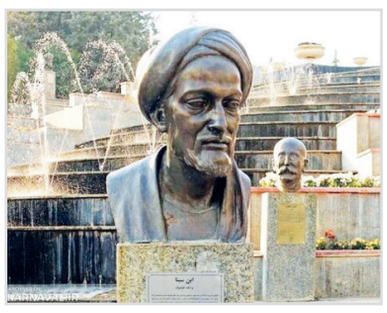
انتشار یک اثر موسیقایی با موضوع فرهنگ شفاهی ایرانیان

«شهرخالی»به زبان پارسی دری از زبان یک افغانستانی در وصف شهر و دیار خویش است. «سردارگل محمد» هم ترانه خراسانی در مورد سردار گل محمد است که به شیوه آکاپلا تنظیم شده است. این در حالی است که در پایان آثار این آلبوم موسیقی قطعه «سراومد زمستون» به صورت آکاپلا برای گروه کر تنظیم شده است.

گروه «مهر وطن» با تولید بیش از ۵۰۰ اثر جدید آکاپلا در خصوص فرهنگ شفاهی و ناملموس، آداب و رسوم، بازی های محلی، آواهای کار، زندگی، آثار باستانی با لهجه ها و گویش های متنوع ایرانی در قالب آلبوم های موسیقی سعی دارد گوشه ای از اصالت و فرهنگ عظیم ایران را به نمایش بگذارد.»

مسعود نکویی آهنگسازی – میکس و مسترینگ، مهرانا نکویی – وحیده قاسمی، آیدا ایرانمنش – فاطمه یارمند (سوپرانو)، حبیبه هادی مقیم زاده – سمانه وزیری (آلتو)، مسعود نکویی – برسام صباغ – علی الهامی (تنور)، محسن نظری زاده – یاسین فیروزی (باس)، برسام صباغ مدیر نشر، حسین طهرانی گرافیک، مجید صباغ خط، کیانا سعید هماهنگی نشر گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می دهند.

از مجسمه‌های پارک ملت تهران چه می‌دانید؟



گروه فرهنگ و هنر –پارک ملت از جمله اماکن تفریحی است که آثار هنرمندان شاخصی، در آن به چشم می خورد. این آثار علاوه بر وجه هنری، دارای ارزش تاریخی نیز هستند و از هنرمندان شاخصی چون مرحوم محمدعلی مددی، ابوالحسن خان صدیقی و ... به یادگار مانده اند. پارک ملت یکی از مهمترین فضاهای سبز تهران است که می توان به آن لقب قلب پارک‌های تهران را داد، به همین خاطر، حفظ آثار و زیبایی بصری کارها در این فضا، بسیار اهمیت دارد.

نصب مجسمه‌های شهری در فضاهای عمومی یکی از ابعاد مهم مبلمان شهری به حساب می‌آید و همواره با حساسیت‌های زیای همراه بوده است. گفته می‌شود مجسمه‌های شهری در فرهنگ سازی، انتقال فرهنگ و هنر یک کشور، آشنایی نسل‌های مختلف با مفاخر کشورشان، زیباسازی شهری و دادن جلوه‌ای قابل قبول به فضای شهری و ... نقش مهمی دارند.

البته نصب و یا نگهداری از مجسمه‌های شهری در ایران همواره با نقد و حواشی متعددی رو به رو بوده است؛ اگر سردیسی از مفاخر شباهت لازم به سوژه اصلی را نداشته باشد یا اینکه مجسمه ساخته شده از کیفیت قابل قبولی برخوردار نباشد، انتقادهای شدیدی را به همراه دارد که گاه تا مرز تمسخر می رسد. در مواقعی نیز آثار ارزشمندی در سطح شهر نصب می‌شود اما به دلیل کوتاهی در نگهداری، تخریب یا دزدیده می شوند.

فضای پارک‌ها عمدتا مکان مناسبی برای نصب مجسمه های شهری به شمار می‌روند و این اقدام می تواند ارزش و اعتباری دیگر به آن فضا بخشیده و آن را به یک مکان فرهنگی و هنر بدل سازد.

