

فرهنگ و هنر

مظلومیت موسیقی نواحی در گفت و گو با عزیز تنها

عزیز تنها، نوازنده دوتار خراسان سکنی را درباره لزوم حمایت از هنرمندان نواحی و حفظ هنر آنها، مظلومیت این حوزه از موسیقی خصوصاً در دوران کرونا و همچنین ضرورت ثبت تجارب مطرح کرد.



همانطور که گذشتگان، این ملودی‌ها، آهنگ‌ها و یا مقام‌ها را ساخته و به نسل‌های بعد منتقل کرده‌اند، در هر دوره، باید بر اساس موسیقی هر منطقه و بر اساس ریتم‌ها و تم‌های موسیقی آن منطقه، نوآوری و آهنگسازی صورت گیرد تا آن یکنواختی و در جا زدن در این حوزه جلوگیری شود که خود باعث گسترش و ترویج این نوع موسیقی است.

سایر موسیقی‌ها استقبال نمی‌کنند، این قشر مظلوم بیشترین فشار را متحمل شده‌اند و درباره اینکه خود هنرمندان

طراحی‌های فوتی او معضلات ناتوانی در تشخیص متن تولید شده توسط انسان و هوش مصنوعی در فضای اینترنت را برجسته می‌کند. امضای هنری او در حال شکل‌گیری و پیشرفت است.

رونمایی از آیدا سولاتی را در مورد هویت انسان در عصر دیجیتال ایجاد کرده و اینکه آیا می‌توان آثار هنری تولید شده توسط ربات‌ها را هنر نامید

ساخت آیدا چه بود؟ صلاح‌الدین العبد و زیاد عباس الگوریتم‌های طراحی مبتنی بر هوش مصنوعی آیدا را طراحی و پیاده‌کردند. آنها در مراحل تکوینی با چالش‌های زیادی روبرو شدند چون ساخت الگوریتم‌های مبتنی بر هوش مصنوعی که بتواند به جای ماشین مثل یک انسان نقاشی کند، کار ساده‌ای نبود. نتیجه این کار شد سبک مدرن و منکسر آثار آیدا.

برای آیدنده آیدا به عنوان یک هنرمند چه آرزویی دارید؟

آیدا در آینده شاهد استمرار آزمون و خطا و پیشرفت در توانایی‌های هنری خود خواهد بود. چه کسی می‌داند این روند او را در چه مسیری هیجان‌انگیزی قرار می‌دهد، نوآوری‌های زیادی در انتظار آیداست.

اصطلاح سینه به سینه، اظهار کرد: درباره آموزش این ساز، از آنجا که با مشکلات فراگیری روش سینه به سینه و شغاف‌های آشنا بودم، روش‌های مکتوب برای هنرجویان آماده‌کردم که در نهایت منجر به تألیف کتاب آموزش دوتار و نرم‌افزار آموزشی آن‌شده و در حال حاضر به این شیوه آموزش می‌دهم.

از این هنرمند درباره لزوم نوآوری در موسیقی نواحی پرسیدیم که پاسخ داد: همانطور که گذشتگان، این ملودی‌ها، آهنگ‌ها و یا مقام‌ها را ساخته و به نسل‌های بعد منتقل کرده‌اند، در هر دوره، باید بر اساس موسیقی هر منطقه و بر اساس ریتم‌ها و تم‌های موسیقی آن منطقه، نوآوری و آهنگسازی صورت گیرد تا آن یکنواختی و در جا زدن در این حوزه جلوگیری شود که خود باعث گسترش و ترویج این نوع موسیقی است. عزیز تنها همچنین درباره ثبت و حفظ آثار پیشگوسان موسیقی هنرمندان و آهنگسازان داشته‌ام.

مخترع اولین ربات هنرمند فوق واقع‌گرای جهان: هنر آیدا خلاقانه و معاصر است

برای نشان دادن زبان تولید شده توسط مدل‌های زبانی مبتنی بر هوش مصنوعی طراحی شده است را نیز در بهترین خود گذشته و شبهات اخلاقی در مورد تم رنگ شدن مرز میان هنر تولید شده توسط رایانه و انسان را برجسته می‌کند.



