

مدیرعامل انجمن هنرمندان نقاش ایران عنوان کرد:

## انجمن هنرمندان نقاش ایران، یک انجمن صنفی نیست

مدیرعامل انجمن هنرمندان نقاش ایران، گفت: انجمن هنرمندان نقاش ایران، یک انجمن صنفی نیست. بلکه در نبود یک انجمن صنفی، کارهای آن را گهگاه انجام داده است و به خاطر همین هم مشکلاتی ایجاد شده است.

گروه فرهنگ و هنر - دومین نشست مجازی «نهاد» پیرامون ماهیت و کارکرد خانه‌ها و انجمن‌های هنری با موضوع «انجمن هنرمندان نقاش ایران؛ دیروز، امروز، فردا» در صفحه خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

رئیس انجمن هنرمندان نقاش ایران، گفت: در حال حاضر این انجمن حدود ۱۲۰۰ عضو دارد که نزدیک به ۶۰۰ عضو آن پیوسته، نزدیک به ۶۰۰ عضو آن وابسته و تعدادی هم اعضای افتخاری هستند. البته این ساختار پیشین انجمن است که ۳ نوع عضویت داشت، در ساختار و اساسنامه جدید انجمن تفاوت‌هایی است یعنی علاوه بر عضویت پیوسته، وابسته و اعضای افتخاری، عضو دانشجوایی و عضو همراه را هم داریم که آن‌ها نیز به ساختار اضافه می‌شوند. البته در حال حاضر همه اعضا فعال نیستند و به هر حال می‌توان گفت که متأسفانه بخش کوچکی از این مجموعه فعالیت دارند.

وی در بخش دیگری از این نشست درباره کیفیت و رویکرد جذب اعضا در انجمن هنرمندان نقاش عنوان کرد: در دوره هیئت مدیره‌های گوناگون سیاست‌های مختلفی در این باره بوده است. به خصوص در دوره‌های اول، برای این که می‌خواستند اعضای بیشتری را جذب کنند و چون باید نهاد شکل می‌گرفت و ساختاری پیدا می‌کرد، طبیعتاً بعضی مواقع کمیت اهمیت داشته، کیفیت آن چنان در اولویت نبوده و اهمیت نداشته باشد. اما در بعضی از دوره‌ها در سال‌های گذشته، بعضی مواقع این مسئله کمیت همچنان مطرح بوده است. به‌طور مشخص در دوره فعلی به شدت روی کیفیت تمرکز کردیم و فکر کردیم که اعضای که وارد انجمن هنرمندان نقاش ایران می‌شوند می‌بایست کیفیت آثارشان را به یک استاندارد رسیده باشد و نوع نگاهشان هم شکل گرفته باشد که در آن مصاحبه‌ها خودش را مشخص می‌کند و نمود پیدا می‌کند.

به غلط این طور تعریف شده که عضویتشان در انجمن برای این است که امکاناتی دریافت کنند. طبیعی است که وقتی انجمن‌ها، یک نهاد و مرجعیتی پیدا کنند، می‌توانند امکاناتی را هم ارائه کنند و می‌توانند به عنوان یک مرجع مورد وثوق نهادهای دیگر قرار گرفته، امکاناتی را دریافت کنند و آن را میان اعضایشان به اشتراک بگذارند.

وی اضافه کرد: اولاً تعداد اعضا بسیار زیاد است و این امکانات معمولاً به دست همه نمی‌رسد. بنابراین همواره ناراحتی و نارضایتی به وجود می‌آورد. این‌ها امتیازاتی است که یک انجمن می‌تواند به اعضایش بدهد و طبیعتاً برای اینکه بتواند این امتیازات را به بهترین شکل بدهد، رتبه‌بندی کرده و اعضای فعال را جدا می‌کند. در نتیجه به اعضای فعال بیشتر رسیدگی می‌شود و امتیاز بیشتری می‌گیرند. ما خیلی تلاش کردیم که در دوره متاخر این موضوع را جابیندازیم که حضور اعضا در انجمن هنرمندان نقاش ایران برای خدمت به انجمن و اهداف انجمن است.