از جمله بوستان‌های تهران که آثار مجسمه زیادی را به خود اختصاص داده؛ پارک ملت تهران واقع در خیابان ولیعصر است.

به تازگی گویا برخی از مجسمه‌ها و سردیس‌های این پارک که دچار تخریب شده بودند، ترمیم شده‌اند.

شاپور دیوسالار ـ معاون فرهنگی و هنرهای شهری تهران ـ درباره مرمت مجسمه‌های برنزی پارک ملت گفته است: «در این پارک ۱۵ پرتره به نمایش گذاشته شده که همه از جنس برنز هستند و تنها یک اثر به دلیل دزدیده شدن در سال‌های گذشته، از جنس فایبرگلاس جایگزین شده بود. متأسفانه این آثار با ارزش طی سال‌های گذشته مرمت و بازسازی نشده بودند به همین خاطر اغلب این کارها، به دلیل قرار گرفتن در کنار آب دچار رسوبات شده، و حتی آسیب‌هایی نیز از جانب برخی از رهگذران به آنان رسیده بود.»

او درباره اثر استاد ابوالحسن خان صدیقی گفت: یکی از مهمترین آثاری که در این فضا وجود دارد، مجسمه امیرکبیر است که توسط استاد ابوالحسن خان صدیقی که از جمله نخستین مجسمه سازان و افراد چیره دست این عرصه است، ساخته و مستقیماً از فلورانس به پارک ملت آورده شده است. این کار یکی از آثار بسیار درجه یک به شمار می‌رود که ریخته گری بسیار خوبی دارد و از نظر ارزش هنری، قابل تخمین نیست، به همین خاطر، تمرکز ما بر حفظ این گنجینه‌های ملی قرار گرفت.

وی بیان کرد: کارهای این منطقه، دچار شکستگی یا ترک جدی نبودند اما در برخی از نقاط سوراخ‌های کوچکی روی کار بود که مرمت‌گر سعی کرد با جوشکاری‌های مختصر آن را پوشش دهد. در بخش دیگری از کار مرمت، کارها به صورت لایه به لایه و طی یک پروسه زمان بر، با وسواس خاص، پاکسازی شدند و لایه‌های اکسیده شده از روی آنان برداشته شد که باعث جلای آثار و جلوه مجدد زیبایی آنان شد.»

دولت آینده کار را به متولیان هنر بسپارد؛

جزئیات دوسالانه خوشنویسی تشریح شد

گروه فرهنگ و هنر –مدیر اجرایی انجمن خوشنویسان گفت: از دولت آینده انتظار داریم که کار را به بخش خصوصی واگذار و به اهالی هنر اعتماد کند.

ششمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران باهدف اعتلای بیش از پیش جایگاه هنر خوشنویسی در سطح ملی، ایجاد بستری مناسب برای عرضه و ارائه ظرفیت‌ها و قابلیت‌های ارزشمند هنر خوشنویسی، زمینه‌سازی رشد و بالندگی هنرمندان خوشنویسی ایران و رشد فرهنگ دیداری مردم جامعه در ارتباط با هنر خوشنویسی، مهرماه ۱۴۰۰ در قزوین برگزار می‌شود.

مسابقه، بخش ویژه بزرگداشت استاد عمادالکتاب سیفی قزوینی، بخش نمایشگاهی، بخش نشست‌ها و کارگاه‌های تخصصی در گرایش‌های نستعلیق، شکسته‌نستعلیق، ثلث، نسخ و نقاشی‌خط از جمله بخش‌های دوسالانه ششم است.

