

گروه سینما و تلویزیون– در این گزارش به ۱۰ نفر از کارگردانی که توانستند طی یک دهه گذشته، مجوز کارگردانی دریافت کرده‌و اولین فیلم بلند سینمایی خود را جلوی دوربین ببرند، اما دیگر پروژه‌های برای تولید در سینما جلوی دوربین نبرند اشاره می‌کنیم. کارگردانی‌سی که با توجه به اولین فیلم سینمایی خود به نظر می‌رسید می توانند آثار متفاوت و قابل توجه دیگری را برای سینمای ایران تولید کنند، البته نمی‌توان گفت که همه اول آثاربی نقض بودند اما هر کدام دارای وجه متفاوتی بود که توانستند در این لیست قرار بگیرند.

نکته جالب‌تر اینکه اکثر این کارگردانسان به‌رغم نامکامی در سمت مسير فيلمسازی در سینما، در دست تولید سریال‌های تلویزیونی و تله فیلم، رفتند و ترجیح دادند بخت خود را در این زمینه امتحان کنند؛ این نشانه وجود انگیزه ادامه راه در این گروه از سینماگران جوان است، انگیزه‌ای که به نظر می‌رسد سینمای ایران توان بسترسازی برای پاسخ‌گویی به آن را نداشته‌است.

سعید آقاخانی؛ «لامپ ۱۰۰ روشن‌نماد»

سعید آقاخانی بازیگر سینما و تلویزیون را با حضور در پروژه‌های مختلف و پادماندن چون «سایع خوش»، «خانه بیه دوش»، «صد گلوله»، «رحمان ۱۴۰۰»، «نون خ» و… تعدادی دیگر از آثار به پادماندن دیگر به عنوان بازیگر و کارگردان به خاطر داریم. در واقع این هنرمند از سال ۱۳۷۲ فعالیت هنری خود را با بازی در اولین مجموعه‌های کمدی رسانه ملی آغاز کرد. البته این هنرمند ده ۸۰ به بعد به تهنه به عنوان بازیگر بلکه به عنوان کارگردان دست به تولید فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی و ویدیویی و گه‌گاهی مستند زد.

این کارگردان در سال ۱۳۹۲ تصمیم گرفت تا بخت خود را در تولید یک فیلم بلند سینمایی آزمایش کند. به همین منظور فیلم سینمایی «لامپ ۱۰۰» را جلوی دوربین برد، فیلمی که هرچند نمی‌توان آن را یکی از بهترین آثار هنری وی دانست اما به دلیل به تصویر کشیدن فضای متفاوت زندگی و ذهنیات یک معناد، برخی از توجهات را به خود جلب کرد. محسن تابنده در این فیلم سینمایی نقش اول فیلم یعنی شخصیت معناد داستان با نام فرزین را بازی می‌کرد. هرچند انتظار می‌رفت سعید آقاخانی بعد از اولین تجربه سینمایی خود، باز هم در عرصه قدم بردارد و فیلم جدیدی را در حوزه سینما جلوی دوربین ببرد، اما این کارگردان ترجیح داد که همچنان تلویزیون را موطن اصلی خود در حوزه هنر بداند و در همین بستر دست به تولید سریال و فیلم‌های تلویزیونی بزند. البته این راه باید بگوییم که این کارگردان طی سال‌های گذشته برای

