

مروری بر سریال این شب‌های شبکه سه:

«کلبه‌ای در مه» در ادامه جذابتر می‌شود

حسام محمودی بازیگر سینما و تلویزیون از بازی در سریال «کلبه‌ای در مه» و جزئیات جالب این مجموعه در قسمت‌های آینده گفت.

محمودی درباره واکنش‌های مخاطبان خاطر نشان کرد: واکنش‌های خوبی از مخاطبان گرفتم و دلایل بسیاری وجود دارد. می‌توان گفت به دلیل تاریخی بودن و همچنین به لحاظ دکوپاژ چشم نواز است و تصاویر جذابی برای مخاطبان جدید است. بعد از مجموعه بوتیمار که از شبکه سه سیما پخش شد این باز سریال کلبه‌ای در مه با داستانی جذاب و تاریخی کاری از حسن لغفیان با حضور چهره‌های مطرح سینما و تئاتر کشورمان از شبکه سه سیما در حال پخش می‌باشد که ماجرای آن در اوایل انقلاب می‌گذرد. پیش از آن حمید ابراهیمی بازیگر کاراکترهای خاکستری سریال‌های

بازیگر سرریال و تلویزیون-حسام محمودی بازیگر سینما و تلویزیون درباره سریال کلبه‌ای در مه یک سرباز در زمان جنگ است. او در این سریال نقش یک سرباز را بازی می‌کند و در این سریال با گروهی از سربازان دیگر درگیر می‌شود. او در این سریال با گروهی از سربازان دیگر درگیر می‌شود. او در این سریال با گروهی از سربازان دیگر درگیر می‌شود.

اقتصاد شبکه یک سیما به نام ضمانت و ای در مه او را کشف کرده است. او نقش حبیب سرکارگر معدن را در این مجموعه بازی می‌کند و از بازیگران آینده دار سینما و تلویزیون ایران است. در خلاصه داستان سریال «کلبه‌ای در مه» آمده است: نقطه‌ای تیره در دل دریایی از روشنایی هنوز برای نگرانی زوداست اما دل‌مان را به هیچ مسیر بی‌انتهایی خوش‌کنکم که نتیجه‌اش تباهی است ...

معرفی بر خرسی بازیگران

سریال کلبه‌ای در مه زینسا غفشاری سال ۱۳۵۱ در تهران به دنیا آمد. او در سال ۱۳۷۲ وارد دانشگاه شد و در رشته کارگردانی سینما شروع به تحصیل نمود. او پس از پایان تحصیلات، کار حرفه‌ای خود را ابتدا با سمت منشی صحنه چند فیلم سینمایی و دستبازی کارگردان و

سریال کلبه‌ای در مه یک سریال و ویژه‌ای است؛ از این جهت ویژه به حساب می‌آید که به یک دوره تاریخی خاص اشاره می‌کند و نیاز به طراحی لباس و صحنه وجود دارد. مثل خیلی از سریال‌هایی که امروز ساخته می‌شود فقط در یک آپارتمان کار را انجام نشده است. باید به سعید پروینی تبریک گفت که این پروژه را برای کار انتخاب کرد.

حیدرزاده از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال ایفای نقش می‌کنند. گفته می‌شود مسیح خانزاده بازیگری روز بعد ساعت های ۱:۴۵ با مادا، ۹:۴۵ و ۱۴:۱۵ تکرار می‌شود.

که روز به روز به این مقام نزدیک‌تر شده با یک رسوایی بزرگ روبرو می‌شود. اطلاعاتی از گذشته تاریک لین هانسون بر ملا می‌شود و آینده او سیاه‌تر از همیشه به نظر می‌رسد.

سیست عنصر

نفره منتقدان: ۱۴۷ از ۱۰۰

تقریبا هر چهار سال یک بار که بحث انتخابات ریاست جمهوری در آمریکا داغ می‌شود، نوبت به فیلم‌هایی با موضوعات سیاسی می‌رسد تا خودشان را مطرح کنند و فیلم «سیست عنصر» یکی از همین عناوین است که در ژانر کمدی هم قرار می‌گیرد. این فیلم که استیو کارل ستاره سریال «اداره» را در نقش اصلی‌اش در اختیار دارد، یک کمدی واقع‌گرا و سیاسی است که شاید هر تماشاگری را تحت تأثیر قرار ندهد. با این حال اگر دوست دارید با فضای سیاسی ایالات متحده در سطوح پایین‌تر آن آشنا شوید، شاید فیلم «سیست عنصر» انتخاب خوبی باشد. تماشای این فیلم در این روزها هم هیجان‌انگیز به نظر می‌رسد.