عارف براتی مدیر اجرایی انجمن خوشنویسان ایران درباره اضافه شدن بخش نقاشی‌خط در این دوره به خبرنگار ما گفت: انجمن خوشنویسان ایران که نهاد اصلی هنر خوشنویسی است، امسال به طور جدی به روند برگزاری دوسالانه ورود کرده و این رویداد باهمکاری انجمن خوشنویسان قزوین و اداره فرهنگ و ارشاد این استان روز ۲۱ مهرماه همزمان با روز ملی خوشنویسی آغاز خواهد شد. وی افزود: باتوجه به برنامه ریزی‌هایی که برای برگزاری هرچه بهتر این دوسالانه صورت گرفته است، بخش نقاشی‌خط هم که مطالبه بسیاری از هنرمندان بود به این رویداد اضافه شد. همچنین طراحی پوستر این دوسالانه توسط استاد صداقت جباری نشان از نگاه فنی برگزار کنندگان این رویداد دارد.

این مدیر هنری با بیان اینکه در چهارسالی که آقای صالحی وزیر ارشاد هستند ما حتی یکبار هم او را ملاقات نکرده ایم اظهار کرد: از دولت آینده انتظار داریم که کار را به بخش خصوصی واگذار و به اهالی هنر اعتماد کند. در وزارت ارشاد برای هنرها کمیسیون تشکیل و بودجه هر شاخه هنری را در اختیار متولیان آن هنر قرار دهند.

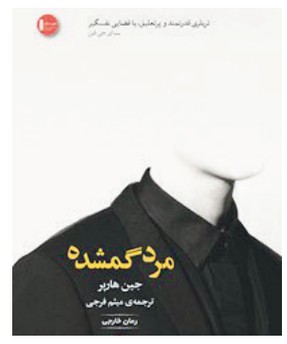
«یک نفس آرزوی تو» با صدای همایون شجریان

گروه فرهنگ و هنر – تیتراژ جدید سریال «می‌خواهم زنده بمانم» با صدای همایون شجریان در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این اثر در شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود و شهرام شاه حسینی کارگردان آن است.قطعه «یک نفس آرزوی تو» اثر جدید همایون منتشر شد. این اثر تیتراژ جدید سریال «می‌خواهم زنده بمانم» است. شعر «یک نفس آرزوی تو» را کمال جعفری امام‌زاده سروده و سعید فرج‌پوری آهنگساز آن است و غلامرضا صادقی تنظیم و میکس و مسترش را به عهده داشته است. از دیگر عوامل این اثر می‌توان به مهیار طریحی (نوازنده سنتور)، نوید زمردی (نوازنده گیتار) اشاره کرد. همایون شجریان نیز علاوه بر خوانندگی نوازنده سه‌تار است.سریال «می‌خواهم زنده بمانم» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی یکی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی است و بازیگرانی چون حامد بهداد، سحر دولتشاهی، پدرام شریفی، آزاده صمدی، علی شادمان و مهران احمدی در آن ایفای نقش می‌کنند. آهنگساز این مجموعه غلامرضا صادقی است.

معرفی کتاب

«مردگمشده»

نویسنده: جین هارپر میثم فرجی
نشر سنگ



گروه فرهنگ و هنر –کتاب مرد گمشده نوشته جین هارپر سال ۲۰۱۹ به بازار آمد و خیلی زود در فهرست ده کتاب پرفروش ساندی تایمز قرار گرفت. این رمان رتبه‌ی چهارم گودریدز و یکی از پرفروش‌ترین آثار نیویورک تایمز نیز هست. این کتاب را میثم فرجی ترجمه کرده است.

درباره کتاب:

مرد گمشده داستان مرموز مرگ مردی به نام «کمرون» است که جنازه‌اش در صحرا، کنار قبری عجیب پیدا می‌شود. دو برادر کمرون در جست‌وجوی علت مرگ او هستند. خودکشی، قتل، مرگ طبیعی یا دلیل شوم دیگری؟ آیا پای زنی هم در میان است؟ در این مسیر، داستان عشق گذشته‌ی کمرون و رازهایی که به همراه دارد، مطرح می‌شود و قصه، پیچیدگی‌ها و جذابیت‌های تازه‌ای پیدا می‌کند. جین هارپر با نخستین رمانش The Dry جوایز زیادی را کسب کرد. از جمله جایزه‌ی کتاب صنعت استرالیا و جایزه‌ی باری برای نخستین رمان رمز آلود. هارپر پیش از این که به عنوان نویسنده‌ی حرفه‌ای فعالیت کند، سیزده سال روزنامه‌نگار بود. کتاب مرد گمشده یکی از محبوب‌ترین رمان‌های اخیر جهان ادبیات است.

