

آثاری از عکاسان مطرح جهان؛

# «فاین آرت» بی‌هیچ شباهتی به دیگر سبک‌های عکاسی

هنر عکاسی با آنکه طی سال‌های اخیر به ابزار و ادوات دیجیتال مجهز شده اما همچنان یکی از هنرهایی است که اصالت خود را حفظ کرده است. می‌توان گفت در میان سبک‌های عکاسی «فاین آرت» از بقیه هنری است و حتی برخی آن را سبک نمی‌دانند.



چند عکاس از بقیه شهرت بیشتری دارند. ایروینگ پن، اوژن آتزه، بروک شیدان، آرت کین، الکسیا سینکلیر مینسور مارتین برخی از هنرمندانی هستند که به دلیل ارائه آثار هنری با ویژگی‌های منحصر به فرد در عرصه جهانی مطرح شده‌اند.

فرید و فروش کرد و آن‌قدر شخصی به نظر می‌رسد که برای روزنامه‌ها و مجلات هم کاربرد ندارند و قاعداً برای استفاده در مکان‌های عمومی هم مناسب نیستند، از این جهت می‌توان این سبک را مستقل‌ترین سبک عکاسی خواند.

هنری، فریدهایی خلق شده توسط افرادی هستند که عکاسی را نوعی واسطه برای بیان افکار و طرح‌هایشان قلمداد می‌کنند. عکاسان هنری از عکاسی به عنوان راهی برای ابراز دیدگاه و تفکر خودشان؛ همچنین ارائه بیان هنرمندانه استفاده می‌کنند. در ادامه

**یکی از تفاوت‌های عکاسی «فاین آرت» با دیگر سبک‌ها عدم تجاری بودن آن است و شاید به همین دلیل است که این سبک هنوز بر اساس خواسته‌های مخاطبان و ایجاد سود و کسب درآمد بیشتر تغییر ماهیت نداده است. دیگر تفاوت «فاین آرت» با دیگر سبک‌های عکاسی این است که این سبک تأکیدی بر ثبت و ایستایی زمان در موقعیتی مشخص ندارد، بلکه بیانگر احساسات و جهانی بی‌نی و زیبایی‌ها در لحظه‌ای خاص است. در «فاین آرت» لزوماً زیبایی مد نظر نیست و گاه برخی مقولات دیگر باعث می‌شوند عکاس از ایجاد قاب و اثری زیبا برای بیان بهتر مفهومی که در ذهن دارد، چشم‌پوشی کند.**

نمایش درآمده است. **مینور مارتین وایت** مینسور مارتین وایت یکی دیگر از عکاسان مطرح سبک «فاین آرت» است که او را با نام مینور وایت می‌شناسند. مینور وایت عکاس،

الکسیا سینکلیر اهل استرالیا یکی از عکاسان مطرح «فاین آرت» است. او پیش از عکاسی در زمینه نقاشی، طراحی، مجسمه‌سازی فعالیت کرده و خواه ناخواه این هنرها در عکاسی به کمکش آمده‌اند.

آثار «فاین آرت» گاه با ادیت‌ها و کلاژها در جهت اهداف هنری عکاس تغییر می‌کنند و تکامل می‌یابند. عکس‌های فاین آرت را نمی‌توان با قیمت‌های آن‌چنانی

گروه فرهنگ و هنر - گزارش پیش رو به این مقلوعه و معرفی عکاسان مطرح آن می‌پردازد. با وجود آنکه دنیای دیجیتال و عموماً بی‌تفاوتی ایزداری با نام دوربین عکاسی بر روی تلفن‌های همراه عکاسی را به هنری همه‌گیر و همه‌پسند تبدیل کرده اما عکاسی که برخی آن را مادر سینما می‌دانند، همچنان به عنوان هنری تخصصی مورد توجه است.

بی‌شک با اینکه دوربین عکاسی در دنیای مدرن امروز به ابزاری عامیانه و روزمره تبدیل شده، اما تولید انواع و اقسام دوربین‌های حرفه‌ای و آماتور در سایزهای مختلف به قوت خود باقی است و رشته عکاسی همچنان به عنوان هنری پر مخاطب و پرکاربرد در دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها تدریس می‌شود.