اولین ربات هنرمند جهان و توانایی‌های خارق‌العاده و سولاتی را در مورد هویت انسان در عصر دیجیتال ایجاد کرده است. آیدان ملر، خالق آیدا، در یک گفت‌وگو جدید در این باره گفت: آیدا با برانگیختن گفتمان درباره آینده بشر

که به نوازندگی این ساز مشغولم. از آنجا که پدر، پدر بزرگ و عموهام نوازنده این ساز بودند و به نوعی در خانواده ما موروثی بود، من نیز با توجه به این شرایط و همچنین علاقه زیادی که به فراگیری این نوع موسیقی داشتم به این سمت کشیده‌شدم و ناخاستن این ساز را فرآ گرفته‌ام. درباره فعالیت‌های خود در حوزه موسیقی بیان کرد: تألیف کتاب آموزش دوتار به صورت مدون و به صورت نت نویسی شده همراه با نرم‌افزار آموزشی دوتار در سال ۱۳۸۴، توسط انتشارات چنگ، از جمله اقدامات من در این حوزه بوده

از دانشجویان دانشکده مهندسی برق و الکترونیک دانشگاه لیدز برای این ربات طراحی کرده‌اند، به او اجازه نکه داشتن مداد و استفاده از آن را می‌دهد.

این دو دانشجو برای ساخت بازوهای رباتیک، الگوریتم‌های هوشمندی را به کار گرفتند که با بینایی رایانه‌ای تصویر فرودی که آیدا می‌دید را تحلیل می‌کرد، سپس یک سیستم کنترل ابداع کردند که بر مبنای این تفسیر بازوی ربات را در یک مسیر مشخص به



حرکت درمی‌آورد. ویژگی‌های منحصربه‌فرد آیدا و حرکات و اشاراتی که این ربات برای انجام آنها بر نامرئی شده سوژه یک نمایشگاه جدید است که از ۱۸ مه (۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۰) در موزه طراحی لندن برپا شده و تا ۳۱ اوت (۹

گروه فرهنگ و هنر - این هنرمند به تازگی کنسرتی آنلاین در سری اجرای آنلاین «مساء و نوا» به همراه یاسمین تنها (نوازنده دوتار) داشته‌است در ابتدای گفت‌وگو توضیحاتی را درباره چگونگی یادگیری ناخاستن دوتار ارائه داد و گفت: دوتار خراسان از گذشته‌های بسیار دور به صورت سینه به سینه و شفاهی انتقال یافته‌است. حتی در حال حاضر نیز بعضی اساتید به همین روش به آموزش می‌پردازند. من نیز دوتار را به صورت شفاهی و سینه به سینه فرا گرفتم و با این ساز بزرگ شده‌ام. همچنین حدود ۴۰ سال است

گروه فرهنگ و هنر - آیدان ملر» مخترع اولین ربات هنرمند جهان به نام آیدان، در یک مصاحبه جدید آثار هنری این ربات را خلاقانه و معاصر توصیف کرد.

آیدا (Ai-Da) به عنوان اولین ربات هنرمند فوق واقع‌گرای می‌تواند طراحی کند، تابلوی نقاشی بکشد و در نقش یک هنرمند اچرامور در گفت‌وگوهای پویا شرکت کند. آیدا که نامش راز آیدا (Lucy Love) رباتیک، سیلیکون و نوینسند

انگلیسی و اولین برنامه‌نویس تاریخ می‌گیرد، یک ربات با قابلیت‌های هوش مصنوعی است، یک شخصیت مرکب متشکل از طیف متنوعی از برنامه‌های کامپیوتری، فناوری‌های رباتیک، سیلیکون و قابلیت‌های انسانی.

این ربات توسط آیدان ملر (Aidan Meller) گالری دار و پژوهشگر هنری اهل انگلیس ابداع شده‌است و صورت سیلیکونی و واقع‌گرایانه خود را از لوسی سیل (Lucy Seal)، محقق، الکس کافوسسیاس (Alex Kafoussias)، هنرمند دیجیتال و تیم میلاورد (Tim Milward) مطرح سیمبدری دارد تا شبیه به یک موجود زنده با حالات مختلف چهره، اشتیاق و حتی تخیل به نظر برسد. بازوهای رباتیکی که دو تن

