

گروه فرهنگ و هنر - حمید علی نژاد از لزوم و اکسینه کردن گروه‌های نمایش سخن گفت و ابراز تاسف کرد که حتی در زمینه سالن تمرین هم با گلاب آدینه همراهی نشده است در حالیکه او برای آماده‌سازی این نمایش حدود ۱۰ پروژه سینمایی را در کرده است.

او در آغاز توضیحاتی درباره روند آماده‌سازی نمایش موزیکال «بانوی محبوب من» در دوران دشوار کرونا ارایه کرد و افزود: از سال ۹۸ تمرین این نمایش را آغاز کردیم. به دلیل شرایط

کرونا، دو بار تمرین مان را متوقف کردیم و در همین وقته‌ها دو سه بازیگر را از دست دادیم چون برای حضور در پروژه‌هایی دیگر تعهد داشتند. ضمن اینکه روند فرسایشی کار هم، آنان را خسته و دلزده کرده بود.

او با اشاره به اینکه اجرای این نمایش گروه‌های نمایشی خاطر نشان کرد: واکسینه کردن گروه کاری است که از دست ما بر نمی‌آید و مسئولان باید شرایط خاص را در نظر



از گلاب آدینه حمایت کنید؟!

■ تهیه کننده نمایش «بانوی محبوب من» کار جدید گلاب آدینه، از بی مبری نسبت به این هنرمند با سابقه انتقاد دارد و می‌گوید حتما باید جنجال کنیم که صدایمان شنیده شود؟!

موسیقی به ما ملحق نشده است. تا به حال تمرین را به صورت بخش بخش انجام می‌دادیم تا بازیگران همزمان با هم حضور نداشته باشند ولی الان روند کار به جایی رسیده که لازم است گروه در کنار هم باشند و با اینکه بازیگران در طول تمرین ماسک دارند، حضور همزمان آنان، ریسک را به شدت بالا می‌برد و نمی‌دانیم اگر خدای نخواستند برای کسی مشکلی پیش آید، چگونه باید پاسخگو باشیم.

او با تاکید بر لزوم واکسینه کردن گروه‌های نمایشی خاطر نشان کرد: واکسینه کردن گروه کاری است که از دست ما بر نمی‌آید و مسئولان باید شرایط خاص را در نظر بگیرند. گروه‌هایی که در حال حاضر مشغول تمرین یا اجرای نمایش هستند، باید در اولویت قرار بگیرند. پروژه‌ها مورد کارهای پر بازیگری مانند نمایش ما که این حساسیت باید بیشتر هم شود ولی هیچ خبری از واکسینه کردن گروه‌های نمایشی نیست در حالیکه در پروژه‌های تلویزیونی، پیش از شروع کار، واکسیناسیون انجام می‌شود.

علی نژاد با انتقاد از این تبعیض افزود: آیا چون صدای بچه‌های تئاتری کمتر شنیده می‌شود و چون افرادی مانند خانم آدینه اهل جار و جنجال نیست، نباید در اولویت واکسیناسیون قرار بگیرد؟! اگر هم اعتراضی کنیم، می‌گویند مگر چشم و ابروی بازیگران مشکلی ترا بقیه مردم است؟ در حالیکه باید شرایط کاری آنان را که بشدت پرخطر است، مورد توجه قرار بدهند. این تهیه کننده در ادامه نمایش «بانوی محبوب من» را کاری بسیار پر هزینه دانست و گفت: این نمایش به اندازه یک فیلم سینمایی هزینه دارد و این در حالی است که هیچ حمایتی هم از ما نمی‌شود. هرگز چشمداشتی

۱۵۰ دست لباس برای بازیگران باید دوخته شود، هزینه آماده‌سازی قطعات موسیقی هم بهمانند، به جز برخی از بازیگران که برای اولین بار حضور روی صحنه تئاتر را تجربه می‌کنند، دیگر اعضای گروه اجرایی، همه هنرمندان حرفه‌ای هستند. ما برای یک تئاتر به اندازه یک پروژه سینمایی همراهی هم صورت نمی‌گیرد. به جز بحث واکسینه کردن و یک سریال در شبکه نمایش خانگی ساخت که همه بازیگران هم برای حضور در آن مشتاق باشند.