کدام کارگردان ایرانی بیشترین شانس را برای نخل طلا کن دارد؟

گروه سینما و تلویزیون–یک منتقد سینما با اشاره به حضور دو فیلم ایرانی در بخش مسابقه جشنواره کن، حضور و رقابت دو فیلمساز ایرانی برای جایزه نخل طلا را انتقادی ویژه دانست. محمد حقیقت در یادداشتی نوشته‌است: «برای نخستین بار سینمای ایران با دو فیلم هم‌زمان در مسابقه مهم‌ترین جشنواره جهانی، برای دریافت نخل طلا رقابت می‌کند. فیلم «قهرمان» با عنوان فرانسوی (یک قهرمان) ساخته آقاخانی اصغر فرهادی در قسمت مسابقه فیلم‌های بلند یکی از ۲۴ فیلم است که با کارگردانان مشهوری مثل لیو کاراکس، نانی مورتی، وس اندرسون، اپیچانگ ویراستاکول، ژاک اودیارت، پل وروهوفن و غیره رقابت خواهد کرد. از سویی فیلم کوتاه داستانی «ارتودسی» اثر محمدرضا میقانی، نیز در بخش مسابقه ۱۰۰ فیلم انتخاب شده که همگی ناشناس هستند و کاندید اتوماتیک‌وار نخل طلا خواهند بود. البته باید یادآوری کرد که در بخش مسابقه، قیلا یک فیلم اسپانیایی (ساخته اصغر فرهادی) و یک فیلم ایرانی (ساخته جعفر پناهی –۳/خ) هم‌زمان در این جشنواره بوده‌اند ولی فیلم «مهم می‌دانند» کلا اسپانیایی است و ربطی به ایران نداشت. با این حساب شانس «قهرمان» یک روی ۲۴ است و شانس «ارتودسی» یک روی ۱۰، خواهد بود. قابل اشاره است از زمانی که فیلم (طعم گیلان) اثر درخشان عباس کیارستمی بطور مشترک، با فیلم ژاپنی (مار ماهی) از ایماورا، نخل طلا بردند و مسایلی که در جلسه نهایی هیات داوران بر سرر موضوع –نخل طلای مشترک– بالا گرفت بود، آقاي ژیل ژاکوب، دبیرکل جشنواره تصمیم گرفت که از آن پس نخل طلای مشترک به فیلمی داده نشود، لذا این قانون وارد مقررات جشنواره کن شد که تا به امروز این موضوع ادامه دارد.

فیلم کوتاه محمدرضا میقانی، فیلمساز جوان و خوش قریحه، به رابطه دوستی دو دختر نوجوان می‌پردازد و حضور «خانواده غایب» آن‌هاست. هر دو دختر تنبیس‌باز هستند که خانواده آن‌ها هرپیشان تعیین کرده چه بکنند. آن‌ها البته بیشتر اوقات را با خودشان می‌گذرانند. فرم کار، نحوه میزانش، رنگ‌ها و نورهای انتخاب شده و دیالوگ‌ها، همگی حاکی از فیلمی کاملاً متفاوت از آنچه که از سینمای ایران دیده‌ام را پیش روی تماشاگر می‌گذارد که به تجربه نسبتاً تازه‌ای دست داده‌است. صحنه پردازی‌ها گاه به گاه تابلو نقاشی مدرن و مبتنی مالیستی می‌ماند، بویژه صحنه فالفلگرکننده آخر، تاثیر گذار است. باید اضافه کرد که جلد از دو فیلم یاد شده، یک فیلم بلند داستانی از پناه پناهی (فرزند جعفرپناهی) که اولین فیلم اوست دربرخش ۱۵ روز کارگردانان، پذیرفته شده و همچنین، یک فیلم کوتاه اپیزودیک با جعفر پناهی که با موبایل فیلمبرداری شده در یک مجموعه ۷فیلمی، درباره کرونا، نیز خارج از زیر عنوان (سال نو فان ادبی) دربرخش (نمایش‌های ویژه) نشان داده خواهد شد –جشنواره هفتاد و چهارمین دور کن از ۱۷ تا ۶ ژوئیه برپا خواهد شد و رییس هیات داوران مسابقه، اسپیکار لی، کارگردان آمریکایی می باشد.

سبزی مارکت بانوی کیش

استعدادهایی که به کام سینما نشندند!

فیلم‌اولی‌های بازمانده در دهه ۹۰

■ **سینمای ایران در دهه ۹۰ حداقل شاهد ظهور ۱۰ فیلمساز فیلم‌اولی بود که هیچ‌گاه به گام دوم نرسیدند و به‌رغم توفیق در اولین تجربه کارگردانی، گویی عطای ادامه فعالیت در سینما را به لقایش بخشیدند!**

«چهارشنبه» داستان و فضای متفاوتی را نسبت به اعدام و تلاش برای اجرائی شدن حکم قصاص در یک خانواده را به تصویر می‌کشد.

