



گروه سینما و تلویزیون-با صدور پروانه نمایش فیلم سینمایی «زد و بند»، مانی رهنما به عنوان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «زد و بند»

مانی رهنما برای «زد و بند» خواند

در پی صدور پروانه نمایش این فیلم توضیح داد: فیلم سینمایی «زد و بند» به نویسندگی و کارگردانی داود نوروزی و تهیه‌کنندگی مقصود جباری جدی پیش در سکوت خیری ساخته شد. ما منتظر پروانه نمایش بودیم تا درباره نحوه اکران این فیلم تصمیم‌گیری کنیم. هنوز به نتیجه قطعی نرسیدیم اما به زودی تصمیم نهایی را در این باره خواهیم گرفت.

وی ادامه داد: این فیلم با موضوعی ملتهب و ساختاری معمایی به مسائل روز جامعه می‌پردازد و تلاش برای بقادر شرایط

کارگردانی چون داوود میرباقری و حسن فتحی حضور داشته است. او همچنین با کارگردانی چون احسان عبدی‌پور همکاری داشته و به خاطر این همکاری برای ساخت فیلم «همسنگار» از بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر سیم‌غ بورلین بهترین فیلم بخش فیلم‌های ویدئویی را دریافت کرده است.

کبری در این گفتگو به صراحت به پرسش‌ها و نقدها نسبت به همکاری با منوچهر هادی و خروجی این متن این گفتگو را در زیر می‌خوانید:

این روزها سریال‌های مختلفی در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شوند سریال‌هایی که برخی از همان قسمت اول نظر مخاطب را هم جلب کرده‌اند و برخی تا پایان هم موفق نبودند. به نظر خود شما سریال «کیسو» توانسته است با وجود مزه‌زنی‌های کلانی که برای آن صورت گرفته است به آن میزان از اقبال مخاطب که می‌خواستید دست یابد؟

برای ارزیابی این مهم باید تا پایان بخش این بخش از پروژه تحمل کرد با این حال آنچه که برای هر کارشناسی قابل تشخیص است همین است که در این پروژه از امکانات و حضور بازیگران چهره و سایر موارد کمک گرفته شده است تا مولفه‌های یک سریال در جایگاه پربیننده را داشته باشد. البته عرضه چندین سریال در سید شبکه خانگی در شرایط فعلی بی‌تاثیر نیست با این حال انتظارات ما هم خیلی بالاتر بود.

فکر می‌کنید شرایط امروز صرفاً استفاده از بازیگران چهره



گفتگوی صریح با تهیه‌کننده «کیسو»:

گلزار و سیدی ادامه نمی‌دهند

■ **هومن کبری تهیه‌کننده سریال «کیسو» یا همان «عاشقانه ۲» درباره همکاری اجباری خود با منوچهر هادی به عنوان کارگردان این سریال و چالش‌های پیش رو برای ادامه این همکاری گفت.**

برای داشتن و پتیرینی خوش‌رنگ و لعاب در سریال‌ها جواب می‌دهد چون ظاهر «کیسو» بیشتر از این مولفه بهتر گرفته است؟

سریال «کیسو» اثری اجتماعی و بازیگران محور است. نوع کارگردانی‌های مطرح هم از چهره‌های شناخته شده، محبوب و مستعد استفاده می‌کنند. به عنوان مثال مجید مجیدی در جای از محمدرضا فاضل گلزار برای افتتاحیه فیلمش دعوت می‌کند بنابراین استفاده از چهره‌ها متناسب با قصه، شخصیت‌پردازی و ساختار اثر اجتناب‌ناپذیر است چون برخی بازیگران عامل موفقیت و استقبال گسترده از فیلم و موجب توجه بیشتر مخاطبان به اثر می‌شوند. سریال دیگر منوچهر هادی به نام «دل» که علیرغم اینکه بازیگران خوبی داشته است به خاطر کیفیت اثر به یک مثال تبدیل شده است. پس نتیجه می‌گیریم صرفاً حضور بازیگران مطرح نمی‌تواند تضمینی برای ارائه یک سریال موفق باشد.

