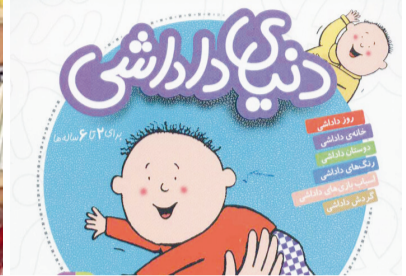
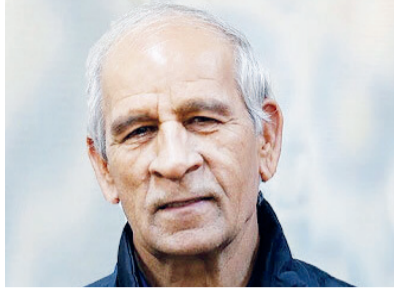


از شاعر قصه گو تا آشنایی که از غربیه شب می نویسد:

بزرگترهایی که دنیای کودکان را می شناسند

■ تابستان برای کودکان و نوجوانان، اهمیت زیادی دارد و بهترین روزهای سال به شمار می رود اما آغاز این فصل گرم، با زادروز ۴ نفر از مهم ترین نویسندگان کودک و نوجوان همراه است، بزرگترهایی که دنیای کودکان را می شناسند.



حیدرزاده، در ۲۰ صفحه توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. «عمه جون» را با تعداد محدودی نوبت آموزش به راه انداخت. او فعالیت ادبی خود را براساس کودکان و نوجوانان از سال ۱۳۵۹ با مجله کیهان بچه‌ها آغاز کرد و انتشارات مجله گلک در سال ۱۳۶۹ و رادر حوزه شعر خردسال متمرکز کرد.

این کتاب روایت جوانی به نام احمد است که برای نخستین بار، پیش از آنکه به سن تکلیف برسد، روزی گرفته است اما در طول روز اتفاقی می افتد که او روزهاش را می شکند و به همین دلیل اندوهگین شده و نمی تواند بر سفره افطار بنشیند و... افطار نوشته قاسمعلی فراست با تصویرگری پرویز

مدیریت بخشهای فرهنگی و هنری را به عهده داشته است، مدیریت گروه ادب و هنر شبکه دو سیما در دهه ۶۰ و مدیریت دفتر مطالعات ادبیات داستانی ایران در دهه ۷۰، بخشی از مسئولیت های او است. کتاب افطار از قاسمعلی فراست، یکی از آثار است که دربارۀ مفاهیم دینی و نوجوانان صحبت

می نویسم، برای کودکان فعالیت می کنم برای کودکان زنده، مجموعه رنگ و وارنگ از همه رنگ، مجموعه ای از اشعار خواندنی و شیندنی مصطفی رحماندوست است که در گذر سال ها منتشر شده اند و اکنون در قالب یک اثر به مخاطبان ارایه می شوند. این کتاب که با تصویرگری غلامعلی مکتبی منتشر شده است از سری آثاری است که مورد تأیید وزارت آموزش و پرورش بوده است و برای تأمین مواد و منابع آموزشی مهدکودک ها و دوره های پیش دبستانی، ارزشی و علمی به کودکان تهیه و تألیف شده است. کتاب رنگ و وارنگ از همه رنگ، در ۱۴۶ صفحه توسط انتشارات مدرسه، در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

گروه فرهنگ و هنر - در ادامه با بزرگترهایی که کودکی را فراموش نکرده اند، به دنیای بچه ها سفر می کنیم. **شاعر قصه گو؛ مردی که برای کودکان زنده است**