خلاصه داستان: یک فعال سیاسی تلاش می‌کند در انتخابات شهرداری یک شهر کوچک برنده شود. اما او برای پیروزی در این رقابت باید با یک افسر نظامی بازنشسته رقابت کند که بدون شک وضعیت بهتری از او دارد.



جذاب‌ترین فیلم‌هایی که داستان رقابت برای انتخابات به تصویر می‌کشد، سرنوشت جالبی دارد. وقتی راد لوری، کارگردان فیلم «رقیب»، از جوان آلن، بازیگر اصلی فیلم «رقیب»، دعوت کرد تا یک جایزه سینمایی دریافت کند، لوری به بازیگر محبوب دهه ۹۰ میلادی گفت که دوست دارد فیلم دیگری بسازد تا باز هم آن را در کنار بهترین بازیگران تماشا کند. آلن به لوری پاسخ داد که اگر او چنین فیلمی را بسازد با افتخار این پیشنهاد را می‌پذیرد. بنابراین راد لوری خیلی سریع روی انتخاب ریاست جمهوری آماده‌شده. بنابراین شارلوت از فرد می‌خواهد تا متن سخنرانی‌هایش را بنویسد. این آغاز همکاری دوباره آن‌هاست.

مارس «نیستند و ایسون ریچل وود، ماریسا توم، پل جیماتی و جفری رایست هم در این فیلم هنرنمایی می‌کنند. **خلاصه داستان:** یک جوان ایده‌آل‌گرا که درک پخته‌ای از واقعیت‌های دنیای سیاست ندارد، عضو ستاد تبلیغات انتخابات ریاست جمهوری می‌شود. او که در ریاضات عظیمی برای پیشرفت آمریکا در دهنش پروراند خیلی زود متوجه می‌شود که سیاست آمریکایی اساسا فضایی برای پیشرفت کشور به او نمی‌دهد و این واقعیت تلخ حواشی بسیاری برای او به همراه دارد. **لانت‌شات** **نفره منتقدان: ۸۱ از ۱۰۰** **خلاصه داستان:** روزنامه‌نگاری به نام فرد فلر سکی با معلم دوران کودکی‌اش، شارلوت فیلد مواجه می‌شود. شارلوت حالا وزیر امور خارجه آمریکا شده و می‌خواهد برای انتخابات ریاست جمهوری آماده‌شده. بنابراین شارلوت از فرد می‌خواهد تا متن سخنرانی‌هایش را بنویسد. این آغاز همکاری دوباره آن‌هاست.

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

خلاصه داستان: سناتور لین هانسون از مهره‌های جدی سیاست آمریکا برای دست‌یابی به جایگاه معاونت ریاست جمهوری است. او

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

فیلم «رقیب» به عنوان یکی از

رقیب

نفره منتقدان: ۱۷۶ از ۱۰۰

بهترین فیلم‌ها درباره انتخابات



جذاب‌ترین کمدی سیاسی‌های تاریخ هالیوود نه‌تایکی از بهترین فیلم‌هایی است که رسوایی‌های سیاسی را به تصویر می‌کشد. بلکه یکی از بهترین فیلم‌هایی است که درباره انتخابات ریاست جمهوری ساخته شده است. این فیلم به خوبی نشان می‌دهد که چگونه رسانه‌ها نقش بیشتری از سیاستمداران در موفقیت آن‌ها دارند و این رسانه‌ها هستند که می‌توانند بازی‌های سیاسی را به بهترین شکل ممکن مدیریت کنند. «سگ را بچنان» تماشای آن به تامل بیشتر درباره اخبار رسانه‌ها دعوت می‌کند و در رسیدن به هدف اصلی‌اش یعنی ایجاد شک و تردید در ذهن تماشاگر هم جدی و صریح در تحت تأثیر قرار دادن تماشاگرش بی‌تعارف ظاهر می‌شود و به همین دلیل نفس او را در سینه حبس می‌کند. جرج کلونی و رایان گاسلینگ تنها بازیگران شناخته‌شده «نیمه ماه