دقیقاً به دلیل کیفیت پایین یک سریال «دل» که به قول شما به یک مثال البته از نوع «سبصار ضعیف» تبدیل شده است می‌خواهم بدانم چرا فصل دوم سریال «عاشقانه» یا «کیسو» با این کارگردان به تولید رسید؟

در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال «کیسو» بستم او سریال موفق «عاشقانه ۱» را با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و در حال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به بخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار را ندیده بودیم. فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» را هم روی پرده داشت. من مثل همه تهیه‌کنندگان روش و منش خود را در ساخت سریال دارم و جامعه هدف من در جذب مخاطبان همه اقشار هستند. با این حال با گذشت چند روز پس از عقد قرارداد و پرداخت کل دستمزد کارگردانی فصل اول «کیسو» به او فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» توقیف شد و پس از چند ماه هم سریال «دل» بخش شد که البته نیاز به توضیح ندارد! و قسمت آزاد دهندد اینکه علیرغم انتقادات گسترده نسبت به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جدی کیفیت اثر بودند.

به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگویی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.

گروه سینما و تلویزیون- فیلم مستند سینمایی «آوانتاژ» به کارگردانی محمد کارت چهارشنبه ۲۶ خرداد ساعت ۲۱:۵۴ از شبکه مستند پخش می‌شود. فیلم «آوانتاژ» در شبکه مستند تولید شده و روایتی از زندگی تعدادی کارت‌ن خواب رو به بهبود است که مسیر تلاش برای بهتر زندگی کردن را طی می‌کنند، آنها همه درخواستی از گور هستند.

این کارگردان پیش از این فیلم‌های مستندی چون «جایی که آدم‌ها درخت می‌شوند»، «خون‌ردگی»، «بختک» و «معلق» را ساخته است. مستند «آوانتاژ» تا کنون عده‌ها بگیرد با این امید که شاید تلخی تجربیات گذشته انگیزه بیشتری برای ارتقاء سطح کیفی سریال باشد.

البته من هیچ گاه قصد ساخت فصل دوم عاشقانه را نداشتم اما رشد و توسعه و میزان استقبال مخاطبان از محتوی پلتفرم‌ها و البته همراهی و مشارکت آنان در تهیه و تولید سریال‌ها توجه بسیاری از دست‌اندرکاران سریال و صدایمای ایران را به پدیده‌ای او دی یعنی سامانه نمایش درخواستی جلب کرد. این پدیده‌ها می‌شود علیرغم میل باطنی من فصل دوم عاشقانه با عنوان «کیسو» به طور جدی از طرف دوستان و همکاران به ویژه محمدرضا گلزار مطرح شود و این در شرایطی بود که به خاطر یکی دو اثر اخیر آقای هادی، از سوسو پلتفرم برای کارگردانی ایشان تریدهایبی به وجود آمد و البته یک بار هم منجر به فسخ قرارداد شد. به هر حال با همه این پالس‌های منفی، در زمانی که مصمم

اصلاح اسب زیر شده‌ای بود.

این در شرایطی بود که به خاطر یکی دو اثر اخیر آقای هادی، از سوسو پلتفرم برای کارگردانی ایشان تریدهایبی به وجود آمد و البته یک بار هم منجر به فسخ قرارداد شد. به هر حال با همه این پالس‌های منفی، در زمانی که مصمم

اصلاح اسب زیر شده‌ای بود.

این در شرایطی بود که به خاطر یکی دو اثر اخیر آقای هادی، از سوسو پلتفرم برای کارگردانی ایشان تریدهایبی به وجود آمد و البته یک بار هم منجر به فسخ قرارداد شد. به هر حال با همه این پالس‌های منفی، در زمانی که مصمم

اصلاح اسب زیر شده‌ای بود.

این در شرایطی بود که به خاطر یکی دو اثر اخیر آقای هادی، از سوسو پلتفرم برای کارگردانی ایشان تریدهایبی به وجود آمد و البته یک بار هم منجر به فسخ قرارداد شد. به هر حال با همه این پالس‌های منفی، در زمانی که مصمم

اصلاح اسب زیر شده‌ای بود.

این در شرایطی بود که به خاطر یکی دو اثر اخیر آقای هادی، از سوسو پلتفرم برای کارگردانی ایشان تریدهایبی به وجود آمد و البته یک بار هم منجر به فسخ قرارداد شد. به هر حال با همه این پالس‌های منفی، در زمانی که مصمم

اصلاح اسب زیر شده‌ای بود.

این در شرایطی بود که به خاطر یکی دو اثر اخیر آقای هادی، از سوسو پلتفرم برای کارگردانی ایشان تریدهایبی به وجود آمد و البته یک بار هم منجر به فسخ قرارداد شد. به هر حال با همه این پالس‌های منفی، در زمانی که مصمم

اصلاح اسب زیر شده‌ای بود.