بخشی از کتاب:

«می‌آن سر قبر گله‌دار؟»

«بعضی وقت‌ها. وقتی نقاشی کم رو بورس بود چند سالی می‌اومدن. اما حالا کم‌تر شدن. یکی مشهورتر تو آتر تونه.»

«فرقش با این چیه؟»

«ناراحت کننده‌تره. قبر یه بچه‌ست. یه پسربچه کوچولو. حدود ۱۹۰۰.»

لودلو ناراحت به نظر می‌رسید و ناتان پرسید که آیا بچه دارد.

«چه اتفاقی براش افتاده؟»

ناتان صدایش را صاف کرد.

«همون داستان همیشگی. راه‌رو اشتباه رفته و گم شده.»

ناتان ناگهان زد روی ترمز. زد دنده‌عقب، بعد ماشین را به داخل شکافی بین صخره‌ها راند. از طرف دیگر با سردرگمی بیرون را نگاه می‌کرد. اثری از ماشین کمرون نبود. یک لحظه فکر کرد ماشین نیست. زاندر به شیشه خاک گرفته کوبید.

پشت سرشان را نشان می‌داد و گفت: «خیلی دور شدیم.» ناتان به جاده برگشت و دوباره سعی کرد. مسیر درست تقریباً معلوم بود. همان‌جایی که بوب قبلاً پارک کرده بود ایستاد و همگی پیاده شروع به بالارفتن کردند. بالا که رسیدند، او و زاندر به ماشین تکیه دادند و لودلو دستکش‌هایش را دست کرد. دور ماشین کمرون چرخید و کلی عکس گرفت. جلو در باز راننده ایستاد.

ناتان گلویش را صاف کرد.

«ما که رسیدیم، در همین‌جوری باز بود، ولی کلیدها روی صندلی بود. روشنش کردم ببینم کار می‌کنه.»

«نباید به چیزی دست می‌زدی.»

«متأسفم.»

«وقتی روشنش کردی چی شد؟»

«کار کرد.»

لودلو سوار شد و خودش سوییچ را چرخاند. گذاشت ماشی

معرفی کتاب

«وقت‌سکوت»

نویسنده: لوئیس مارتین سانتوس
مترجم: ونداد جلیلی
نشر چشمه

گروه فرهنگ و هنر –کتاب وقت سکوت نوشته لوئیس مارتین سانتوس است که نشر چشمه با ترجمه ونداد جلیلی منتشر کرده است. این کتاب اولین بار سال ۱۹۶۲ منتشر شد و توانست ادبیات اسپانیا را متحول کند این کتاب خوانندگان تنبل اسپانیایی که به نثرهای ساده سروانتس عادت کرده بودند را با زبان و داستانی رو به رو کرد که فقط با آثار جیمز جویس قابل مقایسه بود.

این کتاب را «بزرگ‌ترین دست‌آورد اجتماعی رمان اسپانیا» و «رمانی تکرار نشدنی» نامیده‌اند. این کتاب فضایی جدید برای خواننده می‌سازد و با توضیحات و فضاسازی خاص خودش خواننده را تا انتها با خودش همراه می‌کند. نویسنده در زندگی خودش چهار بار زندان را تجربه کرده بود و از همین تجربه در کتاب هم استفاده می‌کند و فضاهای مربوط به زندان را بسیار خوب بازسازی می‌کند.