مصطفی رحماندوست، شاعر، قصه نویسنده و مترجم کتاب های کودکان و نوجوانان، یکم تیرماه ۱۳۲۹ در همدان به دنیا آمد. او پس از گرفتن مدرک کارشناسی خود در رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران، به عنوان کارشناس کتاب های خطی در کتابخانه مجلس مشغول به کار شد. رحماندوست، پس از سال ۱۳۵۷ با عنوان مدیر مرکز نشریات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشغول به کار شد و تا به امروز در سمت مدیر برنامه کودک سیما، سردبیر نشریه پویه، مدیر مسئول نشریات رشد، مدیر کل دفتر مجامع و فعالیت های فرهنگی، سردبیر رشد دانش آموز، سردبیر سروش کودکان و داور جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، به کودکان و نوجوانان خدمت کرده است. از او تاکنون بیش از ۳۰۰ اثر به صورت مجموعه داستان و مجموعه شعر برای کودکان و نوجوانان منتشر شده است. او هم اکنون به تدریس داستان نویسی و ادبیات کودکان و نوجوانان مشغول و دبیر جایزه کتاب ماه و سال کانون پرورش فکری (مرغک سیمین و زرین) است. رحماندوست در گفت و گویی درباره کار پسرهای کودکان گفت: فرد در کودکی خود هدفی دارد، زندگی من هم کودکان شده اند. برای کودکان

از داستان های ادبی تا ادبیات کودک و نوجوان

قاسمعلی فراست، متولد یک تیر ۱۳۳۸، از نویسندگان فعال در حوزه ادبیات داستانی دفاع مقدس است. او در یکی از روستاهای گلپایگان به دنیا آمد، سپس برای تحصیل در دبیرستان به گلپایگان رفت و فارغ التحصیل رشته ادبیات در دانشگاه تهران و دانشجوی دانش آموزی است. فراست نوشتن را ابتدا با سرودن شعر و بعد با نوشتن داستان تمرین کرد اما کار رسمی خود را از سال ۱۳۵۷ شروع به نویسندگی کرده است. حاصل سال های فعالیت او در حوزه نویسندگی چندین رمان، مجموعه داستان، نمایشنامه، خاطره و پژوهش است. قاسمعلی فراست سالها

شاهکار «امبرانت» بازسازی شد

بزرگ از هر چهار وجه جدا شد تا امکان نصب آن بین دو در ساختمان اصلی آمستردام فراهم شود. بخش های جدا شده تابلو نقاشی گم شدند و نقاشی اصلی نیز از قرن نوزدهم در موزه ملی آمستردام، در مرکز ساختمان این موزه به نمایش گذاشته شده است. اکنون برای نخستین بار در سه قرن اخیر این امکان برای عموم مردم فراهم شده است تا تصویر و ابعاد واقعی این نقاشی را ببینند.

مسئولان موزه ملی آمستردام به استفاده از فناوری های پیشرفته همچون فناوری های مرتبط با اسکن و هوش مصنوعی توانستند بخش های جدا شده این نقاشی را بازسازی و در کنار نقاشی کنونی نصب کنند تا «گشت شبانه» آن گونه که «امبرانت»



«امبرانت» از همان زمان که در سال ۱۶۴۲ خلق شد به عنوان یک نماد ملی هلند شناخته شده است، اما حتی چنین اهمیت و جایگاهی هم نتوانست از این اثر به خوبی محافظت کند. در سال ۱۷۱۵ بخش هایی از این نقاشی

گروه فرهنگ و هنر - بخش هایی از نقاشی مشهور «امبرانت» که مدت ها پیش از تابلو جدا شده بود اکنون با کمک فناوری پیشرفته بازسازی شده است.

تابلو نقاشی «گشت شبانه» اثر

معرفی کتاب «جاده»

نویسنده: کورمک مک کارتی

مترجم: حسین نوش آذر

انتشارات مروارید

معرفی کتاب

نویسنده: کورمک مک کارتی

مترجم: حسین نوش آذر

انتشارات مروارید

گروه فرهنگ و هنر - کتاب جاده،

رمانی نوشته کورمک مک کارتی با ترجمه حسین نوش آذر است. این داستان ماجرای پدر و پسری است که زندگی شان را بعد از یک انفجار اتمی از دست داده اند و حالا به دنبال محلی می گردند که برای زندگی کردن مناسب باشد.

دوباره کتاب: جاده داستان پدر و پسری است که به دنبال محلی مناسب برای زندگی می گردند.