این در شرایطی بود که به خاطر یکی دو اثر اخیر آقای هادی، از سوسو پلتفرم برای کارگردانی ایشان تریدهایبی به وجود آمد و البته یک بار هم منجر به فسخ قرارداد شد. به هر حال با همه این پالس‌های منفی، در زمانی که مصمم

محمد کارت با «آوانتاژ» به شبکه مستند می‌آید



عکاس: سجاد عسکری، تهیه‌کننده: محمد کارت و آسان عسکری اشاره کرد.

اصلاح اسب زیر شده‌ای بود.

این در شرایطی بود که به خاطر یکی دو اثر اخیر آقای هادی، از سوسو پلتفرم برای کارگردانی ایشان تریدهایبی به وجود آمد و البته یک بار هم منجر به فسخ قرارداد شد. به هر حال با همه این پالس‌های منفی، در زمانی که مصمم

اصلاح اسب زیر شده‌ای بود.

این در شرایطی بود که به خاطر یکی دو اثر اخیر آقای هادی، از سوسو پلتفرم برای کارگردانی ایشان تریدهایبی به وجود آمد و البته یک بار هم منجر به فسخ قرارداد شد. به هر حال با همه این پالس‌های منفی، در زمانی که مصمم

اصلاح اسب زیر شده‌ای بود.

این در شرایطی بود که به خاطر یکی دو اثر اخیر آقای هادی، از سوسو پلتفرم برای کارگردانی ایشان تریدهایبی به وجود آمد و البته یک بار هم منجر به فسخ قرارداد شد. به هر حال با همه این پالس‌های منفی، در زمانی که مصمم

اصلاح اسب زیر شده‌ای بود.

این در شرایطی بود که به خاطر یکی دو اثر اخیر آقای هادی، از سوسو پلتفرم برای کارگردانی ایشان تریدهایبی به وجود آمد و البته یک بار هم منجر به فسخ قرارداد شد. به هر حال با همه این پالس‌های منفی، در زمانی که مصمم

اصلاح اسب زیر شده‌ای بود.

این در شرایطی بود که به خاطر یکی دو اثر اخیر آقای هادی، از سوسو پلتفرم برای کارگردانی ایشان تریدهایبی به وجود آمد و البته یک بار هم منجر به فسخ قرارداد شد. به هر حال با همه این پالس‌های منفی، در زمانی که مصمم

اصلاح اسب زیر شده‌ای بود.

این در شرایطی بود که به خاطر یکی دو اثر اخیر آقای هادی، از سوسو پلتفرم برای کارگردانی ایشان تریدهایبی به وجود آمد و البته یک بار هم منجر به فسخ قرارداد شد. به هر حال با همه این پالس‌های منفی، در زمانی که مصمم

رقابت ۱۲ هفته‌ای فیلم‌ها با صدرنشینی «هفته‌ای یکبار آدم باش»



پورسرخ، سحر قریشی، شبنم خلیفانی، یوسف تیموری و امیر کربلایی زاده در آن ایفای نقش کرده‌اند.

این فیلم به تهیه‌کنندگی محمدرضا فاضل گلزار و نویسندگی حسین فرحبخش که در سکوت خبری ساخته شد حالا بعد از ۱۲ هفته نمایش ۶۳۹ میلیون تومان فروخته است.

کمدی یک کمدی موزیکال است درباره مردی گرفتار در میان



پورسرخ، سحر قریشی، شبنم خلیفانی، یوسف تیموری و امیر کربلایی زاده در آن ایفای نقش کرده‌اند.

این فیلم به تهیه‌کنندگی محمدرضا فاضل گلزار و نویسندگی حسین فرحبخش که در سکوت خبری ساخته شد حالا بعد از ۱۲ هفته نمایش ۶۳۹ میلیون تومان فروخته است.

کمدی یک کمدی موزیکال است درباره مردی گرفتار در میان

اصلاح اسب زیر شده‌ای بود.

این در شرایطی بود که به خاطر یکی دو اثر اخیر آقای هادی، از سوسو پلتفرم برای کارگردانی ایشان تریدهایبی به وجود آمد و البته یک بار هم منجر به فسخ قرارداد شد. به هر حال با همه این پالس‌های منفی، در زمانی که مصمم

🏠 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎ ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

سبزی مارکت

بانوی کیش

کیفیت را با تجربه کنید