بخشی از کتاب:

صبح دلچسبی بود، دقیقاً مثل خیلی صبح‌های شهر مادرید که سادگی ظن‌برانگیز آسمان انسان را به نادیده انگاشتن زخم‌های آشکار زمین اغوا می‌کند. جمعیت انبوهِ افرادی از راسته‌های گوناگون شغلی، همه‌بد لباس و اغلب بی‌آن‌که ریش‌شان را تراشیده باشند، در خیابان‌هایی که رفتگران تازه شسته بودندشان، بر درخشش سنگ‌های گرانیتی آورده از کوهستانِ دور سرگردان بودند که انبوه سنگ‌تراشانِ خستگی‌ناپذیر به تکه‌های چارگوش بریده بودندشان تا بعداً به روشی بغرنج و با به کار بردنِ آب و ماسه و میلگرد بر زمین بچینندشان (و این پیشه مدتی بعد با باب شدنِ ریختن دوغاب سیمان در درزِ بین سنگ‌ها به زوال رفت). لباس‌های جمعیت، به رنگ‌های مبهمی بین بنفش رنگ‌باخته، قهوه‌ای زردفام و خاکستری سبزگون، در این شهر نزار و ملال‌زده چنان است که نمی‌توان نمود بی‌فروغ‌شان را فقط به فقر ساکنان شهر ربط داد که به‌ندرت رخت‌شان را آن هم تکه‌تکه و در فواصل طولانی نو می‌کنند و باید علاوه‌برآن، کارکرد یک‌دست‌کننده ماهیت شیمیایی هوایی سرشار از اوزون و نیز ماهیتِ فیزیکیِ درخشش کم‌نظیر و ساعت‌هایِ پایدارِ آفتابی را مؤثر برشمرد که هر کس از نژاد سیاهان نباشد به‌سختی می‌تواند تحملش کند.

واقعاً لازم است شهروندانِ مهم از پارچه‌های کتان میدِ این منچستر به رنگ‌های سرخ یاقوتی، آبی فیروزه‌ای و زردِ گل‌خیری با نقش‌های درشت و طرح‌های گواشی لباس بدوزند تا اندام‌های زنان بومی بهتر بنماید و پوست زرد و بیمارگونه مردان در زمینه متضاد این لباس‌ها به بهترین رنگ‌مایه ممکن به چشم بیاید.

دون پدرو غرقِ این تعمقات می‌رفت بی‌آن‌که با آمادور در میان‌شان بگذارد که احتمالاً در سرش ملاحظه چنان اصولِ رنگی‌جغرافیایی درنمی‌گرفت، بلکه حتا بعید نبود پیشنهاد بکند به یکی از میخانه‌های پُرشمار در پس‌زمینه منظره شهر بروند که درهاشان مهمان‌نوازانه باز می‌شد، و مایعاتی خستگی‌بر و متناسب با حال‌شان مصرف کنند.

طنین موسیقی مقامی «آیین» ایران در روسیه

گروه فرهنگ و هنر –نوای موسیقی مقامی «آیین» از جمهوری اسلامی ایران در جشنواره بین‌المللی فولکلوریک جمهوری داغستان روسیه طنین انداز می‌شود.

جشنواره بین‌المللی فولکلوریک جمهوری داغستان روسیه (۹ تا ۱۵ تیرماه) با حضور هنرمندانی از کشورهای مختلف از جمله جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌شود.در این دوره از جشنواره، گروه موسیقی مقامی «آیین» از استان همدان به عنوان نماینده ایران در جشنواره حضور خواهد داشت.اداره‌کل همکاری‌های فرهنگی و امور ایرانیان خارج از کشور سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با همکاری اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان و به همت رایزنی فرهنگی کشورمان در روسیه اقدام به اعزام این گروه موسیقی به روسیه کرده است.

بنابر اعلام این خبر، اعضاء گروه موسیقی آیین شامل مصطفی آزادی مقتدر، سیداسحق صادقی، مهرداد وارسته دلیر، حسین احمدی نشاط، معین سره وندی، فرشاد فراهانی دلجو و مصطفی رشیدی مطلق می‌شود.

TRK
تیام رایان کیش
راه اندازی شبکه
اینترنت داخلی
کابل کشی

تیام رایان کیش،کیش،بازار پانیذ،طبقه دوم،واحد شماره 5
تیام نت شیراز
تیام نت شیراز 071 91014805
تیام رایان کیش 076 44805

کیش نوش
تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل درمحل
۴۴۴۷۳۴۲۱-۴۴۴۷۳۴۲۲