آنها با تمام دارایی شان یعنی یک کاری، یک هفت تیر و مقداری نان خشک سفرفی را آغاز کردند که از سرفق آمریکا شروع شده و تا جنوب غربی آمریکا ادامه پیدا می کنند. آن ها که بعد از یک انفجار اتمی زندگی خود را از دست داده اند، تنها در جستجوی مکانی مناسب برای زندگی می گردند.

کورمک مک کارتی داستان جاده را نوشته است تا نابودی تمدن را به تصویر بکشد. زمان داستان بعد از یک انفجار اتمی است که کشته های بسیاری بر جا گذاشته است و بازماندگی اندک. آن ها هم با به جیتاب کاری روی آورده اند و یا مشغول زبانه گردی هستند. فضای داستان، تیره و تاریک است اما درخشش قدرت عشق، محبت و صلح را می توان در این اثر ستود.

بخشی از کتاب: در جنگل، لایه های نازک از یرف همه جا نشسته بود، شاخه ها و برگ ها را در بر گرفته بود و خاکستری که روی آن نشسته بود آن را به رنگ خاکستری درآورده بود. به مخفیگاه کاری رفتند.

کوله پشتی را توی گاری انداخت و گاری را به جاده برد. در جاده رد و نشانی از کامیون داران نبود. در سکوت کامل به گوش ایستادند. بعد در گل و شسل خاکستری رنگ راه افتادند. پسرک که دست هایش را توی جیبش کرده بود، دوشادش او راه می رفت.

سراسر روز به زحمت راهیمیایی

گروه فرهنگ و هنر - بخش هایی از نقاشی مشهور «امبرانت» که مدت ها پیش از تابلو جدا شده بود اکنون با کمک فناوری پیشرفته بازسازی شده است.

تابلو نقاشی «گشت شبانه» اثر

گروه فرهنگ و هنر - بخش هایی از نقاشی مشهور «امبرانت» که مدت ها پیش از تابلو جدا شده بود اکنون با کمک فناوری پیشرفته بازسازی شده است.

تابلو نقاشی «گشت شبانه» اثر

حسن احمدی از نخستین هنرمندان سال های شکل گیری حوزه هنری است، او از همان سال ها داستان نویسی را آغاز کرد. احمدی فارغ التحصیل رشته فیلم سازی از دانشکده صدا و سیماست و مدتی به سردبیری ماهنامه باران برای گروه سستی نوجوانان و نویسندگی تهیه کنندگی در سیمای جمهوری اسلامی مشغول بوده. وی از آغاز شکل گیری ماهنامه سروش نوجوانان تا سال ۱۳۷۳ با این مجله همکاری داشت و از سال ۱۳۶۵ تا ۱۳۷۳ مسئول بخش داستان سروش هفتگی بود و بعضی از داستان های منتشر شده در این هفته نامه را در سه مجموعه داستان شامل تألیف زمینه های ادبی و هنری و... همکاری داشتند. وی مدتی نیز مسئول بخش ادبیات بنیاد شهید بود که در آن سال ها مجموعه عنجه، بچه های شاهد و شقایق مجموعه بزرگسالان را با نام احسان-الف گردآوری و منتشر کرده است. برخی از مهم ترین جوایز وی، برگزیده هفتمین جشنواره کتاب سال ۸۷ صفحه ای به چاپ رسیده. هر عنوان آن نیز سه طور جداگانه در ۱۶ صفحه خشتی در دسترس مخاطبان وجود دارد، این مجموعه با تصویرگری رضا دلیر، توسط انتشارات قدیانی به چاپ رسیده است.