معرفی کتاب
«دیلماج»
نویسنده:
حمیدرضا شاه‌آبادی
نشر افق

معرفی کتاب
«دیلماج»
نویسنده:
حمیدرضا شاه‌آبادی
نشر افق

معرفی کتاب
«مردی در تبعید ابدی»
نویسنده:
نادر ابراهیمی
انتشارات روزبهان

معرفی کتاب
«مردی در تبعید ابدی»
نویسنده:
نادر ابراهیمی
انتشارات روزبهان

گروه هتل‌های تاپ تورز

TOPTOURS Group تاپ تورز

هتل ویدا

هتل کوروش

www.ttgroup.ir | 021-8586

گروه فرهنگ و هنر - کتاب
دیلماج نوشته حمیدرضا شاه‌آبادی است. این کتاب بررسی زندگی و افکار شخصیتی نیمه‌خیالی به اسم میرزا یوسف خان مستوفی مشهور به دیلماج می‌پردازد و زندگی او را با جزئیات و با زبانی جذاب روایت می‌کند. کاندیدی جایزه روزی روزگاری، برنده لوح تقدیر جایزه ادبی و او رمان متفاوت و همچنین جایزه شهید غنی‌پور، بخشی از افتخارات این کتاب است.

درباره کتاب:
کتاب دیلماج روایت سرگشتگی‌های روشنفکران در اواخر دوران قاجار است. شاه‌آبادی که بیشتر در رمان‌های او موضوعات تاریخی می‌پردازد، در رمان دیلماج سرگذشت شخصیتی خیالی به نام میرزا یوسف خان مستوفی معروف به دیلماج را روایت می‌کند. رمان با شرح دوران کودکی و تحصیل او آغاز می‌شود.

میرزا یوسف به دلیل تحصیل و رفت‌وآمد با چند نفر از اساتید و روشنفکران آن زمان به فردی متجدد و آزادی‌خواه تبدیل می‌شود که باقی اتفاقات رمان را رقم می‌زند. میرزا یوسف خان مستوفی، شخصیت اصلی داستان، در تاریخچه‌های ناشناخته و رازآلود دارد. عده‌ای او را به عنوان کسی می‌شناختند که درد وطن‌دانش و در راه کسب آزادی و پیشرفت ملت ایران تلاش می‌کرد. عده‌ای دیگر هم، او را شخص زنی می‌دانستند که خیانت کرد. ویژگی تاریخی رمان با حضور شخصیت‌هایی همچون «محمدعلی فروغی»، «میرزا

گروه فرهنگ و هنر - کتاب
ملاکم خان ناظم‌الدوله، «ناصرالدین شاه قاجار»، «عباس میرزا»... پرزنگ شده و مخاطب را بین مرز خیال و واقعیت قرار می‌دهد. تأثیر جریانات فرامسورنری بر روشنفکران آن روزگار از دیگر موضوعات مورد توجه نویسنده در رمان است.

بخشی از کتاب:
سال‌های عاشقی میرزا یوسف شاید از آرام‌ترین سال‌های زندگی اوست. خلاف دیگر عشاق او از خود آشفتگی و اضطراب نشان نمی‌دهد و در راه و وصل بی‌تابی نمی‌کند. گویی پیش از آنکه به فکر وصل باشد از عاشقی کردن لذت می‌برد لذت هجران در کنار امیدی آرام‌بخش نسبت به وصل درآینده، وجود او را لبریز کرده و او سه سال از دوران جوانی‌اش را سرشار از این لذت پشت سر گذاشته است.

خود او در رساله عشقیه نوشته است: «اگر امید به وصل در دل عاشق باشد و معشوق را دور از دست نینگارد در هجران لذتی است که در وصل نیست، چرا که اصل عاشقی در هجران است و عشق را معنای جز فراق نیست.» اگر چه میرزا یوسف این رساله را در سال‌های بعد یعنی پس از پایان ناخوشایند داستان عشقش به زینت نوشته است، اما از لابه‌لای سطوره‌ها می‌توان فهمید که او سال‌های عاشقی خود را به آرامی و دور از آشفتگی و اضطراب سپری کرده است. در طول این سه سالها میرزا یوسف فقط یک بار احساس آشفتگی و بی‌قراری کرده است. و آن زمانی است که زینت خانه فروغی‌ها را ترک می‌کند.

کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۱ - ۴۴۴۷۳۴۲۲