



**گروه سینما و تلویزیون-** کمپانی سونی تاریخ اکران دو پروژه مهم خود از جمله «قطار سریع السیر» با نقش آفرینی برد پیت را اعلام کرد. سونی پیکچرز بسرای دو فیلم مهمش در سال ۲۰۲۲ تاریخ اکران تعیین کرد. این شرکت اعلام کرد،

**گروه سینما و تلویزیون-** باید پذیرفت که ماهه‌ها بلکه سال‌های زیادی است فیلم خوبی تولید نشده است و انگشت شمار فیلم‌هایی بوده‌اند که توانسته باشند مخاطب را راضی کنند. به خصوص در این سلدت کروناپی و بسا فیلم‌هایی که پخش آنلاین را انتخاب کرده‌اند و مردم در انتظار فیلم‌های خوب بودند، نارضایتی از تولیدات سینمایی بیشتر هم شده است.گورکن شاید بتواند مانع مرگ سینما شود.

فیلم سینمایی «گورکن» به کارگردانی کاظم ملایبی و تهیه کنندگی سیناسعدیان، در جدیدترین حضور بین‌المللی خود، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم سینمایی در یازدهمین جشنواره فیلم کوئینز ورلد آمریکا شد.این فیلم تا به حال در ۲۸ جشنواره بین‌المللی دریافت کرده و ۱۳ جایزه جهانی به دست آورده است.

«گورکن» ماه گذشته توانست جوایز بهترین فیلم، بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، بهترین بازیگری

## تاریخ اکران «قطار سریع السیر» برد پیت مشخص شد

می‌دهد. در ماه دسامبر بود که ورایتی گزارش داد به دلیل شرایط کروناپی تولید فیلم سینمایی «قطار سریع السیر» متوقف نشده است. این فیلم در سینماهای آی‌مکس نیز نمایش داده خواهد شد.

«قطار سریع السیر» در زمان اکران باید با دنباله «سونیک خارپشت»، «مرد شمالی» رابرت اگرز و دو پروژه نامشخص از دو کمپانی دیزنی و یونیورسال در گیشه رقابت کند. فیلم «البته که نه» هم با انیمیشن «میتینو ها: ظهور گرو» اکران می‌شود. انیمیشن «ظهور گرو» پنجمین پروژه در مجموعه سینمایی «من نفرت انگیز» محسوب می‌شود. در فیلم کارگردانی خواهد کرد. کلی مک کورمیک به همراه لیج و آنتونیو فوکو تهیه کنندگی این پروژه را انجام کرد.

### سینما و تلویزیون

## تاریخ اکران «قطار سریع السیر» برد پیت مشخص شد

می‌دهد. در ماه دسامبر بود که ورایتی گزارش داد به دلیل شرایط کروناپی تولید فیلم سینمایی «قطار سریع السیر» متوقف نشده است. این فیلم در سینماهای آی‌مکس نیز نمایش داده خواهد شد.

«قطار سریع السیر» در زمان اکران باید با دنباله «سونیک خارپشت»، «مرد شمالی» رابرت اگرز و دو پروژه نامشخص از دو کمپانی دیزنی و یونیورسال در گیشه رقابت کند. فیلم «البته که نه» هم با انیمیشن «میتینو ها: ظهور گرو» اکران می‌شود. انیمیشن «ظهور گرو» پنجمین پروژه در مجموعه سینمایی «من نفرت انگیز» محسوب می‌شود. در فیلم کارگردانی خواهد کرد. کلی مک کورمیک به همراه لیج و آنتونیو فوکو تهیه کنندگی این پروژه را انجام کرد.

**فیلمی که شاید مانع مرگ سینما شود؛**

# «گورکن» نامزد بهترین فیلم جشنواره «کوئینز ورلد» آمریکاشد

**■ فیلم سینمایی «گورکن» در ادامه حضور جهانی خود، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم در یازدهمین جشنواره فیلم کوئینز ورلد آمریکا شد.**

خرداد ماه نیز در بخش مسابقه هشتمین جشنواره هنرهای زیبای کالیفرنیا به نمایش درمی‌آید.اسمال یازدهمین جشنواره فیلم کوئینز ورلد، در بخش‌های آثار سینمایی، فیلم کوتاه، تجربی، مستند، انیمیشن و موزیک ویدئو، از ۲۳ ژوئن تا ۳۱ جولای ۲۰۲۱ (۲۱ تیرماه ۱۴۰۰) در شهر نیویورک آمریکا برگزار خواهد شد.

«گورکن» روایت زنی به نام سوده شریف زادگان با بازی ویسکا آسایش است که درست قبل از ازدواج مجدهش دچار یک چالش سخت در زندگی شخصی‌اش می‌شود.