سروش محمدزاده بعد از «چهارشنبه» کاملاً فعالیت در سینما

چرا کارگردانی مانند بیگلری بعد از این موفقیت، دیگر در عرصه سینما به عنوان کارگردان دیده نشد. طی این سال‌ها کمتر از احسان بیگلری، خبری مبنی بر ادامه فعالیت‌های هنری‌اش در حوزه سینما و حتی تلویزیون منتشر شده‌است، و هرچند برای اینک کارگردان نیز آینده خوبی در سینما انتظار می‌رفت، اما احسان بیگلری نیز مانند بسیاری دیگر از کارگردانان فعالیت خود را در سینما از سال ۱۳۹۴ به بعد، محدود به نگارش فیلمنامه کرده‌است.

اکتای بر اهنی؛ عبور ناتمام از «پل خواب»

اکتای بر اهنی کارگردان ه همه به واسطه نام پدرش رضا براهنی شاعر و نویسنده ایرانی می‌شناسند، این هنرمند جوان اولین اثر سینمایی خود را با نام «پل خواب» با اقتباسی از کتاب «جنایات و مکافات» جلوی دوربین برد، این فیلم داستان مرد جوانی به نام شهاب است که دچار مشکل مالی شده مجبوری می‌شود دست به کار عجیبی بزند.

هرچند این کارگردان در برخی از مصاحبه‌های خود اعلام کرده بود که پروژه‌هایی را برای تولید در حوزه سینما دارد و البته از سینمای اقتباسی نیز بسیار استقبال می‌کند، اما طی سال‌های گذشته هیچ فیلم سینمایی تولید نکرده‌است و مانند دیگر هم‌دوره‌ای‌های خود ترجیح داده‌است که در حوزه نگارش فیلمنامه فعالیت کند. «عنکبوت» تازه‌ترین فیلمی است که از فیلمنامه‌های از براهنی به مرحله تولید رسیده‌است. «پل خواب» هرچند فیلم دل‌چسپی به شمار نمی‌رفت، اما فضای متفاوتی از یک روایت جنایی را به تصویر کشید و البته این راهم نباید فراموش کرد که شهاب حسینی از جمله بازیگرانی است که طی یک دهه گذشته اولویت فعالیت هنری خود را به همکاری با کارگردانان فیلم اول اختصاص داده‌است. «برادم خسرو» ۲ سال بعد در سینماهای کشور اکران شد و توانست در گیشه مخاطبان بسیاری را جذب کند.

این فیلم را می‌توان اثری متفاوت در سینمای ایران به شمار آورد که توانست با بازی درخشان شهاب حسینی موفقیت‌های بسیاری کسب کند. یک اثر روانشناختی که به مساله درک درست از زندگی و رفتارهایی که با بیماران در گیر معضلات روانپزشی می‌شود، اشاره کرده‌است. این فیلم توانست مخاطبان بسیاری را به سمت اولین باز جلوی دوربین سینما رفت.

سروش محمذناده؛ «چهارشنبه» ای که به فردان سید

«چهارشنبه» از دیگر فیلم‌های سینمایی بود که توانست مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گیرد. کارگردانی این فیلم را سروش محمدزاده برعهده داشت، فیلمی که در سال ۱۳۹۴ ساخته شد و در آن علاوه بر حضور شهاب حسینی به عنوان بازیگر، آرمان درویش نیز که این روزها سریال «ملکه گدایان» را در شبکه نمایش خانگی دارد، برای اولین باز جلوی دوربین سینما رفت.

پخش «کلبه عمو پورنگ» از سر گرفته شد



گروه سینما و تلویزیون–پخش قسمت‌های جدید مجموعه «کلبه عمو پورنگ» به کارگردانی احمد درویشعلی پور و تهیه‌کنندگی مسلم آقاچانزاده از سر گرفته می‌شود.