دومش باشد. فیلمی که با چارچوب هنری بودن تواند با مخاطب عام نیز ارتباط خوبی برقرار کند. با او گفتگویی خواهد بود که امیدوارم مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. **دلیل دیده شدن فیلم «پسر» در جشنواره مسکو چه بود؟ چرا مورد قبول منتقدان قرار گرفت و توانست جایزه کسب کند؟** **قصه فیلم** قصه پسری است که علیرغم گذر از جوانی و بزرگسالی هنوز کودکی بی‌دست و پاست و فارغ از چهارچوب‌های جغرافیایی به مبحث انسانی و روانشناختی اشراف دارد. گمان می‌کنم همین بی‌مرز بودن داستان و تعمیم آن به تمامی آدم‌های تنهای جهان آن را مورد توجه قرار داده خواهد داد. **اپس» اولین کار بلند شما بود، از اینکه در یک جشنواره معتبر جایزه گرفتید چه حسی داشتید و آیا این باعث پیشرفت شما خواهد شد یا مثل برخی فیلمسازها پس از**



آزمون‌ها و خطاهای بسیاری شد و طبعاً ما فیلمسازهای خوب و برجسته‌ای را به‌دنبال می‌جستیم. **آیا حضور سلبریتی‌ها را در فیلم کوتاه موثر می‌دانید؟** عمدتاً آرزوی ما در گذشته این بود که از سینمای بدنه به ساختار فیلم کوتاه افزودن‌های مثبتی افزوده شود و اکنون با جدی گرفته شدن فیلم کوتاه این اتفاق افتاد. اگر شخص انتخاب شده درست و به جا انتخاب شده باشد، چه افرادی دارد که یک سلبریتی باشد کما اینکه به آن فیلم می‌افزاید و فیلم در نظر مخاطب جدی‌تر جلوه می‌کند و شناخت مخاطب نسبت به بدنه سینمای کوتاه نیز بیشتر خواهد شد. **به عنوان یک سینماگر از دولت جدید چه انتظاری دارید؟ چگونه می‌توان سینما را از این حال بدی که امروز دچار آن شده نجات داد؟** سینماگر از هر دولت یا سازمانی که مشغول کار است، هیچ نمی‌خواهد جز بودجه درست و مناسب و

کوتاه هنوز دغدغه شماست؟

سینمای کوتاه تأثیر بسزایی در به دست آوردن تجربیات فنی و غیرفنی داشته است. بخش فنی که به هر حال قابل درک است. سالیان زیادی که صرف ساخت فیلم کوتاه شده‌رفته بر تجربه تکنیکی من افزود، اما ماهیت فیلم کوتاه از آنجایی که بسیار انسان‌مینیالیستیم هستم مرا در سینمای بلند نیز درست هدایت کرد. **سینمای فیلم کوتاه و مستند ما موفقیت‌های جهانی زیادی داشتند، شما دلیل این موفقیت‌ها را در چه می‌بینید؟** در سال‌های اخیر شناخت آدم‌ها و فیلمسازها طبعاً نسبت به فیلم کوتاه بسیار عمیق‌تر شده است. همه مطالعه‌سیر و مشاهده‌گرهای خوبی شدند و ما هم فیلمسازهای خلاق و روایت‌کننده‌های خوبی در انسل فیلم کوتاه پیدا کردیم چرا که زمان کم داستان‌گویی خلاقیت بیشتری را می‌طلبد. حجم بالای ارائه آثار باعث

«گودزیلا در برابر کونگ» به جمع صد میلیون دلاری‌ها پیوست

فیلم سینمایی «یک مکان ساکت ۲» که در روز یادبود آمریکا اکران شد، با گذشت ۱۵ روز توانسته به فروش ۱۰۰ میلیون دلاری دست پیدا کند. این فیلم به کارگردانی جان کرازینسکی و نقش آفرینی امیلی بلانت، تا کنون در گیشه داخلی آمریکا ۱۲۵ میلیون دلار فروخته است. برخلاف «گودزیلا» تنها جایی شروع اکران، توانست از رقم ۱۰۰ میلیون دلار فروش عبور کند. «گودزیلا در برابر کونگ» دومین فیلم در دوران کروناست که توانسته به چنین رقم فروشی برسد.