کاظم ملایبی درباره فیلم گورکن گفته است: مخاطب برای من اهمیت بسیار زیادی دارد و همیشه با خودم فکر می‌کنم چگونه می‌توان سینمای

این کار بسیار پر بازیگر است و کارگردان به خوبی توانسته است بازی مورد نظر خود را از آنها بگیرد. بازی ویسکا آسایش به عنوان بازیگر اصلی فیلم تحسین شده است.

خود کارگردان در مورد بازی آسایش گفته بود: «فیلم «گورکن» تلاش می‌کند که برای ذائقه مخاطب امروز، لحن تازه و متفاوتی داشته باشد. نقش اصلی فیلم را ویسکا آسایش بازی کرده است که به نظر

## «دیو و ماه پیشونی» تابستان به شبکه نمایش خانگی می‌آید



زاده، مدیر تولید: وحید مرادی، طراح گریم: مهرنوش طبیبی، صداگذار: آرش قاسمی، طراح صحنه: رضاسلیمانی، طراح لباس: ماهرخ سلیمانی پور، تدوین: سیامک مهادنوست، مدیر صداپردازی: احمد صالحی، مدیر تدارکات: مهدی نصراللهی، عکاس

درخشان و کم‌نظیر است و شک ندارم که دوستداران خودش را غافلگیر می‌کند و بازیگران دیگر این فیلم، همگی حضوری کاملا متفاوت و تاثیر گذاری در این فیلم داشته‌اند».

**عوامل اصلی این فیلم عبارتند از:**

مدیر فیلمبرداری: مجید گرچیان، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: آلاله هاشمی، تدوین: بابک قائم، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصدق، موسیقی: مهدی پناهی، طراح چهره‌پردازی: محمود دهقانی، مدیر صداپردازی: محمد کبان ارثی، طراح صحنه: منیر رضی زاده، طراح لباس: ندا نصر، مدیر تولید: حامد آزادی، عنوان‌بندی و جلوه‌های بصری: امیر مهران، جلوه‌های ویژه میدانی: ایمان کریمان، دستیار اول فیلم‌بردار: داریوش رجایی، منشی صحنه: مهشید صادقی، عکاس: یوسف عبدالرضایی و فاطمه تقوی، روابط عمومی: فاطمه رستمی، بازیگران: ویسکا آسایش، حسن معجونی، مهراوه شریفی‌نیا، بهنوش بختیارش، رضا بهبودی، مهدی حسینی‌نیا، سیاوش چراغی‌پور، محمود نظر علییان، حمیدرضا محمدی، محمدامین اسدی، یدالله شادمانی، ندا دهشیری و گوهر خیراندیش.

**گروه سینما و تلویزیون-** پیش از آنکه جلوه‌های کامپیوتری به وجود بیاید، فیلمسازها مجبور بودند با خلاقیت خود، صحنه‌های مختلف را در فیلم خلق کنند.

بدون استفاده از تصویرسازی‌های کامپیوتری بسیاری از فیلم‌های پر فروش و موفق هالیوود هرگز ساخته نمی‌شدند. برای مثال به فیلم‌هایی مثل «آواتار» و یا «اریاب حلقه هـا» نگاه کنید که وابستگی زیادی به این تکنولوژی داشته‌اند، اما جادوی سینماسال‌ها پیش از پیشرفت کامپیوترها نیز وجود داشته است. مدت‌ها پیش از آن‌که عصر دیجیتال آغاز و از تصاویر کامپیوتری

در فیلم‌ها استفاده شود، چشم اندازه‌ها و جلوه‌های ویژه در یک فیلم، تماماً به دست انسان‌ها ساخته می‌شدند. کتی وایتلاک، خیرنگار و طراح داخلی آمریکایی در کتابی که حدود یک دهه قبل با نام «طراحی‌های فیلم» منتشر کرده بود، تاریخچه فیلمسازی در قرن اخیر را مورد بررسی قرار داده است. **رهنم موفقیت برخی از فیلمها**

فیلم سینمایی «دکتر زیواگو» یکی از نمونه‌های بازی جادوی سینما در بین فیلم‌های کلاسیک است. این فیلم داستانی در زمینه عشق و جنگ جامعه روسیه دارد که درگیر انقلاب است. داستان این فیلم در نقطه‌ای سردسیر

روایت می‌شود، اما فیلمبرداری آن در تابستان و در در شهر شربا اسپانیا انجام شد. طراح صحنه این فیلم با استفاده از موم سفید رنگ، قلعه‌ای را ایجاد کرد و بین هر برداشت این موم‌ها باید جلا از طرفی مخاطب هم این سراماراد خود حس کند.