او توضیح داد: در حال حاضر ماهانه فقط ۲۰ میلیون تومان هزینه سالن تمرین می‌دهیم چون تالار وحدت به ما سالن تمرین نداد و حالا سالنی در یکی از دانشگاه‌ها اجاره کرده‌ایم. از طرف دیگر مجموعه تئاتر شهر هم با وجود همه لطفی که به این پروژه دارد، فقط ۴۰ شب نوبت اجرا به ما می‌دهند چون دست‌شان در این زمینه باز نیست و این در حالی است که به دلیل کرونا، تنها نیمی از ظرفیت سالن را در اختیار داریم و از همه عجب‌تر اینکه به تالار اصلی تئاتر شهر کمک هزینه‌ای تعلق نمی‌گیرد. همه اینها زبانی است که به بخش خصوصی وارد می‌شود. علی نژاد افزود: این نمایش پر هزینه‌ترین پروژه در چند سال اخیر است. هزینه دکور آن میلیاردی است

خانم آدینه اعتبار و آبروی تئاتر ایران است. او بعد از ۱۶ سال کارگردانی یک نمایش را بر عهده گرفته و برای آماده‌سازی آن ۳ سال وقت و انرژی گذاشته. آیا سزااست که این گونه مورد کم‌لطفی قرار بگیرد؟! آیا نباید حالا که در این وضعیت سخت دست به کار اجرای یک نمایش شده، کمی قدر او را بدانند؟! در این مدت حتی یکی از مدیران فرهنگی حالی از ما نپرسیده است.

یک نمایش را بر عهده گرفته و برای آماده‌سازی آن ۳ سال وقت و انرژی گذاشته. آیا سزااست که این گونه مورد کم‌لطفی قرار بگیرد؟! آیا نباید حالا که در این وضعیت سخت دست به کار اجرای یک نمایش شده، کمی قدر او را بدانند؟! در این مدت حتی یکی از مدیران فرهنگی حالی از ما نپرسیده است. پاسخ به این پرسش که چرا بعد از همه گیری کرونا کاری جمع و جورتر را جایگزین نکردید؟ توضیح داد: شنیدم نبود. برای این کار سه سال زمان گذاشته‌ایم. خانم آدینه چندین پیشنهاد را با دستمزدهای بالا رد کرد که این نمایش را به سرانجام برساند. از سوی دیگر

پاسخ به این پرسش که چرا بعد از همه گیری کرونا کاری جمع و جورتر را جایگزین نکردید؟ توضیح داد: شنیدم نبود. برای این کار سه سال زمان گذاشته‌ایم. خانم آدینه چندین پیشنهاد را با دستمزدهای بالا رد کرد که این نمایش را به سرانجام برساند. از سوی دیگر

تئاتر درمانی در رادیو

ضعف افراد در روابط ارتباطی بپردازیم. ما در هر برنامه قصد داریم نکته‌ای از روابط ظرفیت انسانی را در قالب مونولوگ در آبتمی به نام «بهبش میگم» مطرح کنیم، نکته‌ای که اصلاح آنها می‌تواند مانع بروز اختلافات بزرگ بین افراد شود.

وی عنوان کرد: کلام محور برنامه بر ارتباطات کلامی شکل گرفته است و در بخش «بهبش میگم» نکات بسیار ظرفی را که در روز همه ما با آنها سر و کار داریم را مطرح کنیم.

این تهیه کننده رادیویی خاطرنشان کرد: در آبتمی دیگر نیز به کاربردهای تئاتر درمانی می‌پردازیم و اینکه چه مشکلاتی را می‌توانیم با تئاتر درمانی حل کنیم.

محمدهلی در پایان گفت: در این برنامه روزهای شنبه به روابط خانوادگی، یکشنبه‌ها ارتباطات اجتماعی، سه شنبه‌ها ارتباطات



گرفت و البته این مقوله چندان در کشور ما شناخته شده نیست. وی ادامه داد: مدت‌ها در حال انجام تحقیق و نگارش آن بودیم و زاله محمدهلی طراح و ایده پرداز تهیه کننده برنامه رادیویی «نکته باریکتر از مو» ضمن اعلام این مطلب افزود: ایده این برنامه که درباره تئاتر درمانی است از مدت‌ها پیش شکل

گروه فرهنگ و هنر - از این پس برنامه جدید «نکته باریکتر از مو» که به مقوله تئاتر درمانی اختصاص دارد از آنتن رادیو نمایش پخش می‌شود.