سپیده خداوردی، امیر غفار منش، سارا منجزی‌پور و افشین سنگ‌چاپ جدیدترین چهره‌هایی هستند که به گروه بازیگران «کلبه عمو پورنگ» اضافه شده‌اند. پخش قسمت‌های جدید این مجموعه از دوشنبه ۷ تیر از سر گرفته شد. این مجموعه در قالب نمایشی و برخوردار از بخش‌ها و آیت‌های متنوع با رگ‌های طنز است که به

سینما و تلویزیون

استعدادهایی که به کام سینما نشندند!

فیلم‌اولی‌های بازمانده در دهه ۹۰

■ **سینمای ایران در دهه ۹۰ حداقل شاهد ظهور ۱۰ فیلمساز فیلم‌اولی بود که هیچ‌گاه به گام دوم نرسیدند و به‌رغم توفیق در اولین تجربه کارگردانی، گویی عطای ادامه فعالیت در سینما را به لقایش بخشیدند!**

تا امروز تلاشی برای تولید دومین فیلم بلند سینمایی خود کرده‌است یاخیر، مشخص نیست.

محمد حمزه‌ای؛ «آذن» اولی که آخر ماند

محمد حمزه‌ای از جمله بازیگران و کارگردان سینما و تلویزیون، فعالیت هنری خود را با تولید فیلم‌های کوتاه و آثار تلویزیونی آغاز کرد، این کارگردان اولین تجربه سینمایی خود را با فیلم سینمایی «آذن» پشت سر گذاشت، فیلمی که تهیه‌کنندگی و بازیگری آن را نیکی کریمی برعهده داشت.

این کارگردان بارها در برخی از مصاحبه‌های خود اعلام کرده بود که برای ساخت «آذن» با مشکلات بسیاری مواجه شده‌است. شاید همین مشکلات سبب شد تا محمد حمزه‌ای که در «آذن» سوژه متفاوتی را دنبال می‌کرد، تصمیم گرفت به جای ادامه فعالیت در سینما و تلویزیون این کارگردان جوان را با سریال «از سر نوشت» می‌شناسند، سریالی که توانست مخاطبان بسیاری را پای تلویزیون بنشاند.

این کارگردان جوان نیز، بعد از ساخت «بیست و یک روز بعد» دیگر در حوزه سینما فعالیت نکرد و عمده فعالیت خود را معطوف به ساخت سریال‌های رسانه ملی و فیلم کوتاه کرده‌است. کارگردانی مجموعه موفق دو

فصل از سریال «از سر نوشت»، را می‌توان مهم‌ترین اتفاق حرفه‌ای در کارنامه خرمندان تا به امروز دانست. کارگردانی که شاید همچنان در انتظار این است که شرایط برای تولید یک اثر جدید در سینما برایش فراهم شود. اما اینکه این کارگردان

اصغر یوسفی‌نژاد؛ «خانه» مانده در «خانه» اصغر یوسفی‌نژاد نیز از جمله کارگردانان سینمایی به شمار می‌رود که در سال ۱۳۹۵ با ساخت فیلم سینمایی «خانه» توانست موفقیت‌های بسیاری کسب کند، فیلمی متفاوت که به زبان ترکی آذربایجانی ساخته شده‌است، ماجرای این فیلم حول یک وصیت‌نامه می‌چرخد.

«خانه (شو)» اولین و آخرین اثر سینمایی این کارگردان تا امروز به شمار داشت توانست نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند. یک اثر متفاوت که کاملاً در فضای بومی و با حضور بازیگران بومی ساخته شد.

اصغر یوسفی‌نژاد هم به‌رغم بازخوردهای پدئوئسی بگیرد اما در گیشه آمریکا در این شناخته رگورددار است.