گروه سینما و تلویزیون-حسام محمودی بازیگر سینما و تلویزیون درباره سریال کلبه‌ای در مه یک سرباز در زمان جنگ است. او در این سریال نقش یک سرباز را بازی می‌کند و در این سریال با گروهی از سربازان دیگر درگیر می‌شود. او در این سریال با گروهی از سربازان دیگر درگیر می‌شود.

ممنوعیت نظر جشنواره‌های داخلی و خارجی قابل ارائه به عموم مردم خواهد بود که امیدوارم مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. **دلیل دیده شدن فیلم «پسر» در جشنواره مسکو چه بود؟ چرا مورد قبول منتقدان قرار گرفت و توانست جایزه کسب کند؟** **قصه فیلم** قصه پسری است که علیرغم گذر از جوانی و بزرگسالی هنوز کودکی بی‌دست و پاست و فارغ از چهارچوب‌های جغرافیایی به مبحث انسانی و روانشناختی اشراف دارد. گمان می‌کنم همین بی‌مرز بودن داستان و تعمیم آن به تمامی آدم‌های تنهای جهان آن را مورد توجه قرار داده خواهد داد. **اپس» اولین کار بلند شما بود، از اینکه در یک جشنواره معتبر جایزه گرفتید چه حسی داشتید و آیا این باعث پیشرفت شما خواهد شد یا مثل برخی فیلمسازها پس از**

دومش باشد. فیلمی که با چارچوب هنری بودن تواند با مخاطب عام نیز ارتباط خوبی برقرار کند. با او گفتگویی خواهد بود که امیدوارم مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. **دلیل دیده شدن فیلم «پسر» در جشنواره مسکو چه بود؟ چرا مورد قبول منتقدان قرار گرفت و توانست جایزه کسب کند؟** **قصه فیلم** قصه پسری است که علیرغم گذر از جوانی و بزرگسالی هنوز کودکی بی‌دست و پاست و فارغ از چهارچوب‌های جغرافیایی به مبحث انسانی و روانشناختی اشراف دارد. گمان می‌کنم همین بی‌مرز بودن داستان و تعمیم آن به تمامی آدم‌های تنهای جهان آن را مورد توجه قرار داده خواهد داد. **اپس» اولین کار بلند شما بود، از اینکه در یک جشنواره معتبر جایزه گرفتید چه حسی داشتید و آیا این باعث پیشرفت شما خواهد شد یا مثل برخی فیلمسازها پس از**

گروه سینما و تلویزیون-حسام محمودی بازیگر سینما و تلویزیون درباره سریال کلبه‌ای در مه یک سرباز در زمان جنگ است. او در این سریال نقش یک سرباز را بازی می‌کند و در این سریال با گروهی از سربازان دیگر درگیر می‌شود. او در این سریال با گروهی از سربازان دیگر درگیر می‌شود.

ممنوعیت نظر جشنواره‌های داخلی و خارجی قابل ارائه به عموم مردم خواهد بود که امیدوارم مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. **دلیل دیده شدن فیلم «پسر» در جشنواره مسکو چه بود؟ چرا مورد قبول منتقدان قرار گرفت و توانست جایزه کسب کند؟** **قصه فیلم** قصه پسری است که علیرغم گذر از جوانی و بزرگسالی هنوز کودکی بی‌دست و پاست و فارغ از چهارچوب‌های جغرافیایی به مبحث انسانی و روانشناختی اشراف دارد. گمان می‌کنم همین بی‌مرز بودن داستان و تعمیم آن به تمامی آدم‌های تنهای جهان آن را مورد توجه قرار داده خواهد داد. **اپس» اولین کار بلند شما بود، از اینکه در یک جشنواره معتبر جایزه گرفتید چه حسی داشتید و آیا این باعث پیشرفت شما خواهد شد یا مثل برخی فیلمسازها پس از**

گروه سینما و تلویزیون-حسام محمودی بازیگر سینما و تلویزیون درباره سریال کلبه‌ای در مه یک سرباز در زمان جنگ است. او در این سریال نقش یک سرباز را بازی می‌کند و در این سریال با گروهی از سربازان دیگر درگیر می‌شود. او در این سریال با گروهی از سربازان دیگر درگیر می‌شود.