قاسم نیا همان سال نخستین مجموعه شعرش را با عنوان مصاد و ماهی، در انتشارات قدیانی منتشر کرد و تا کنون بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب برای کودکان به بازار نشر ارائه داده است. قاسم نیا برای تألیف داستان بلند هلی سفلی در سرزمین غول ها و اشعار کتاب کلاغه به خنده افتاد، در یازدهمین جشنواره کتاب کودک و نوجوان پرورش فکری کودکان و نوجوانان دو دیپلم افتخار در بخش شعر و داستان گرفت. هلی سفلی در سرزمین غول ها، موفق به دریافت جایزه کتاب سال کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شد. از آخرین آثار منتشر شده از قاسم نیا است که شامل گردش داداشی، دوستان داداشی، رنگ های داداشی، روزهای داداشی، خانه داداشی، اسباب بازی های داداشی و... است که پسر بچه ای نوپا آن را روایت می کند و آشنایی کودکان با دنیای او توضیح می دهد. این مجموعه مناسب سنین ۲ تا ۶ سال در نظر گرفته شده است. دنیای داداشی بر اساس کتابی از شارل تاکر، در یک مجموعه ۸۷ صفحه ای به چاپ رسیده. هر عنوان آن نیز سه طور جداگانه در ۱۶ صفحه خشتی در دسترس مخاطبان وجود دارد، این مجموعه با تصویرگری رضا دلیر، توسط انتشارات قدیانی به چاپ رسیده است.

آشنایی که از غربیه شب می نویسد

حسن احمدی، متولد نخستین روز تابستان سال ۱۳۳۸، نویسنده داستان های کودک و نوجوان است.

این کتاب روایت جوانی به نام احمد است که برای نخستین بار، پیش از آنکه به سن تکلیف برسد، روزی گرفته است اما در طول روز اتفاقی می افتد که او روزهاش را می شکند و به همین دلیل اندوهگین شده و نمی تواند بر سفره افطار بنشیند و... افطار نوشته قاسمعلی فراست با تصویرگری پرویز

مدیر روابط عمومی و علیرضا سعیدی

رامین صدیقی به تازه ترین آلبوم همایون شجریان شد

برنامه ها و کنسرت های متعددی را با همراهی هنرمندان معتبر ایرانی و خارجی در ایران و کشورهای دیگر برگزار کرده است.

وی که در سال ۲۰۱۵ جایزه «مکس -Womex» را به عنوان تهیه کننده برگزیده جهان را دریافت کرد و در سال ۲۰۰۷ نیز نامزد دریافت جایزه معتبر Grammy برای آلبوم تماشا «آب های سپیده» با هنرمندی حسین علیزاده، زیوان کامسپاریان شد و چندین پیش نیز فستیوال «بدهانه نوازی Show of Hands» را تأسیس کرده و اکنون با دعوت تهیه کننده این اثر به پروژه ملحق شده است. پیش از این رضا موسوی طرح و کارگردان طرح و سحر فروزان به عنوان مجری طرح و مدیر روابط عمومی و علیرضا سعیدی

گروه فرهنگ و هنر - رامین صدیقی تهیه کننده نام آشنا ناشر حوزه موسیقی به تازه ترین پروژه مشترک فردین خلعتبری و همایون شجریان پیوست. رامین صدیقی تهیه کننده موسیقی به عنوان مشاور در تازه ترین پروژه موسیقایی همایون شجریان و فردین خلعتبری حضور پیدا کرده است.

آثار این پروژه به مدیریت هنری رضا موسوی در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ و پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. رامین صدیقی از تهیه کنندگان با سابقه موسیقی است که طی سه دهه گذشته آثار نوگر و پر مخاطبی را به گوش مخاطبان جدی موسیقی رسانده است. او در حوزه تولید و برگزاری رویدادهای موسیقی نیز تاکنون

از همان ابتدا خلق کرده بود، به نمایش گذاشته شود. ابعاد این تابلو نقاشی پس از آن که بخش هایی از آن جدا شد به حدود ۴.۵ متر عرض و ۴ متر ارتفاع تبدیل شد. حدود ۶۰ سانتی متر از سمت چپ نقاشی و ۲۲ سانتی متر از قسمت بالایی نقاشی جدا شد. با جدا کردن ۱۲ سانتی متر از بخش پایینی و کمتر از ۷ سانتی متر از سمت راست نقاشی، کمترین آسیب به بخش پایینی و سمت راست نقاشی وارد شد. «گریت لاندننس»، دیگر نقاش هلندی قرن هفدهم یک نقاشی را با فاصله ۱۲ سال پس از خلق نقاشی اصلی خلق کرد و وجود این نقاشی کپی از دیگر عواملی بود که بازسازی نقاشی اصلی «امبرانت» را امکان پذیر کرد.