از زمان ابداع عکاسی که به صورت پله به پله و به مرور تکامل یافته تا به امروز، سبک‌های متعددی بر دیگر گونه‌های موجود افزوده شده است. فتوژورنالیسم (عکاسی خبری)، منظره، حیات وحش، پرتره، طبیعت، تبلیغاتی و صنعتی، مدلینگ، معماری، ماکرو، مفهومی، انتزاعی، فاین آرت و کویسیسم برخی از سبک‌های عکاسی هستند. در میان سبک‌های مذکور «فاین آرت» یا عکاسی هنری یکی از پرطرفدارترین‌هاست.

**اما عکاسی «فاین آرت» یا «Fine art» به چه معناست؟**

«فاین آرت» سبکی است که بر اساس نگاه و منظر هنرمند عکاس به سوژه می‌نگرد. این نوع عکاسی که امروزه به «آرت فتوگرافی» نیز معروف است را عامه مردم به عکاسی هنری می‌شناسند. در واقع می‌توان گفت عکاس در سبک «فاین آرت» برای جان بخشیدن و عینی کردن تصویری که در صرافا در ذهن خودش وجود دارد تلاش می‌کند. یا می‌توان گفت عکاس «فاین آرت» بر اساس آن تصویری با مفهوم و معنایی که در ذهن دارد روی مفهومی خاص تأکید می‌کند. ایده عکاس در طول زمان امکان گسترش یافتن دارد و او برای تکمیل اثر می‌تواند از انواع سوژه‌ها استفاده کند.

**آسیا فاین آرت» سبک محسوب می‌شود؟** برخی از منتقدان و کارشناسان

معرفی کتاب «سرکار علیّه»



**نویسنده: زهره عیسی‌خانیریحانه کشنکاران**  
**انتشارات کتابستان معرفت**

گروه فرهنگ و هنر - کتاب سرکار علیّه نوشته زهره عیسی‌خانیریحانه و ریحانه کشتکاران است. این کتاب شامل چند روایت مادر دختری بازنمایی جذاب و خواندنی است که هویت زن را در جامعه‌ای ایرانی بررسی می‌کند.

**درباره کتاب:** میان جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که آمیزه‌ای از نگاه سنتی و مدرن است و هیچ‌کدام به‌طور مستقل نتوانسته‌اند پاسخ‌گوی سؤال‌ها، ابهام‌ها و نیازهای زنان باشند. جامعه سنتی با محدود کردن زن به خانه و خانواده، در راه روی رشد اجتماعی خانواده و رشد عاطفی جامعه می‌بندد. جامعه مدرن نیز با حبس کردن زن در قفس به‌ظاهر زیبای فعالیت اجتماعی، نیاز ذاتی فرد، خانواده و جامعه را به نقش مادری انکار می‌کند. در نتیجه زنان در سرگردانی میان شوق به فعالیت اجتماعی و مسئولیت‌های خانوادگی و نیاز به مادری در تکاپو هستند؛ یک‌پام و دو هوایی که ایجاد تعادل در آن به‌سادگی میسر نمی‌شود. این بحران در سال‌های اخیر گریبان‌گیر بسیاری از دختران شده است. پیش از این کتاب‌های متعددی در زمینه هویت زن منتشر شده اما این کتاب مباحث کلی و تئوری عرضه شده در کتاب‌های مسائل زنان را در متن زندگی به‌صورت کاملاً عینی و روشن بیان می‌کند.

**بخشی از کتاب:** زن، آدم نیست؛ زن نمی‌تواند به چیزهای علاقه‌مند باشد؛ برایش تلاش کند و با شوق آن زندگی کند؟ اگر نتواند هویتش را طبق چیزی که دوست دارد شکل دهد، پس چه تسلطی بر زندگی‌اش دارد؟ دیگر

امانت می‌اندیشید و این سبب آوازه‌ی وی شد.

**بروک شایدان** بروک شایدان یکی دیگر از عکاسان مطرح دنیاست که طی سال‌های فعالیتش از منابع بسیاری برای ارائه آثار بهتر الهام گرفته است. سبک عکاسی شایدان به گونه‌ای است که آثارش را پنج‌راهی به دنیای دیگر می‌داند.

