

چرا این همه تخفیف؟!

کرده‌اند و نباید بپلنرم فروش خود را در اختیار هر کسی بگذارند. کتاب‌های قیاق خواننده را از کتاب خود بیزار می‌کنند، نه ترجمه خوبی دارند. نه کیفیت خوبی به لحاظ چاپ، نه جمله‌بندی خوبی، این کتاب‌ها سر و نه ندارند و باعث می‌شوند مخاطب از خواندن کتاب رمانده شود.

جعفری در باره این‌ها این‌ها تذکری به

گفت و گو با سید اکبر میر جعفری:

A man with glasses and a dark jacket is speaking at a podium with a microphone. The background is a yellow wall with Arabic calligraphy.

میر جعفری افزود: من نمی گویم شعر روزگار و اجتماعی تاثیر تأثیری ندارد اما واقعیت این است که تأثیر آن به اندازه زمانی که گفته شد، نیست. این است که بسیار زیادی دارد؛ مثل آن که استیغ یا چاقویی به هر دلیلی کند می شود، حالا هم شعر و تأثیر اجتماعی دیگر به آن صورت تأثیر گذار نیست و این واقعیتی است که در جامعه می بینیم. در دوره ای که روزنامه «نسیم» منتشر می شد، مردم منظر بود که که آن روزنامه به دست شان برسد و آن را ببینند، کارهای مردم محود می شد که همین طور بود اما واقعیت این است که در روزگار ما دیگر به آن شکل نیست،

معرفی کتاب
«نمک گیر»
نویسنده:
معصومه بهار لویی
انتشارات سخن

گروه فرهنگ و هنر - رمان نمک
گیرنوشته معصومه بهارلویی است. این کتاب را انتشارات سخن منتشر کرده است. خط اصلی داستان کتاب نمک گیر با قالی ایرانی در ارتباط است و روایتی جذاب را ساخته است.

درباره کتاب:

تویک نیست، هیچک بره! کار خودت رو بکن
کوچکت نشون می ده!

این تو برای زمینه سفید داریم
کاری نمیکنم. قفاره طرح های بالچک
کوچک تو و بذاریم برای زمینه های
رنگی... این نقشه چندت روز بهت فزیر
بافتم... من خواهی بری بینیم؟ بالاخره
از این به بعد تو هم باید توی این
کار خونه نظر بذری!

در مورد نظر دادن، من تخصصی
توی فرش ماشینی و بازار آرایش ندارم.
همه چیز مثل سابق دست خودته، اما در
مورد همه ای تا کار خونه، چرا که نه؟!
خیلی مه عالیه! افتخار می دی با ماشین
من بری؟!
اگه تا در خونه هم بری می گردونیم،

بخشی از کتاب:

و تلغن را گذاشت لیوان شیرینش
پاشو ایدر آن نشیده.

— یاشانه و سحر حواسم هست!
صدای آن سمت خط توی گوشه
پیشیده یاشان: دفعه نمی داری کسی
از دستت دور بره اگن اتفاق بیفته
خونت گردن خونه!

— چشم... چشم... تعقیبشون
می کنی.

— دورا دور مواظب، نباید زاری
تورو ببینن. هر جا احساس کردی
دیدنت برگرد تا نقشه و عوض کنی.

— چشم، او مدن رئیس. باید قطع
کنی.

مخاطب که برخی آن را باعث بدعادت
شدن او می‌دانند، بیان کرد: تخفیف
خوب است البته اگر بشود داد. اما این که
شاید شود همه انتظار تخفیف داشت
باشند، درست نیست. تخفیف باید
از جایی جبران شود؛ یا کالا نافر
است و تخفیف می‌دهند که فروش
برود و یا این که برای ترغیب مشتری
این کار را می‌کنند. اگر کالا مرغوب
معتبر باشد، احتیاجی به تخفیف ندارد.
در مواقع خاص و برای مناسبتی می‌شود
تخفیف بدهی گذاشت اما تخفیف در
حالت عادی نشان‌دهنده این است که
کالا معیوب است و یا اشکال دیگری
دارد.

این ناشر درباره این موضوع که تخفیف‌های زیاد ممکن است مخاطب را در انتخاب گمراه کند، افزود: هر چیزی را که بخواهیم بخریم با یکی دوففر که اهل هستند و می‌شناسند و تجربه‌ای دارند، مشورت می‌کنیم، در

گرفتن موضوع است و بخشی از آن به اصطلاح نیش و نوش است. اما به هر حال هر حادثه انسانی امکان را به طنزپردازان می‌دهد که با بیان خوششان وارد آن شوند. منتها این نگاه و کاری که طنزپرداز در کلام خود انجام می‌دهد، معمولاً برپایند شرایط اجتماعی است. مسالکرم جعفری در ادامه‌ی یادآوری نوع و کارکرد طنز سیاسی این‌ها می‌گوید: «معمولاً این دو نوع هم برپایند شرایط اجتماعی است و ناخودآگاه در کلام شاعر هویدا می‌شود که چطور باید به مسالکرم یک معضل اجتماعی برخورد. واقع‌شعوری که شاعران و ادیبان دارند، این‌جا خوش را نشان می‌دهد که کدام کلام را برای تأثیر گذاری انتخاب کنند.»