بنابراین چراغ سبز استودیو فیلمسازی پارامونت برای ساخت دنباله این انیمیشن چندان دور از انتظار نبود. فیلمبرداری سونیک

سونیک خارپشت (Sonic the Hedgehog) قدم به عرصه سینما گذاشت، اگرچه این فیلم نتوانست در گیشه جهانی جای کار آگاه یکپاچو را در صدر فهرست پر فروش‌ترین اقتباس سینمایی از بازی‌های ویدئویی بگیرد اما در گیشه آمریکا در این شناخته رگورددار است.

موضوعاتی همچون تحکیم روابط کودکان و خانواده و پرداختن به مفاهیم سبک زندگی ایرانی–اسلامی، تشویق به حفظ محیط زیست و رعایت مسائل شهری و احترام به قوانین می‌پردازد. داربوش فرضیایی، کمدامیر سلیمانی، رامین ناصر نصیر، فرهاد بشارتی، سپند امیر سلیمانی، آرش میراحمدی، آرش نوذری، امیر سهیلی، ابراهیم شفعی، سوسن پرور و امیر محمد منتقیان با هنرمندی سعید امیر سلیمانی و محمد رضا داوودنژاد بازیگران این مجموعه هستند.

عوامل این مجموعه عبارتند از: تهیه‌کننده: مسلم آقاچانزاده، کارگردان: احمد درویشعلی پور، نویسنده: محمد درویشعلی پور، مجری طرح: محمدحسین خلیفه، برنامه‌ریز: مجید موسی، مدیر تصویربرداری: محمود صالحی، مدیر صداپردازی: بهروز عابدینی، تدوین: امید شهبلاهی، جلوه‌های ویژه تصویری: علی زارع، طراح گریم: شهرام خلیج، طراح لباس: مسرحر گوران، طراح صحنه و دکور: ارغوان شیبانی، منشی صحنه: مریم ویس مرادی، دستیار اول کارگردان: محمدرضا ضابطیان، آهنگساز: مهرداد نصرتی، مدیر تولید: علی رحیم‌زاده، طراح حرکات: سروش کریمی‌نژاد، عکاس: پوریا منوچهرزاده و مدیر روابط عمومی: عاطفه نوذری.

رضا مقصدوی؛ لبخندی که بر لب سینما نماند

رضا مقصدوی از بسا نگارش فیلمنامه‌های مختلف در سینما می‌شناسیم، فیلمنامه‌هایی از جمله «لیلی با من است»، «مهر مادری»، «من سالوادور نیستم» و… این فیلمنامه نویس، در سال ۱۳۹۶ اولین اثر سینمایی خود به عنوان کارگردان با نام «خجالت نکش» را جلوی دوربین برد، فیلمی

کمدی که توانست تندیس بهترین کارگردان فیلم اول را برای این هنرمند به ارمغان آورد. «خجالت نکش» داستان زندگی زن و شوهری را روایت می‌کند که با داشتن پسر و عروس، در سن میان‌سالی بچه‌دار می‌شوند. هرچند این کارگردان در سال ۱۳۹۸ برای پروژه «آزیری صلا» پروانه ساخت گرفت و در برخی از مصاحبه‌های خود اعلام کرده بود که این پروژه را به زودی جلوی دوربین می‌برد، هرچند پیش تولید این اثر سینمایی آغاز شد، اما بنابه دلایلی از جمله به توافق نرسیدن با سرمایه‌گذار، این پروژه سینمایی هیچ‌گاه جلوی دوربین نرفت.

مقصودی هم بسا ورود به عرصه سریال‌سازی مجموعه کمدی «دوبینگ» را در تلویزیون کارگردانی کرد. این نویسنده و کارگردان سینما نیز بعد از ساخت فیلم سینمایی «خجالت نکش»، به فعالیت در حوزه نگارش فیلمنامه و این بار در بخش تلویزیون ادامه داد.

مقصودی هم بسا ورود به عرصه سریال‌سازی مجموعه کمدی «دوبینگ» را در تلویزیون کارگردانی کرد. این نویسنده و کارگردان سینما نیز بعد از ساخت فیلم سینمایی «خجالت نکش»، به فعالیت در حوزه نگارش فیلمنامه و این بار در بخش تلویزیون ادامه داد.