مدیرعامل انجمن هنرمندان نقاش ایران درباره اهداف این انجمن بیان کرد: اگر بخواهم ساده در این باره توضیح بدهم، هدف انجمن ارتقاء رساندن نقاشی است. هدف تمام انجمن‌ها ارتقاء رساندن نقاشی است که در نمایشگاه‌ها می‌کنند. طبیعتاً ابزارش نهاد آموزشی است و به واسطه آن‌ها این فعالیت انجام می‌شود. بنابراین ما یک هدف مشترک داریم و آن این است که رسانه نقاشی را درست معرفی کرده،

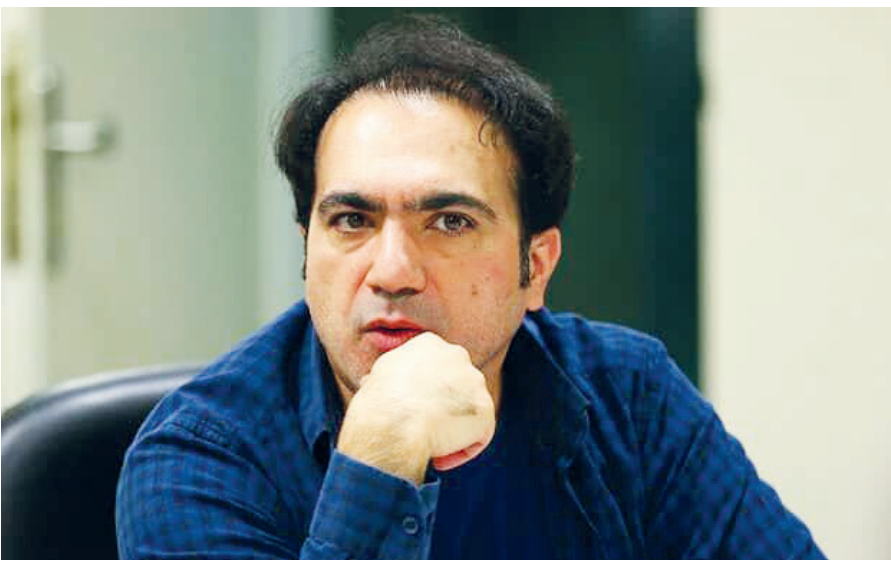
### فرهنگ و هنر

جایگاهش را مشخص کنیم، هویتی برای اعضای آن بسازیم و همه این‌ها با یاری و کمک کسانی است که می‌آیند و دست اعضایی که نماینده شدند را می‌فشارند و پیش می‌رویم. راد با بیان اینکه انجمن هنرمندان نقاش ایران، یک انجمن صنفی نیست، بلکه در نبود یک انجمن صنفی، کارهای آن را گهگاه انجام داده است و به خاطر همین هم مشکلاتی ایجاد شده است، گفت: چون در نبود انجمن‌های صنفی، انجمن هنرمندان نقاش ایران به عنوان تنها مرجع ناگزیر بوده است که گاهی کارهای صنفی را هم انجام دهد، کما اینکه قانونی نبوده و طبیعتاً در خیلی جاها هم دستش کوتاه بوده است، مانند بی‌گیری و درست کردن بیمه هنرمندان که به هر حال می‌داند مشکلات جدی‌تری بود.

انجمن هنرمندان نقاش ایران در بخش دیگری از این نشست، گفت: به‌طور کلی این انجمن قرار است سبب ارتقاء رسانه نقاشی شود یعنی به رسانه نقاشی در معرفی، پویایی و گسترش آن بتواند کمک کند و برای این کار ابزارهای آموزشی، تبلیغاتی، نمایش و ... دارد که در اساسنامه توضیح داده شده است. طبیعتاً انجمن می‌تواند نمایشگاه‌ها را برای چنین کاری می‌تواند گالری تأسیس کرده و کار اعضایش را در گالری‌های دیگر به نمایش بگذارد. می‌تواند

رفتار آموزشی را تعریف کند و یا کلاس‌های آموزشی داشته باشد یا به کلاس‌های آموزشی خط و ربط دهد. می‌تواند برای رشد رسانه‌اش به رشد هنرمند فکر کند و برای رشد هنرمند به سراغ امکانات مورد نیاز هنرمند رفته و تسهیلاتی ایجاد کند. این تسهیلات می‌تواند در دولت یا نهادهای دیگر رخ دهد. انجمن می‌تواند نمایشگاه‌ها را برای گرفتن این تسهیلات به صورت عام و نه انفرادی ورود کند. تمام این‌ها می‌تواند است؛ یعنی

انجمن می‌تواند چنین کاری کند. وی افزود: هر کدام از این مسائل در کشور مطابق قانون متولی دارند. یعنی نهاد آموزشی متولی خود را دارد؛ آموزش عالی، آموزش و پرورش و نهائماً مرکز آموزش‌های آزاد هنری زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. گالری‌ها به صورت کامل در اختیار مرکز هنرهای تجسمی است یعنی از آن اجازه می‌شوند، مجوز شان را از آنجا دریافت می‌کنند و سیاست‌گذاری‌ها در آنجا اتفاق



متأسفانه در انجمن هنرمندان نقاش ایران و در بسیاری از انجمن‌های هم‌جنس ما، رفتار اعضا به غلط این طور تعریف شده که عضویتشان در انجمن برای این است که امکاناتی دریافت کنند. طبیعی است که وقتی انجمن‌ها، یک نهاد و مرجعیتی پیدا کنند، می‌توانند امکاناتی را هم ارائه کنند و می‌توانند به عنوان یک مرجع مورد وثوق نهادهای دیگر قرار گرفته، امکاناتی را دریافت کنند و آن را میان اعضایشان به اشتراک بگذارند.

می‌افتد. این که ما می‌توانیم معنی‌اش این است که این نهادها می‌توانند از انجمن به عنوان مشاور، نماینده هنرمندان و نماینده این رسانه دعوت کنند که حضور داشته باشند. این خیلی به سیاست‌گذاران و افرادی که متولی هستند بستگی دارد. در بعضی موارد متولیان علاقه‌ای ندارند که دخالت کنند و به هر چه می‌شوند. البته در حال حاضر همه اعضا فعال نیستند و به هر حال می‌توان گفت که متأسفانه بخش کوچکی از این مجموعه فعالیت دارند.

### بازی جهان باز «آواتار» سال آینده منتشر می‌شود

گروه فرهنگ و هنر - شرکت «یوبی‌سافت» سال آینده میلادی یک بازی جهان باز با اقتباس از مجموعه سینمایی «آواتار» منتشر می‌کند.

شرکت فرانسوی یوبی‌سافت که از نام‌های شناخته‌شده در حوزه توسعه بازی‌های ویدیویی است، در نمایشگاه سرگرمی‌های الکترونیک (E3) از ساخت و انتشار بازی آواتار: مرزهای پاندورا (Avatar: Frontiers of Pandora) خبر داد. این بازی براساس فیلم‌های آواتار به کارگردانی جیمز کامرون و با استفاده از موتور بازی اسنودراپ یوبی‌سافت ساخته شده و در سال ۲۰۲۲ به بازار عرضه خواهد شد.

آواتار: مرزهای پاندورا با فروش بیش از ۸۰۰ میلیون و ۸۰۰ هزار دلار فروش، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای جهان است. این فیلم علمی-تخیلی داستان سیاره غنی و زیبای پاندورا را روایت می‌کند که موجودات بومی آن در چرخه زندگی با هم یکی شده‌اند.

ماجراهای فیلم از جایی شروع می‌شود که انسان‌ها در جست‌وجوی عنصر نایابی به نام آتانیوم به این سیاره تجاوز کرده و با موجودات قدبلند و آبی رنگ ساکن آن موسم به ناوی‌ها درگیر می‌شوند. کامرون به دنبال ساخت ۴ دنباله برای این فیلم پرطرفدار است. یوبی‌سافت در ساخت بازی مرزهای پاندورا با شرکت فاکس اینترکتیو و کمپانی لایت استورم اینترتیمت جیمز کامرون همکاری می‌کند. توسعه‌دهندگان یوبی‌سافت اعلام کردند بازی مرزهای پاندورا را طوری می‌سازند که بازیکن اجازه دهد سیاره پاندورا را با تمام پیچیدگی‌هایش بدون محدودیت زیر پا گذاشته و کشف کند.

## خدمات ساختمانی قلعه

مبتخریم که برای اولین بار در بندر چارک و منطقه ارائه دهنده انواع خدمات ساختمانی و رفاهی باشیم.

**انواع خدمات:**

- ۱- اجاره انواع دستگاهها و ماشین آلات ساختمانی مثل:
- ۲- بتنریز (خلاطه)
- ۳- بتن‌کن پیکور (ورور) ۱۷ کیلویی
- ۴- بتن‌کن ۱۵ کیلویی جهت سوراخکاری و کنده کاری دیوار
- ۵- دریل معمولی
- ۶- دستگاه کارواش خانگی جهت شستشوی شخصی فرش، حیات منزل، نمای ساختمان و انواع لوازم منزل
- ۷- قالب فلزی ستون
- ۸- چک سقفی

**ویژگی‌های انواع دستگاهها و لوازم دیگر ...**

- حقوق العمل کاری ساختمان و انجام و نظارت بر کلیه امور ساخت و ساز به نمایندگی از کارفرما
- به بهترین وجه و مناسب ترین قیمت و با مناسب ترین کارمزد
- خرید و فروش انواع ابزار آلات و دستگاههای ساختمانی نو و مستعمل
- تأمین انواع مصالح و ملزومات ساختمانی
- معرفی نیروی فنی و ساده خدماتی (رایگان و بدون کارمزد)
- بازاریابی املاک
- و انواع خدمات دیگر که بزودی معرفی خواهد شد

## برای تهیه ظروف سفالی دست ساز میتوانید @tarkhancollection

به صفحه اینستاگرام مراجعه کنید

من برای ادای دین به زمین به نقطه ای پناه برده ام که شناخت دهنده ازل ازل خاک سعای برای لمس آنچه از آب و خاک صاع آفرینم

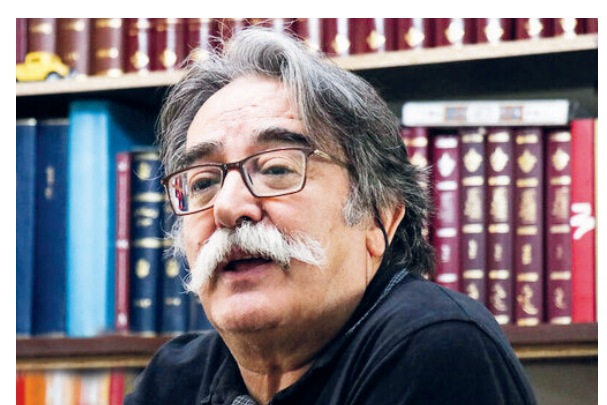
### احمد عربانی - کاریکاتورست قدیمی:

## تلخی‌های این روزها را با کاریکاتور کمتر می‌کنیم

خواندن بی‌تی که شعار معروف نشریه فکاهی «توفیق» هم هست، یادآور شد: جو حق تلخ است، با شیرین زبانی / حکایت سرکنم، آن سان که دانی. احمد عربانی، هنرمند کاریکاتورست پیشکسوت که تجربه سال‌های همکاری با مجله‌های «توفیق» و «گل آقا» را به عنوان معروف‌تری نشریه‌های حوزه کاریکاتور داشته است، در گفت‌وگویی درباره تأثیر روزگار کرونا بر زندگی حرفه‌ای خود، اظهار کرد: حرفه ما شاید کمتر از برخی دیگر از حوزه‌های فرهنگی و هنری همانند موسیقی دچار آسیب

شده است، چون نیاز به جمعیت ندارد و هنرمندان می‌توانند در خانه‌هایشان مشغول کار باشند. او با بیان اینکه «هنرمندان کارتونست با احساس سر و کار دارند»، در این زمینه ادامه داد: در این مدت از نظر احساسی واقعا غمی در درون همه نداشتیم است و با توجه به اینکه سوخت ما برای کار کردن احساس است، طبیعتاً در این زمینه تأثیرگذار بوده است. وقتی اخبار ناراحت‌کننده ایران و جهان می‌مشغولن، فقط روی خودم و کارم تأثیر می‌گذارد.

احمد عربانی، هنرمند کاریکاتورست پیشکسوت که تجربه سال‌های همکاری با مجله‌های «توفیق» و «گل آقا» را به عنوان معروف‌تری نشریه‌های حوزه کاریکاتور داشته است، در گفت‌وگویی درباره تأثیر روزگار کرونا بر زندگی حرفه‌ای خود، اظهار کرد: حرفه ما شاید کمتر از برخی دیگر از حوزه‌های فرهنگی و هنری همانند موسیقی دچار آسیب



گروه فرهنگ و هنر - احمد عربانی، کاریکاتورست پیشکسوت

### معرفی کتاب

#### «فردا»

#### نویسنده:

گیوم موسو

#### مترجم: سعیده بوغیری

#### نشر البرز



گروه فرهنگ و هنر - کتاب فردا داستانی عاشقانه، نوشته گیوم موسو و ترجمه سعیده بوغیری است. این داستان عاشقانه که فراتر از کلیشه‌های معمول است، روایتی از زندگی در دو دنیای موازی است که با یک عشق آغاز می‌شود.

#### در باره کتاب:

متیو، استاد دانشگاه‌ها وارود است. کلاس‌های فلسفه‌اش مشهور است، برای کلاس جدید هشتصد دانشجو دارد و آنقدر خوب و روان و ساده صحبت می‌کند که فلسفه برای همه قابل درک شده است. او روی تخته کلاسش این جمله را نوشته است: اگر فلسفه روح را از بین نبرد، فایده ای هم ندارد. شاید هم این جمله، حال روز خودش باشد. متیو همسرش را به تازگی از دست داده است و خودش به تنهایی مراقب دختر کوچکش است. روزی پنهانی می‌خرد و متوجه می‌شود که عکس‌های صاحب قبلی لپتاپ هنوز در آن است.

مرد دیگر پذیرفته بود که خطر همه‌جا هست و این واقعاً او را به سمت مراقبت بیش از حد از امیلی سوق می‌داد. غافل از اینکه این خطر وجود داشت که دخترک را کلافه کند و سبب شود اعتماد به نفس خود را از دست بدهد. حقیقت این بود که او پسری از مد افتاده بود. هفته‌های نخست، با دیدن بی‌اهمیتی امیلی تعادل خود را از دست داده بود.

در آن زمان، کودک گویی در برابر درد، حالتی نفوذناپذیر داشت. انگار درک نمی‌کرد مادرش مبرده. با این وجود، در بیمارستان، روان‌شناسی که دخترک را زیر نظر داشت، برای متیو توضیح داده بود این رفتار غیر عادی نیست. بعضی بچه‌ها برای محافظت از خود، داوطلبانه از یک ضربه روحی نیکان‌دهنده فاصله می‌گیرند و در ناخودآگاهشان منتظر می‌مانند تا خود را محکم‌تر حس کنند تا بتوانند با آن رویه‌رو شوند. سرورکه سوالات مربوط به مرگ، مدتی بعد پیدا شده بود.

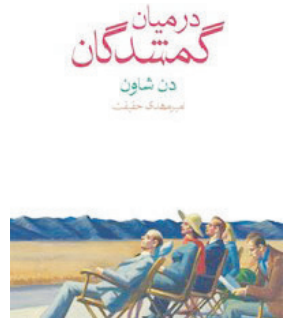
### معرفی کتاب

#### «کتاب در میان گمشدگان»

#### نویسنده: دن شاون

#### مترجم: امیر مهدی حقیقت

#### ویراستار: مهدی نور یغری دیدبیری مقدم



گروه فرهنگ و هنر - کتاب در میان گمشدگان نوشته دن شاون است. او نویسنده سه مجموعه داستان کوتاه و سه رمان از جمله در میان گمشدگان است که نامزد نهایی جایزه کتاب ملی در سال ۲۰۱۱ بود. داستان‌های دن شاون همیشه در بین بهترین داستان‌های کوتاه آمریکایی قرار دارند.

#### در باره کتاب:

دن شاون در کتاب در میان گمشدگان قصه‌زن‌ها و مردها و بچه‌هایی را تعریف می‌کند که مانده‌اند کدام تصمیم، کدام انتخاب و کدام حادثه آن‌ها را به جایی که هستند کشانده است.

از خانواده‌هایی می‌گوید که خود را میان رنج‌های این دنیای آشفته‌ی مدن «گمشده» یافته‌اند و به حکم غریزه می‌کشند همچنان با هم بمانند. آنچه این آدم‌ها پشت سر گذاشته‌اند معمولاً سیاه است، زمان حال به خاکستری می‌زند و آینده، مثل توفانی در راه، نفس و وحشت‌زا است.

دن شاون تاکنون سه مجموعه داستان و سه رمان چاپ کرده است. مجموعه حاضر گزیده‌ای است از داستان‌های دو کتاب پایان درخور و در میان گمشدگان، پایان درخور اول بار در سال ۱۹۹۶ به همت انتشارات دانشگاه نورث وسترن انتشار یافت و سپس همراه با در میان گمشدگان در انتشارات بلانتین به چاپ رسید. در داستان‌های دن شاون هم همیشه کسی در حال رفتن است، در حال ترک شهرش، خانه‌اش، خانواده‌اش یا کسانی که به خیال خودشان او را به‌خوبی می‌شناختند. آدم‌ها همین‌طور تصادفی می‌آیند و می‌روند؛ بعضی‌ها بی‌خبر ناپدید می‌شوند و کسانی هم

## تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱

# کیش نوش