او در پایان بایبان آن که ما
می‌توانیم به شعر طنز حتی نگاه
سرمگرم کنند هم داشته باشیم، اظهار
کرد: البته منظور از این فکاهه نیست اما
آنقدری که شعر طنز دلمان را خنک
می‌کند، آن از کمک بگیریم یا به قدری
که شاعران می‌توانند خوشتر از ما
کنند. شعر طنز و اجتماعی لزوماً تیغ
به دست گرفتن نیست. گاهی بعضی
از ابلاصات را در زیباترین بیان می‌دهند
که هم گوینده سبک می‌شود و هم
مخاطب و به نوعی تلافیف فضا است؛
اصلاً کارکرد ادبیات هم تا حد زیادی
تلافیف روح است.

فصل پنجم عاشقانه هایم
 فائده اسما (فائده اسما)

معرفہ کتاب

«فصل پنجم
عاشقانه هایم»

نویسنده: فاطمه ایمانی
(الیلین)
انتشارات سخن

عقیق به حقیقتی باز می شود. که هرگز جواب فداکاری ها و وقتی که برای اعضای دیگر خانواده اش می گذارد رانمی بیند. هر چند دوست ندارد! این حقیقت را قبول کند اما نگاهش به زندگی خودش جلب می شود. دو نامزدی ناموفقش، نداشتن یک کار ثابت و آینده ای که هیچ چیزش معلوم نیست او تصمیم می گیرد زندگی اش را

درباره کتاب:

ایجاد کند. همین او را به مسیر جدایی
وارد می‌کند. مسیری که از اتفاقات و
خدا‌های مختلف پر است...

بخشی از کتاب:

«صد دفعه گفتم به حرفو که
می‌خواهین بزبون او نصیحت‌سنگین کنین
بعده به زبون بیاری. این یک‌شما آقا
خوبه، برای خودش خوبه. دختر من
لیاقتش بیشتر از این حرفاست.»

«بر منکرش لغت! اما شمام بکه
واقعی‌بن با نسین مادر... حق دیکه
سی سالش شده. هر کسی باهر موقعیتی

نمی‌آد در این خونه رو بزنه، اونم به گذشته‌ای که اون...» سر برگرداند و به دیدن من چشمانش گرد شد و حرف در دهانش ماسید. مامان با دیدن قیافه

بهت زده‌اش به عقب برگشت و نگاه کرد. انگار می خواست هزار بار این نری صورتم بگوید که «لیدی به حرف می رسیدی! من ماهروز توئی چشم‌های خالی مصوره دنبال عاطفه خودخواه‌های می گشتم که لاقال این طور غیر مصنفانه نگاه نکنند. یعنی من این قدر در چشم آن‌ها خوار و کوچک بودم که اصغر خا... را با پایانه دو کیلومتر اختلاف سن برآیم شوهر ایده‌ام می‌دندند! یا قدری بی ارزش بودم که سپهر برای سوگل شوم و او را ازدواجی اجباری نجات بدهم؟

مورد کتاب نیز خریداران باید این کار را بکنند و همین طور به هوای تخفیف به دام نیفتند.

او درباره نظارت بر فروش اینترنتی کتاب و مقابله با عرضه کتاب قاچاق در سایت‌های فروش کتاب اظهار کرد: متأسفانه هروقت پای نظارت به میان می‌آید، به بی‌راهه می‌رویم و نظارت به گونه دیگری از آب در می‌آید. پای خود مردم کشا شوند و سراغ این کتاب‌ها نروند. ما قدرتی نداریم و کاری نمی‌توانیم انجام دهیم. نظارت کار را بدتر می‌کند. این سایت‌ها را شما خبرنگاران باید شناسایی و به مردم اعلام کنید. یکی از راه‌ها این

است. فرهنگ سازی و آگاه کردن مردم به مرور زمان اتفاق می افتد و یک شبهه انجام نمی شود. باید اطلاع رسانی کنید، این ها باید افشا شوند و مردم هم با آزمون و خطا اشتباهاتی کنند و سراغ این سایت ها نروند. این آگاهی ها به

نیایوران و سفارت فنلاند به منظور
یگی و هنری تفاهم نامه همکاری امضا
آثار معمار شهیر فنلاندی توافق کردند.
هنری میان فرهنگسرای نیایوران به
سرای نیایوران و مشاور معاون هنری
فنلاند به نمایندگی کیو نوروانتو سفیر
خدای پزوهشگر فرهنگی و جمعی از
مد.

نخستین گام همکاری فرهنگی هنری
فنلاند نمایشگاهی در تیرماه ۱۴۰۰ از
هنرهای بومی و معاصر ایران به
معماران و هنرمندان ایرانی
مات شایانی به معماری جهان ارائه داد.
معماری به جای مانده است. ارزش
نور فنلاند دانشگاهی را به نام وی نام

هلسینکی رفت و در ۱۹۲۱ فارغ‌التحصیل شد. نایا سفر کرد و مدت کوتاهی در دفتر برده است. علاوه بر آثار و بناهای معمارت، طراحی موزه هنرهای معاصر شیراز

تعویق اعلام برنده جایزه «ادبیات داستانی زنان»

سیوع ویروس کرونا بادو ماه تعویق بر گزار خواهد شد. در پی تعویق تاریخ کاهش
ستانی زنان نیز در ماه سپتامبر برگزار خواهد شد. این مراسم که قرار بود به صورت
ت.

ک نویسنده آمریکایی - غنایی فهرست نامزدهای نهایی جایزه ادبیات داستانی زنان

ی درباره این موضوع صحبت نمی‌کند»، «کلر فولر» برای «زمین آشفته»، «یاجیاسی» خواهری که یک دست دارد خانه‌اش را جارو می‌زند» نامزدهای نهایی این جایزه ایزه بوکر، برنده جایزه ادبیات داستانی زنان شود.

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

የፋኖሃንፋሳ-ፋኖሃንፋሳ

کشی نوش