زاله محمدهلی طراح و ایده پرداز تهیه کننده برنامه رادیویی «نکته باریکتر از مو» ضمن اعلام این مطلب

«شیفتگان مرگ» معرفی کتاب نویسنده: سوتلانا آکسیویچ مترجم: شهرام همت‌زاده گوینده: مریم محبوب

گروه فرهنگ و هنر - کتاب صوتی شیفتگان مرگ نوشته سوتلانا آکسیویچ است. این کتاب با ترجمه شهرام همت‌زاده و صدای مریم محبوب منتشر شده است. کتاب شیفتگان مرگ نتیجه سال‌ها مصاحبه و سفر نویسنده به سراسر کشور فروپاشیده شوروی و دیدار با کسانی است که با مرگ ارتباط نزدیکی داشته‌اند.

درباره کتاب:

در کتاب شیفتگان مرگ به روایت ۲۲ مورد خودکشی پرداخته می‌شود. این کتاب به بررسی دلایل و انگیزه‌های افرادی می‌پردازد که پس از فرو شادی اتحاد جماهیر شوروی خودکشی کردند. خانم سوتلانا آکسیویچ سال‌ها در سراسر قلمرو شوروی سابق سفر کرد و سراغ افرادی را گرفت که پس از فروپاشی یاندرکی قبل از آن دست به خودکشی زده بودند. اگر زنده مانده بودند با خودشان مصاحبه کرد و اگر جان سپرده بودند به دنبال نزدیک‌ترین افرادشان رفت و پای صحبت آنان نشست. نتیجه این کار در سال ۱۹۹۳ تحت عنوان کتابی به نام «شیفتگان مرگ» به چاپ رسید. وقتی در ۲۵ دسامبر ۱۹۹۱ فروپاشی شوروی با کناره‌گیری میخائیل

گورباچف از سمت خود و متعاقب آن پایین آوردن پرچم شوروی از بالای کاخ کرملین و افراشته شدن پرچم سه رنگ روسیه ثبت شد. محققین و نویسندگان بسیاری به عواقب سیاسی، اقتصادی و اجتماعی این رویداد پرداختند. ولی کمتر کسی پیدا شده که به عواقب روانی آن نیز بپردازد. این کتاب به سراغ عواقب آن می‌پردازد.

بخشی از کتاب: البته سعی می‌کنم چیزهایی را تعریف کنم، ولی همه چیز را که نمی‌شود... ما فقط بخش‌هایی از این مسیر تو در تو را می‌توانیم ببینیم و توضیح دهیم. آن هم توضیحی فیزیکی و مادی. مانی توانیم درباره جنبه روحی و روانی آن حرفی بزنیم. به عنوان مثال مرکز خدمات اجتماعی وجود دارد. فرد زنگ می‌زند و می‌گوید می‌خواهد خودکشی کند. ظرف پانزده دقیقه او را از انجام چنین کاری باز می‌دارند. آنها دلیلش را می‌دانند، ولی این دلیل نیست، بلکه ماشه اسلحه است... یک روز قبل از خودکشی‌اش مراد را هرود زده و گفت: «حتماً سری به من بزن. باید با هم کمی حرف بزنیم». شش‌بند باری در اتاقش را زد، ولی باز نکرد. اتاق‌های ما کنار هم بودند و از آن طرف دیوار صدای راه رفتن را می‌شنیدم که قدم می‌زد و مدام جلو و عقب می‌رفت. صدایش را می‌شنیدم که با خودش چیزی می‌گفت. با خودم گفتم: «خب، فردا سرتی خواهم زده و فردا با پلیس هم صحبت شدم. پلیس یک پوشه آشنا را به من نشان داد و گفت: «این چیست؟» من روی میز خم شدم و گفتم: «این رساله دکتری اوست... این هم صفحه عنوانش است: «مارکسیسم و دین». تمام صفحاتش خط‌خطی شده بود و با مداد قرمز به صورت مورب نوشته شده بود: «مؤخراف‌ه‌ذیان‌دروغ» این خط‌خطی خودش بود. من خطش را می‌شناختم... او همیشه از آب می‌ترسید. از زمان دانشجویی پدم هست که از آب می‌ترسید، ولی هرگز از او نشنیده بودم بگوید از ارتفاع هم می‌ترسد...

پرفروش شدن کتاب خاطرات «ویل اسمیت»

کرده است پس از دو سال کار کردن بر روی این کتاب آمادگی انتشار خاطرات خود را پیدا کرده است. این کتاب توسط انتشارات «پنگوئن پرس» منتشر خواهد شد و «مارک مسنون» نیز از نویسندگان این اثر است. کتاب «ویل» به داستان زندگی و حرفه «اسمیت» می‌پردازد و روایتی از روند بزرگ شدن او در غرب فیلادلفیا تا تبدیل شدنش به یک هنرپیشه است. «اسمیت» همچنین راوی کتاب صوتی «ویل» خواهد بود. «ویل اسمیت» دو بار نامزد کسب جایزه اسکار و چهار مرتبه برنده جایزه گرمی بوده است.

کاهش عناوین کتاب در خرداد ماه

بیماری کرونا گرانی کاغذ و اختصاص یافتن کاغذ دولتی به ناشران در یک برهه زمانی باعث شد شاهد کاهش عناوین‌های منتشر شده در خرداد ماه امسال باشیم. شمارگان کتاب مسئله دیگری است که اهمیت زیادی دارد. شمارگان کتاب سال گذشته در مجموع به ۸ میلیون و ۲۹۳ هزار و ۱۷۶ نسخه بود. شمارگان کتاب هم خرداد ماه امسال کاهش یافته است. این مسئله به میزان خرید کتاب باز می‌گردد. از آنجایی که میان استقبال مردم از کتاب و انتشار آن رابطه مستقیمی وجود دارد می‌توان کاهش شمارگان کتاب را به دلیل کاهش خرید کتاب دانست. مسئله‌ای که به شرایط اقتصادی مردم باز می‌گردد. بیشترین متوسط شمارگان کتاب در حوزه‌های کودک و نوجوان، کمک آموزشی، دین و دینی و کمترین متوسط شمارگان کتاب در حوزه‌های علوم طبیعی و ریاضیات، کتاب و علوم عمومی وجود داشت. شرایط کنونی حاکم بر بازار نشر می‌تواند میزان عناوین‌های منتشر شده ناشران را بیش از پیش کاهش دهد.

گروه فرهنگ و هنر - با اعلام خبر انتشار کتاب خاطرات «ویل اسمیت»، این کتاب به سرعت به یکی از پرفروش‌ترین آثار «آمازون» تبدیل شد. انتشارات «پنگوئن پرس» روز یکشنبه از انتشار کتاب خاطرات «ویل اسمیت» هنرپیشه مشهور آمریکایی در نهم نوامبر خبر داد و این هنرپیشه نیز با انتشار تصویری در صفحه اینستاگرام خود از تصویر جلد این کتاب که با عنوان «ویل» منتشر خواهد شد. روایتی کرد. در این کتاب از بیست و نهمین ژورنال در زمینه‌های تئاتر و هنرهای

خاطرات و زندگی نامه‌های بازیگران «آمازون» قرار گرفته است. «اسمیت» اعلام کرده است پس از دو سال کار کردن بر روی این کتاب آمادگی انتشار خاطرات خود را پیدا کرده است. این کتاب توسط انتشارات «پنگوئن پرس» منتشر خواهد شد و «مارک مسنون» نیز از نویسندگان این اثر است. کتاب «ویل» به داستان زندگی و حرفه «اسمیت» می‌پردازد و روایتی از روند بزرگ شدن او در غرب فیلادلفیا تا تبدیل شدنش به یک هنرپیشه است. «اسمیت» همچنین راوی کتاب صوتی «ویل» خواهد بود. «ویل اسمیت» دو بار نامزد کسب جایزه اسکار و چهار مرتبه برنده جایزه گرمی بوده است.