نیما اقلیما؛ کسی از «امیر» خبر دارد؟

نیما اقلیما را می‌توان آخرین نام از این لیست ۱۰ نفره فیلم‌اولی‌های فراموش شده سینمای ایران در دهه

۹۰ دانست که تنها یک فیلم سینمایی در کارنامه کاری خود دارد، اینک کارگردان نیز با فیلم سینمایی «امیر» که در سال ۱۳۹۶ ساخته شد، توانست در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی حضور پیدا کند. این فیلم داستان علی است که در جست‌وجوی همسر سابق و پسرش به تهران می‌آید. نیما اقلیما هم بعد از فیلم «امیر» که فارغ از کیفیت روایت و انتقاداتی که درباره ویژگی‌های سینمایی و داستانی آن قابل طرح بود، نوبدبخش حضور کارگردانی با سلیقه بصری متفاوت در پشت دوربین داشت، تا به امروز فعالیت دیگری در عرصه کارگردانی سینما نداشته‌است.

از می‌ان ۱۰ کارگردانی که طی یک دهه گذشته فیلم آن‌هم برای اولین بار کارگردانی کرده‌اند، تنها تعداد کمی کاملاً فعالیت هنری خود را کنار گذاشته‌اند و دیگر کارگردانان خوش آتیه سینمای ایران، سال‌هاست که سینما را ترک کرده و یا به تلویزیون مهاجرت کرده‌اند تا از آن طریق در حوزه هنر فعالیت کنند.

مساله این است که آیا این کارگردانی که اکثر آنها فیلم‌هایشان تنها فرصت نمایش در گروه سینمایی «هنر و تجربه» را داشته‌است، به دلیل اسرار معاش به تلویزیون رفته‌اند، یا رسانه ملی بستری مناسب برای جذب این استعدادهاست؟ مساله دیگر این است که این استعدادها تا چه اندازه در فضای تلویزیون شکوفامی‌شوند و چه زمانی این کارگردانان فرصت این را پیدا می‌کنند که دوباره بخت خود را در سینما آزمایش کنند؟ آیا سینما همچنان برای این کارگردانان مثل یک فرصت روایساز ادامه خواهد داشت یا خیر؟



«سونیک ۲» به خط پایان رسید

تولید از جمله تدوین و افزودن جلوه‌های ویژه را آغاز کنند. قسمت دوم سونیک خارپشت از آنجا آغاز می‌شود که سونیک در ادامه ماجراهای قسمت اول همچنان با تام و مدی واچوسکی درگیر است.

سونیک خارپشت ۲، هشت آوریل ۲۰۲۲ (۱۹ فروردین ۱۴۰۱) هم‌زمان با فیلم قطار سریع‌السیر با بازی برد پیت اکران می‌شود. بن شوارتز، جیم کری، جیسون موموا، جیمز مارسدن، تیکا سمپتر و لی مجدوب از بازیگران و صدایشانگان این فیلم هستند.

علی پروین بازیگر شد



۱۴۰۰ به کارگردانی او وارد مرحله پیش تولید خواهد شد. عوامل تله فیلم «بچه‌های دیروز» عبارتند از: جانشین تهیه‌کننده: علی اکبر رحمتی، مجری طرح: انجمن سینمای جوان استان ابریز-جناب آقای عابدی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: حمیدرضا کریمیچانی، مدیر تولید: اندیشه پدی، دستیار صدای: حمید حلمی پور، مدیر برنامه و طراح صحنه و لباس: سمیرا فتح‌اللهی، تصویرپرداز: غلامرضا ولایتی، صدابردار: سعید شعبانی، منشی صحنه: مونا خوش‌روش، گرمور: هدیبه نورزندی، عکاس: رقیه حیدری، تداکات: مهدی حسینی کاخکی، سینه‌مویل: محمدابراهیم عموبهن.



🏠 **فلاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو**

☎ **۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷**