

تجربه یک نوازنده از کنسرت آنلاین؛

چشمانم را بستم و تجسم کردم در حضور تماشاگر می نوازم!

■ یک هنرمند موسیقی درباره لزوم حمایت از هنرمندان تصریح کرد: تاکنون اگر فعالیتی صورت گرفته است به مدد فضای همدلی و دوستی بین خود هنرمندان بوده است؛ مثلاً برای ضبط یک آلبوم اگر قرار بوده نوازنده‌ای ۲ میلیون تومان دستمزد بگیرد، ۵۰۰ هزار تومان گرفته و این حاصل مودت بین هنرمندان است که با سبیلی صورت خودمان را سرخ نگه داشته‌ایم.

هم به پیشنهاد یکی از دوستان عزیزم برای اجرا در کنسرت‌های آنلاین دعوت شدم. هنرمندان موسیقی



متعددی برای حضور در کنسرت‌ها داشته باشیم و کسب درآمد کنیم. ولی در این دو سال خود من تنها یک بار آن

موسیقی دوست داریم در برنامه‌های تلویزیونی ساز بزنیم، سازهایمان نمایش داده شود، در ماه برنامه‌های

تخصیص برنامه‌هایی مانند اجرای آنلاین گفت: هیچوقت شرایط راضی کننده نیست. ما به عنوان یک هنرمند

بودم. امیدوار هستم با گذر از شرایط حاد کرونایی بتوانیم به صورت زنده برای مخاطبان خود اجرا کنیم که حتی اگر تنها ۲۰ نفر هم در سالن باشد، به اجرای آنلاین برتری دارد.

او درباره شرایط کرونایی که تا چه حد بر کسب و کار او به عنوان یک هنرمند موسیقی ایرانی اثر گذار است، گفت: با بروز شرایط کرونا وارد حوزه تدریس آنلاین و بیژینس‌های مجازی شدم. از طرفی اگر مثلاً درآمد ما افزایش یافت، چون همه چیز تا چند اتفاق خاصی در لحاظ درآمدی برای ما رقم نخورد و در خوشبینانه‌ترین حالت شاید بتوان گفت تنها با افزایش تورم هم تراز شد.

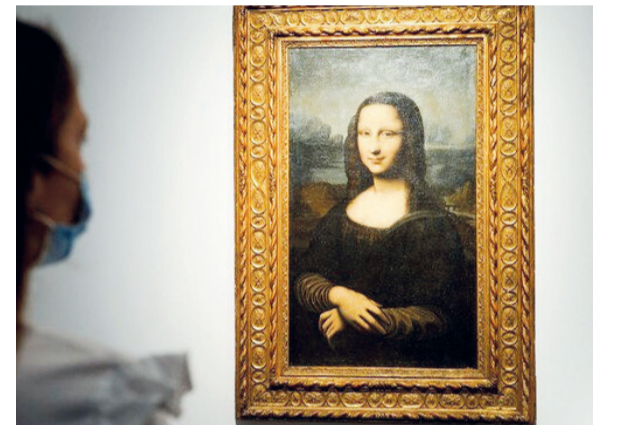
اکریپور همچنین درباره منافع اجرایی زنده برای او و همکارانش

تصریح کرد: اجرای زنده پیش از کرونا هم برای کسانی که موسیقی دستگاهی کار می‌کرده‌اند منبع درآمد خاصی به حساب نمی‌آمده است. من در سال ۹۴ هشت تالیف به صحنه بردم و بابت هر هشت تا خیلی تلاش کردم و به لطف و حمایت همکاران و هنرجویان توانستیم اجراها را پشت سر بگذاریم ولی در نهایت به درآمد خاصی نرسیدیم و تنها توانستیم حداقل دستمزدی به نوازنده‌ها پرداخت کنیم. با شیوع کرونا تنها هشتم که در حضور مخاطب اجرای مطلوب‌تری را به نمایش می‌گذارم اما باتوجه به شرایط کرونا و اولین اصل که سلامتی انسان‌ها است به ناچار مجبور به برگزاری کنسرت آنلاین

گروه فرهنگ و هنر - او در عین حال گفت: این راهکار نیست. موسیقی با درگذشت استادهاش از بین نمی‌رود و همیشه راه خود را ادامه خواهد داد ولی جا دارد که دولت نیز از آن حمایت کند.

محمدامین اکریپور - نوازنده تار و سه‌تار هفته گذشته کنسرتی آنلاین در سراسر اجراهای آنلاین «ماه و نوا» داشت. به اعتقاد من کنسرت، کنشی بین هنرمند و مخاطب است و تماشاچی و هنرمند باید نفس به نفس پیش روند؛ به همین جهت از آنجایی که تماشاچی در کنسرت‌های آنلاین حضور ندارد، طبیعی است که این اجراها شرایطی مطلوب نداشته باشد. ولی در این وضعیت چاره دیگری نیست و البته تجربه این نوع از اجرا نیز خالی از لطف نبود.

کمک مونا لیزای تقلبی به شاهکار داوینچی



گروه فرهنگ و هنر - نسخه تقلبی مشهور از تابلو نقاشی «مونا لیزا» در یک حراجی چندین برابر ارزش تخمینی به فروش

یک کپی مشهور از تابلو نقاشی «مونا لیزا» که بسیار به نقاشی «لئوناردو داوینچی» شباهت دارد، در

یک کپی مشهور از تابلو نقاشی «مونا لیزا» که بسیار به نقاشی «لئوناردو داوینچی» شباهت دارد، در

مدام چهره‌های تکراری در سمت‌های موسیقی گفت: براساس آنچه تاکنون تجربه کرده‌ایم، معمولاً قشر متخصص جامعه به خاطر عملکرد سازمان‌های مربوطه سعی کرده که به این کارها ورود نکند و فاصله‌ای را رعایت کند. بنابراین به این امر اصلاً تن نمی‌دهند که بخواهد اعتباری را که طی سال‌ها با زحمت به دست آورده یک شبه با پذیرفتن سمتی که حرف و حدیث‌های زیادی خواهد داشت، از بین ببرد. البته یک عده از دوستان متخصص نیز در این سمت‌ها حضور دارند که از قبل بوده‌اند، راه و چاه را بلد هستند، ارتباطات خاصی دارند و سرعت عمل دارند که معمولاً هم از اینها

هنرمندان داشته باشد. در این شرایط خیلی از آموزشگاه‌های موسیقی تعطیل شدند و اگر هم فعال هستند کار آنها همانند سابق نیست. پس هنرمندان از کجا باید کسب درآمد کنند؟ این هنرمند ادامه داد: موسیقی به دست چند نفر خاص است که اسپانسرها تنها به سراغ آنها می‌روند؛ چون کارشان عامه پسند است ولی از هنرمندان موسیقی نواحی یادستگاهی که هنرشان بخشی از تاریخچه فرهنگ و هنر ما است، حمایتی صورت نمی‌گیرد. تاکنون با مودت و همدلی پیش رفته‌ایم ولی نمی‌توان همیشه به همین صورت ادامه داد؛ چون چهار بار که به نوازنده

اکریپور درباره منافع اجراهای زنده برای او و همکارانش تصریح کرد: اجرای زنده پیش از کرونا هم برای کسانی که موسیقی دستگاهی کار می‌کرده‌اند منبع درآمد خاصی به حساب نمی‌آمده است. من در سال ۹۴ هشت تالیف به صحنه بردم و بابت هر هشت تا خیلی تلاش کردم و به لطف و حمایت همکاران و هنرجویان توانستیم اجراها را پشت سر بگذاریم ولی در نهایت به درآمد خاصی نرسیدیم و تنها توانستیم حداقل دستمزدی به نوازنده‌ها پرداخت کنیم. با شیوع کرونا تنها اتفاقی که برای ما افتاد این بود که فعالیت گروه‌هایمان متوقف شد.

استفاده می‌شود و البته علاقه‌ای هم به کاره گیری نشان نمی‌دهند. همه اینها دست به دست هم می‌دهد و باعث می‌شود که یک ارگان موسیقایی بازدهی را که باید نداشته باشد.

کمتر از آنچه حق‌الزحمه او می‌شود پرداخت کنی دیگر آن فضای دوستی از بین می‌رود و حتی به دشمن شما بدل می‌شود. از این هنرمند درباره حضور

زیادی در تهران و شهرستان‌ها داریم که بسیار هم خوب ساز می‌زند ولی هیچوقت حمایتی از آنها صورت نگرفته است. البته دست اندرکاران این برنامه‌ها هم مقصر نیستند و این دولت است که باید حمایتی کلی از

دستفروشان کتاب، از خیابان به فضای مجازی کوچ کردند



نمی‌توان کتاب‌های عرضه شده در این فضا را رصد کرد. نظارتی در این زمینه وجود ندارد. کانال‌های تلگرامی که در این زمینه فعالیت می‌کنند هنوز هم به فعالیتشان ادامه می‌دهند و با آن‌ها برخورد نشده است.

برخورد با آن‌ها انجام داد. به هر حال این اتفاقی است که در فضای مجازی رخ می‌دهد. کانال‌های تلگرامی را دیدم که پی‌اف‌کتاب‌ها را در فضای مجازی می‌فروشد و ادعا می‌کند یک میلیون نسخه کتاب دارند. از سوی دیگر

کتاب‌ها اسکن شدند و با قیمت پایین‌تر و پست رایگان فروخته می‌شوند. خریداران این کتاب‌ها هم دوست دارند در خانه بنشینند و کتاب بپوشانند. مدیرمسئول انتشارات نگارتابان با اشاره به اینکه اکثر صفحه‌های اینستاگرام کتاب‌های کمیاب و نایاب را می‌فروشند بیان کرد: صفحه‌های اینستاگرام کتاب‌های آموزشی مان‌را با عنوان نسخه اصلی می‌فروشد. همان بساط‌هایی که کنار خیابان پهن بود اکنون در فضای مجازی هستند. با این تفاوت که اتحادیه ناشران و کتابفروشان می‌توانستند کتاب‌های عرضه شده در کسار خیابان را رصد و با آن‌ها برخورد کنند. کتاب‌های عرضه شده در فضای مجازی رانمی‌توان رصد کرد و فروشنده آن مشخص نیست. کاری نمی‌توان برای

گروه فرهنگ و هنر - یک ناشر از فعالیت سایت‌های غیررسمی و کانال‌های نامعتبر در زمینه فروش کتاب‌های قاچاق خبر داد. احمد دولت‌آبادی، مدیرمسئول انتشارات نگارتابان درباره افزایش قاچاق کتاب در بستر اینترنت و فضای مجازی گفت: قطعا کتاب‌های قاچاق در سایت‌های رسمی فروخته نمی‌شوند. این کتاب‌ها در سایت‌های غیررسمی یا صفحه‌های اینستاگرامی دیده می‌شوند. صفحه‌های زیادی در اینستاگرام هستند که کتاب‌های کمیاب و نایاب را می‌فروشند. روز به روز هم به تعداد این صفحه‌ها افزوده می‌شود. وی افزود: عده‌ای در صفحه‌های اینستاگرامی اعلام می‌کنند کتاب در فلان سال تولید شده و نسخه اصلی آن موجود است. مشخص است این

در سال ۱۹۵۳ توسط «هکینگ» به قیمت ۳ پوند معادل ۱۱۰ دلار در سال ۲۰۲۰ خریداری شد. «هکینگ» معتقد بود نقاشی که او خریداری کرده است نقاشی اصلی «مونا لیزا» است و نقاشی که بر دیوار لوور آویخته شده است نقاشی تقلبی است.

با اینکه برخی از کارشناسان صحت ادعاهای «هکینگ» را در آن زمان مورد بررسی قرار داده بودند اما امروزه کارشناسان هنری معتقدند «مونا لیزا» هکینگ» توسط یک نقاش ناشناخته ایتالیایی در حوالی ۱۶۰۰ میلادی خلق شده است یعنی تقریباً یک قرن پس از آنکه «داوینچی» تابلو نقاشی اصل «مونا لیزا» را خلق کرد.

یک حراجی به بیش از ۱۰ برابر ارزش تخمین زده شده - یعنی به قیمت ۳۴ میلیون دلار - فروخته شد. برنده مزایده آنلاینی که برای فروش این اثر برگزار شده بود یک مجموعه‌دار اروپایی بود. با پرداخت ۳۴ میلیون دلار برای خرید این نقاشی، رکورد گرانترین نقاشی تقلبی «مونا لیزا» شکسته شد.

کارشناس بخش آثار استادان قدیم نقاشی در «کریستیز» معتقد است، به فروش رسیدن این نقاشی با چنین قیمتی محبوبیت روزافزون «مونا لیزا» حتی با گذشت چندین قرن را نشان می‌دهد.

این نقاشی که بیشتر به نام «ریموند هکینگ» یک فروشنده آثار تاریخی در فرانسه شناخته می‌شود

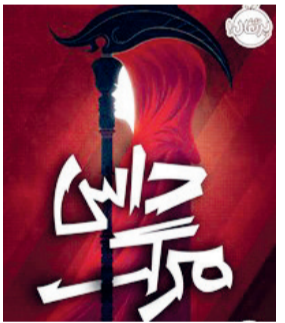
نسخه تقلبی مشهور از تابلو نقاشی «مونا لیزا» که بسیار به نقاشی «لئوناردو داوینچی» شباهت دارد، در

یک کپی مشهور از تابلو نقاشی «مونا لیزا» که بسیار به نقاشی «لئوناردو داوینچی» شباهت دارد، در

در دومین تجربه کارگردانی؛

الهام پاره‌نژاد نمایش «لاموزیکا» را به صحنه می‌برد

مجموعه تئاتر شهر، پردیس تئاتر شهرزاد، خانه موزه انتظامی و پنج شهر در استرالیا داشته است، نمایش «لاموزیکا» را برای دومین تجربه کارگردانی و دراماتوزی خود انتخاب کرده است.



معرفی کتاب «داس مرگ» نویسنده: نیل شوسترمن مترجم: آرنو مقدس انتشارات پرتقال



معرفی کتاب «آرزوهای بزرگ» نویسنده: چارلز دیکنز مترجم: محبوبه کریمی انتشارات قدیانی

گروه فرهنگ و هنر - «آرزوهای بزرگ» چارلز دیکنز (۱۸۷۰-۱۸۱۲) را دینسا مک‌فادن برای نوجوانان بازنویسی و محبوبه کریمی آن را به فارسی ترجمه کرده است. داستان زندگی مردی به نام پیپ، از هفت سالگی تاسی و چند سالگی است. پیپ داستان‌هایی را برای ماترغی می‌کند که باعث شکل‌گیری شخصیت فعلی او شده‌اند. او در طول این مسیر با دوستان و آدم‌های زیادی آشنا می‌شود که در تصمیمات او و اهدافی که در زندگی پیش می‌گیرد، نقش مهمی ایفا می‌کنند. آرزوهای بزرگ داستانی است که هر کسی می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند.

چرا که هر کسی در طول زندگی خود ممکن است با مشکلات پیپ مواجه شود. این رمان نشان می‌دهد که مالکیت و ثروت نمی‌توانند درون شخصیت‌ها را تغییر دهند و هم چنین پیدا کردن خود واقعی‌ای نیاز به طی کردن مسیری طولانی دارد.

مسیری که البته در نهایت انسان را به آگاهی می‌رساند: من و هربرت زندگی خوبی در لندن داشتیم. لباس‌های نو، نوبلمان آن‌چنانی و غذاهای گران. پول‌هایمان زود خرج و قبض‌ها، پرداخت نشده روی هم تلنبار می‌شد. به

بدهی‌هایمان فکر هم نمی‌کردیم، چه برسد به اینکه خودمان را به خاطرشان به زحمت بینازیم. جوان بودیم و از آزادیمان لذت می‌بردیم. من هم مثل یک نجیب‌زاده واقعی، خوش لباس و تحصیل کرده بودم و نیازی به کار کردن نداشتم. روزی قبل از تولد بیست‌سالگی‌ام، نوشته‌ای از طرف آقای جگرز به دستم رسید. قرارمان برای روز بعد، ساعت پنج بعدازظهر تنظیم شده بود.

وقتی رسیدم و میمک سریع تولدم را تبریک گفت و چشم‌مکی زد. آقای جگرز صدام زد: «آقای پیپ! حالا که به این سن رسیدی چه احساسی داری؟ آمادگی‌اش را داری که علاقه رفتار کنی؟» از خجالت سرم را پایین انداختم؛ آقای جگرز می‌دانست که چقدر بی‌حساب و کتاب پول‌هایم را خرج می‌کردم. گفتم: «بله، آقا.» آقای جگرز گفت: «خیلی بی‌حساب پول خرج می‌کنی. باید حواست را جمع کنی.» بعد کمی مکث کرد و ادامه داد: «توجه هستی؟» گفتم: «بله.» بعد پرسیدم: «حالا که دیگر به سن قانونی رسیدم، قیمت خودش را معرفی می‌کنند؟» گفت: «هنوز نه. ولی این هدیه‌ی تولدت است.» یک چک پنج هزار پوندی!

آگهی دعوت به مجمع عمومی بطور فوق العاده جامعه کلوپ داران کیش

بدینوسیله از کلیه اعضای جامعه کلوپ داران کیش دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی بطور فوق العاده جامعه که ساعت ۶ بعدازظهر مورخ ۱۴/۴/۱۴۰۰ به آدرس ذیل برگزار خواهد شد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: انتخاب هیئت مدیره و مدیر عامل و هر آنچه در صلاحیت مجمع باشد.

آدرس: بازار سارینا ۲، طبقه ۵، واحد ۲۵۰

جامعه کلوپ داران کیش

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه ۱۳۹۹ شرکت شهریر صنعت کیش (سهامی خاص)

به شماره ثبت شرکت: ۷۷۶۴ و شناسه ملی: ۱۰۸۶۱۵۷۵۹۱۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت بعمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۲/۴/۱۴۰۰ در محل شرکت واقع در جزیره کیش - بازار بین المللی پانید - ۲ - دفتر شماره ۲ - شرکت شهریر صنعت کیش تشکیل میگردد حضور یابند. دستور جلسه:

۱- رسیدگی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۳۰

۲- انتخاب اعضاء هیئت مدیره

۳- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹

۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی

۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد.

شرکت شهریر صنعت کیش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱

کیش نوش