گروه فرهنگ و هنر - رامین صدیقی تهیه کننده نام آشنا ناشر حوزه موسیقی به تازه ترین پروژه مشترک فردین خلعتبری و همایون شجریان پیوست. رامین صدیقی تهیه کننده موسیقی به عنوان مشاور در تازه ترین پروژه موسیقایی همایون شجریان و فردین خلعتبری حضور پیدا کرده است.

آثار این پروژه به مدیریت هنری رضا موسوی در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ و پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. رامین صدیقی از تهیه کنندگان با سابقه موسیقی است که طی سه دهه گذشته آثار نوگر و پر مخاطبی را به گوش مخاطبان جدی موسیقی رسانده است. او در حوزه تولید و برگزاری رویدادهای موسیقی نیز تاکنون

از همان ابتدا خلق کرده بود، به نمایش گذاشته شود. ابعاد این تابلو نقاشی پس از آن که بخش هایی از آن جدا شد به حدود ۴.۵ متر عرض و ۴ متر ارتفاع تبدیل شد. حدود ۶۰ سانتی متر از سمت چپ نقاشی و ۲۲ سانتی متر از قسمت بالایی نقاشی جدا شد. با جدا کردن ۱۲ سانتی متر از بخش پایینی و کمتر از ۷ سانتی متر از سمت راست نقاشی، کمترین آسیب به بخش پایینی و سمت راست نقاشی وارد شد. «گریت لاندننس»، دیگر نقاش هلندی قرن هفدهم یک نقاشی را با فاصله ۱۲ سال پس از خلق نقاشی اصلی خلق کرد و وجود این نقاشی کپی از دیگر عواملی بود که بازسازی نقاشی اصلی «امبرانت» را امکان پذیر کرد.

گروه فرهنگ و هنر - رامین صدیقی تهیه کننده نام آشنا ناشر حوزه موسیقی به تازه ترین پروژه مشترک فردین خلعتبری و همایون شجریان پیوست. رامین صدیقی تهیه کننده موسیقی به عنوان مشاور در تازه ترین پروژه موسیقایی همایون شجریان و فردین خلعتبری حضور پیدا کرده است.

وی که در سال ۲۰۱۵ جایزه «مکس -Womex» را به عنوان تهیه کننده برگزیده جهان را دریافت کرد و در سال ۲۰۰۷ نیز نامزد دریافت جایزه معتبر Grammy برای آلبوم تماشا «آب های سپیده» با هنرمندی حسین علیزاده، زیوان کامسپاریان شد و چندین پیش نیز فستیوال «بدهانه نوازی Show of Hands» را تأسیس کرده و اکنون با دعوت تهیه کننده این اثر به پروژه ملحق شده است. پیش از این رضا موسوی طرح و کارگردان طرح و سحر فروزان به عنوان مجری طرح و مدیر روابط عمومی و علیرضا سعیدی

گروه فرهنگ و هنر - رامین صدیقی تهیه کننده نام آشنا ناشر حوزه موسیقی به تازه ترین پروژه مشترک فردین خلعتبری و همایون شجریان پیوست. رامین صدیقی تهیه کننده موسیقی به عنوان مشاور در تازه ترین پروژه موسیقایی همایون شجریان و فردین خلعتبری حضور پیدا کرده است.

آثار این پروژه به مدیریت هنری رضا موسوی در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ و پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. رامین صدیقی از تهیه کنندگان با سابقه موسیقی است که طی سه دهه گذشته آثار نوگر و پر مخاطبی را به گوش مخاطبان جدی موسیقی رسانده است. او در حوزه تولید و برگزاری رویدادهای موسیقی نیز تاکنون

از همان ابتدا خلق کرده بود، به نمایش گذاشته شود. ابعاد این تابلو نقاشی پس از آن که بخش هایی از آن جدا شد به حدود ۴.۵ متر عرض و ۴ متر ارتفاع تبدیل شد. حدود ۶۰ سانتی متر از سمت چپ نقاشی و ۲۲ سانتی متر از قسمت بالایی نقاشی جدا شد. با جدا کردن ۱۲ سانتی متر از بخش پایینی و کمتر از ۷ سانتی متر از سمت راست نقاشی، کمترین آسیب به بخش پایینی و سمت راست نقاشی وارد شد. «گریت لاندننس»، دیگر نقاش هلندی قرن هفدهم یک نقاشی را با فاصله ۱۲ سال پس از خلق نقاشی اصلی خلق کرد و وجود این نقاشی کپی از دیگر عواملی بود که بازسازی نقاشی اصلی «امبرانت» را امکان پذیر کرد.