ممنوعیت نظر جشنواره‌های داخلی و خارجی قابل ارائه به عموم مردم خواهد بود که امیدوارم مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. **دلیل دیده شدن فیلم «پسر» در جشنواره مسکو چه بود؟ چرا مورد قبول منتقدان قرار گرفت و توانست جایزه کسب کند؟** **قصه فیلم** قصه پسری است که علیرغم گذر از جوانی و بزرگسالی هنوز کودکی بی‌دست و پاست و فارغ از چهارچوب‌های جغرافیایی به مبحث انسانی و روانشناختی اشراف دارد. گمان می‌کنم همین بی‌مرز بودن داستان و تعمیم آن به تمامی آدم‌های تنهای جهان آن را مورد توجه قرار داده خواهد داد. **اپس» اولین کار بلند شما بود، از اینکه در یک جشنواره معتبر جایزه گرفتید چه حسی داشتید و آیا این باعث پیشرفت شما خواهد شد یا مثل برخی فیلمسازها پس از**

دومش باشد. فیلمی که با چارچوب هنری بودن تواند با مخاطب عام نیز ارتباط خوبی برقرار کند. با او گفتگویی خواهد بود که امیدوارم مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. **دلیل دیده شدن فیلم «پسر» در جشنواره مسکو چه بود؟ چرا مورد قبول منتقدان قرار گرفت و توانست جایزه کسب کند؟** **قصه فیلم** قصه پسری است که علیرغم گذر از جوانی و بزرگسالی هنوز کودکی بی‌دست و پاست و فارغ از چهارچوب‌های جغرافیایی به مبحث انسانی و روانشناختی اشراف دارد. گمان می‌کنم همین بی‌مرز بودن داستان و تعمیم آن به تمامی آدم‌های تنهای جهان آن را مورد توجه قرار داده خواهد داد. **اپس» اولین کار بلند شما بود، از اینکه در یک جشنواره معتبر جایزه گرفتید چه حسی داشتید و آیا این باعث پیشرفت شما خواهد شد یا مثل برخی فیلمسازها پس از**

گروه سینما و تلویزیون-حسام محمودی بازیگر سینما و تلویزیون درباره سریال کلبه‌ای در مه یک سرباز در زمان جنگ است. او در این سریال نقش یک سرباز را بازی می‌کند و در این سریال با گروهی از سربازان دیگر درگیر می‌شود. او در این سریال با گروهی از سربازان دیگر درگیر می‌شود.

ممنوعیت نظر جشنواره‌های داخلی و خارجی قابل ارائه به عموم مردم خواهد بود که امیدوارم مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. **دلیل دیده شدن فیلم «پسر» در جشنواره مسکو چه بود؟ چرا مورد قبول منتقدان قرار گرفت و توانست جایزه کسب کند؟** **قصه فیلم** قصه پسری است که علیرغم گذر از جوانی و بزرگسالی هنوز کودکی بی‌دست و پاست و فارغ از چهارچوب‌های جغرافیایی به مبحث انسانی و روانشناختی اشراف دارد. گمان می‌کنم همین بی‌مرز بودن داستان و تعمیم آن به تمامی آدم‌های تنهای جهان آن را مورد توجه قرار داده خواهد داد. **اپس» اولین کار بلند شما بود، از اینکه در یک جشنواره معتبر جایزه گرفتید چه حسی داشتید و آیا این باعث پیشرفت شما خواهد شد یا مثل برخی فیلمسازها پس از**

سبزی مارکت بانوی کیش

فلاز ۳ نوبنید-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷



کیفیت را با ما تجربه کنید