شما زمانی به زندگی واقعی کلاریس وارد می‌شوید که او درونیات، ذهنیات و احساسات و برداشت‌هایش را می‌گوید. به تدریج درمی‌یابید که کلاریسی که خود را به خانواده و اطرافیان نشان می‌دهد همان زنی نیست که فکر می‌کردید. او زنی روشنفکر و اهل مطالعه و آگاه به نظر می‌رسد اما دچار ملال است. ملالی پنهان و فروخورده که هیچ‌گاه فرصتی برای بروز نداشته است.

زنی که همه زندگی احساس و خواسته‌های روحش در هجوم روزمرگی‌ها آنقدر خاک خورده‌اند که دیگر دیده و شنیده و درک نمی‌شوند چه رسد به این که پاسخی داشته باشند. اما نقطه عطف داستان ورود مرد همکیش غریبه‌ای با خانواده‌اش به محله بورده است. مردی که فرزندش همبازی بچه‌های کلاریس می‌شود و خودش مخاطبی برای او. این همسایه اسرارآمیز که انگار کلاریس وجود او را خوب می‌شناسد، سسر درگمی‌ها، دریده‌ها و سوالات زیادی را درون او بیدار می‌کند. زویا پیرزاد در این زمان نیز مانند بیشتر داستان‌هایش به زندگی زن ایرانی پرداخته است. این لطافت، تأثیرگذاری و جذابیت این اثر بیش از داستان‌های دیگر او مجذوبتان خواهد کرد.

درباره زویا پیرزاد

زویا پیرزاد نویسنده ارمنی تبار ایرانی در سال ۱۳۳۱ در آبادان به دنیا آمده و هم‌اکنون مسکین آلمان است. او در میان دوست‌داران ادبیات داستانی با دو کتاب چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم و عادت می‌کنیم شناخته می‌شود. آناری که بارها به چاپ رسیده و با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده‌اند. مجموعه داستان‌های یک روز مانده به عید پاک، طعم گس خرما و مثل همه عصرها نیز از دیگر آثار این نویسنده موفق ایرانی است. داستان کوتاه طعم گس خرما و برنده جایزه بیست سال ادبیات داستانی در سال ۱۳۷۹ شده و ترجمه خود است و کلاریس نیز برنده جایزه کوریه انترناسیونال در سال ۲۰۰۹ شده است.

معرفی کتاب **«چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم»**

نویسنده: زویا پیرزاد

گوینده: شبنم مقدمی

گروه فرهنگ و هنر - چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم جمله‌ای است که در زمان جذاب و تأثیرگذار زویا پیرزاد حرف‌های زیادی پشتش دارد. زمانی درباره زندگی یک زن خانه‌دار ایرانی که در همه چهل در شهر آبادان با خانواده‌اش روزگار می‌گذراند و شما را مجذوب رفتار، دریافت‌ها و تجربه‌های روحی‌اش می‌کند.

درباره کتاب:

چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم اولین بار در سال ۱۳۸۰ منتشر شد و تا به حال بیش از ۱۰۰ بار تجدید چاپ شده است. این کتاب تاکنون چند جایزه معتبر ادبی را در ایران به دست آورده است. جایزه ادبی بلدا، جایزه بهترین رمان سال بنیاد گلشیری و جایزه کتاب سال از جمله این جوایز است.

کلاریس زنی ارمنی است که با شوهر و فرزندانش در محله بورده آبادان، که مخصوص کارکنان شرکت نفت است زندگی می‌کند. شوهر کلاریس مردی موفق و آیدال اما درگیر کار و مناسبات شغلی و اجتماعی خود است و کلاریس نیز زنی کامل است که به شوهر و بچه‌هایش می‌رسد. اما داستان از کجا آغاز می‌شود؟

مناطق آزاد

بازدید مشاور رئیس جمهور از پروژه‌های زیرساختی جزیره قشم

هفته نامه مناطق آزاد

تعمیرات

روزنامه توسعه کیش

موسسه مطبوعاتی و رسانه‌ای اقتصاد کیش

روزنامه اقتصاد کیش

۴۴۴۲۴۹۹۹

۴۴۴۲۴۹۶۸

کیش - خیابان فردوسی - ویلاهای مروارید

بلوک B۳ - طبقه سوم - واحد ۷۱۵

۰۹۳۴۷۶۸۵۸۴۱

کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