گروه فرهنگ و هنر - رامین صدیقی تهیه کننده نام آشنا ناشر حوزه موسیقی به تازه ترین پروژه مشترک فردین خلعتبری و همایون شجریان پیوست. رامین صدیقی تهیه کننده موسیقی به عنوان مشاور در تازه ترین پروژه موسیقایی همایون شجریان و فردین خلعتبری حضور پیدا کرده است.

وی که در سال ۲۰۱۵ جایزه «مکس -Womex» را به عنوان تهیه کننده برگزیده جهان را دریافت کرد و در سال ۲۰۰۷ نیز نامزد دریافت جایزه معتبر Grammy برای آلبوم تماشا «آب های سپیده» با هنرمندی حسین علیزاده، زیوان کامسپاریان شد و چندین پیش نیز فستیوال «بدهانه نوازی Show of Hands» را تأسیس کرده و اکنون با دعوت تهیه کننده این اثر به پروژه ملحق شده است. پیش از این رضا موسوی طرح و کارگردان طرح و سحر فروزان به عنوان مجری طرح و مدیر روابط عمومی و علیرضا سعیدی



معرفی کتاب «ورونیکا تصمیم می گیرد بمیرد»

نویسنده: پائولو کولیو مترجم: نار دین منثایی

نحیی انتشارات فرشته

گروه فرهنگ و هنر - کتاب جاده،

رمانی نوشته کورمک مک کارتی با ترجمه حسین نوش آذر است. این داستان ماجرای پدر و پسری است که زندگی شان را بعد از یک انفجار اتمی از دست داده اند و حالا به دنبال محلی می گردند که برای زندگی کردن مناسب باشد.

دوباره کتاب: جاده داستان پدر و پسری است که به دنبال محلی مناسب برای زندگی می گردند.

آنها با تمام دارایی شان یعنی یک کاری، یک هفت تیر و مقداری نان خشک سفرفی را آغاز کردند که از سرفق آمریکا شروع شده و تا جنوب غربی آمریکا ادامه پیدا می کنند. آن ها که بعد از یک انفجار اتمی زندگی خود را از دست داده اند، تنها در جستجوی مکانی مناسب برای زندگی می گردند.

کورمک مک کارتی داستان جاده را نوشته است تا نابودی تمدن را به تصویر بکشد. زمان داستان بعد از یک انفجار اتمی است که کشته های بسیاری بر جا گذاشته است و بازماندگی اندک. آن ها هم با به جیتاب کاری روی آورده اند و یا مشغول زبانه گردی هستند. فضای داستان، تیره و تاریک است اما درخشش قدرت عشق، محبت و صلح را می توان در این اثر ستود.

بخشی از کتاب: در جنگل، لایه های نازک از یرف همه جا نشسته بود، شاخه ها و برگ ها را در بر گرفته بود و خاکستری که روی آن نشسته بود آن را به رنگ خاکستری درآورده بود. به مخفیگاه کاری رفتند.

کوله پشتی را توی گاری انداخت و گاری را به جاده برد. در جاده رد و نشانی از کامیون داران نبود. در سکوت کامل به گوش ایستادند. بعد در گل و شسل خاکستری رنگ راه افتادند. پسرک که دست هایش را توی جیبش کرده بود، دوشادش او راه می رفت.

سراسر روز به زحمت راهیمیایی

گروه فرهنگ و هنر - بخش هایی از نقاشی مشهور «امبرانت» که مدت ها پیش از تابلو جدا شده بود اکنون با کمک فناوری پیشرفته بازسازی شده است.

تابلو نقاشی «گشت شبانه» اثر