عکس‌های برک شایدان که اغلب در استودیو گرفته می‌شوند به دلیل نگاه طبیعت‌گرایانه حال و هوایی سورئال و ذهنی دارند و به دلیل وجود ظرایف بسیار به نقاشی شبیه هستند.

دلیل ذهنی و رویاگونه بودن آثار این خانم عکاس این است که افکت‌های کامپیوتری را با ویرایش عکس‌های خام به تصاویر خودش اضافه می‌کند و یک لایه پنتینه به اثر می‌افزاید تا باعث شود تصاویرش بی‌مکان و زمان و رویاگونه باشند.

**آرت کین** آرت کین اهل نیویورک را یکی از تأثیرگذارترین و بهترین عکاس‌های «فاین آرت» قرن بیستم می‌دانند. او پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه «Cooper Union» به سال ۱۹۵۰ صفحات مجله «Esquire» را طراحی کرد و در سن ۲۷ سالگی به عنوان مدیر هنری مجله «Seventeen» انتخاب شد و در ادامه به کالج «New School» دانشگاه معتبر آن دوران رفت و ادامه تحصیل داد. آرت کین تا آن حد نوگرا بود که سه دهه پیش از ابداع فتوشاپ و عکاسی دیجیتال تصاویری آثاری را ثبت و خلق کرد که با عکس‌های دیجیتال امروز بی‌شباهت نیستند.

این عکاس طی سال‌های فعالیتش عکس‌های متعددی از افراد مطرح دوران خودش را به ثبت رساند که جمله باب دپلن، سانی و شرر، آرت فرانکلین، فرانک زاپا، جیم مورسون، جانیس جاپلین و رولینگ استونز برخی از آنها هستند. او که با گای بردین و هلمنت نیوتون هم‌دوره بوده، سال ۱۹۹۵ در سن ۶۹ آثاری را در سبک «فاین آرت» ثبت کرده که پس دهه‌های بسیار تا به امروز مورد توجه بوده‌اند. عکس‌های آتزه همه هم اندازه‌اند و تمامی دارای قطع ۲۳ سانتیمتر است و نقطه دید ثابتی دارند. آتزه اندک‌اندک نشان داد که در آفرینش آثار خود، به دقت و

منتقد و نظریه‌پرداز در نهم ژوئیه ۱۹۰۸ در مینه‌سوتا به دنیا آمد و در ۲۴ ژوئن ۱۹۷۶ درگذشت.

عکس‌های به‌ثبت رسیده از وایت در میان منتقدان همیشه بازخوردهای مثبتی داشته است. در تحلیل آثار او عمدتاً به مباحث فلسفی و همین‌طور هنر انتزاعی توجه ویژه‌ای شده است. عمده عکس‌های در فرم سیاه و سفید برداشته شده است. موزه هنر پورتلند، اکتبر ۲۰۱۸ نمایشگاهی از تصاویر دوره آغازین فعالیت حرفه‌ای وایت برگزار کرده است.

**ایروینگ پن** ایروینگ یا ایروینگ آمریکایی تبار و متوفی در اکتبر سال ۲۰۰۹ یکی دیگر از هنرمندان مطرح عکاسی است که آثار بدیعی را در سبک «فاین آرت» به نام خود ثبت کرده است.

آثار او را می‌توان به سه دسته عکس‌های مردم، تک‌چهره و طبیعت بی‌جان دسته‌بندی کرد. پن را یکی از بزرگترین عکاسان «فاین آرت» قرن ۲۱ می‌دانند. او به مدت شصت سال موزه‌های مختلف و مطرح به نمایش درآمده است.

«The Regal Twelve» یکی از مجموعه عکس‌های او است که در نمایشگاه «Phantasia» موزه سامستاگ و بینال پاریس به نمایش درآمده است. مینور مارتین وایت یکی دیگر از عکاسان مطرح سبک «فاین آرت» است که او را با نام مینور وایت می‌شناسند. مینور وایت عکاس،



**گروه هتل های تاپ تورز**



**هتل ویرا**



**هتل بزرگ کروش**

021-8586

www.ttgroup.ir

@Toptours\_Group

ttgroup.ir

## تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱

# کیش نوش