وایتلاک در این باره می‌گوید: سازندگان این اثر مجبور بودند برای تمامی بخش‌های ساختمان، از نمای بیرونی گرفته تا وسایل داخلی از موم سفید ساخته کنند و هم‌تظرو روی آن آب بریزند تا شکل یخ زدگی ایجاد شود. این موم وقتی محکم می‌شود صحنه سینمایی چشمگیری را ایجاد می‌کند. پس در دورانی که

افکت‌های دیجیتالی وجود نداشته‌اند، کارگردان‌های هنری به خلاقیتشان و همین‌طور ابزار جدید تکیه کرده‌اند. البته این روش هم مشکلاتی داشت و بین هر برداشت این موم‌ها باید جلا داده می‌شدند.

فیلم‌های زیادی هستند که از ایسن الگو پیروی کرده‌اند. مثل «سرکبیچه» آلفرد هیچکاک که یکی از سکانس‌های مهم آن در یک برج ناقوس می‌گذرد، اما در لوکیشنی که به این فیلم در حال فیلمبرداری بود، هیچ برج ناقوس واقعی وجود نداشت. یک برج ناقوس ساختند.

در مثالی دیگر، طراح صحنه

فیلم «لورنس عربستان» باید پیشرفت و حمله ارتش عربستان به شهر عقبه را به تصویر می‌کشید. تمامی صحنه‌های این فیلم با بوجه‌ای ۱۲ میلیون دلاری به صورت واقعی و در لوکیشن فیلمبرداری شدو ضبط آن در هیچ استودیویی صورت نگرفت.

**پاییندوبن به فیلمنامه**

طراح‌فیلم‌ها هنرمندانی روانگیر هستند که باید محتوای نوشته شده به وسیله نویسنده را به یک محصول بصری تبدیل کنند. به همین دلیل گاهی کارگردان‌های هنری و طراحان صحنه برای آنکه یک صحنه را مطابق فیلمنامه بسازند، تلاش‌های زیادی بایند انجام دهند، به خصوص زمانی

که کار آن‌ها بازسازی اتفاقی است که در واقعیت هم رخ داده است. برای مثال در فیلم سینمایی «تمام مردان رئیس جمهور» که درباره تقلب انتخاباتی در زمان ریچارد نیکسون موسوم به رسوایی واترگیت است، طراحان صحنه مجبور شدند اتاق خبر و اشنیگتن پست را دوباره بسازند. وانشینگتن پست هم برای آن‌ها کاغذها باطله‌ای را فرستاد تا صحنه‌ها کاملاً شبیه به اتاق خبر باشد.

**رنگ‌های که برای «جادوگر شهر اوز» در ریسانش شد**

گاهی نزدیک بودن به واقعیت تنها چیزی است که اهمیت دارد. در فیلم «جادوگر شهر اوز» که یکی از

مشهورترین مکان‌های خیالی تاریخ سینما است، مسیرهای عبور و مرور با استفاده از آجرهای واقعی ساخته نشدند و رنگ آن‌ها نیز زرد نبود. استودیو تصمیم گرفته بود برای حرکت کردن بهتر شخصیت‌ها روی زمین را به شکل آجر رنگ‌آمیزی کند.

البته در ابتدا مشکلاتی هم به وجود آمد چرا که در برداشت آزمایشی، رنگ زرد بیشتر به سبز نزدیک بود. نکته دیگری که در مورد این فیلم وجود دارد این بود که اسب‌ها هم پارنگ‌های خوراکی رنگ‌آمیزی شدند. اسب‌ها هم در هر فرصتی که داشتند این رنگ‌ها را می‌خوردند و به همین دلیل طراحان صحنه مجبور

**گروه سینما و تلویزیون-** کارگردان فیلم «سگ زرد» ضمن اشاره به پس‌دو دیالوگ بودن فیلمش گفت: این فیلم بر اساس یک ماجرای واقعی که حدود ۱۵ سال پیش اتفاق افتاده ساخته شده است.

در حال حاضر فعالیت در حوزه محیط زیست، پیش از آنکه لذت‌بخش باشد دردآور است، این روزها در هیچ کجای جهان و از جمله کشور ما ایران اوضاع محیط زیست و حیوانات اهلی و وحشی مناسب نیست. آتش‌سوزی‌های گسترده جنگل‌ها و مراتع، بی‌آبی و کم‌آبی و شکار حیوانات نایاب و کمیاب باعث آسیب جدی‌بشريت به محیط زیست شده‌است. یکی از فیلمسازیانی که سابقه فیلمسازی درباره حیوانات را داشته و در فیلم‌های مستندش از حیوانات یک کاراکتر ساخته‌است، این روزها مشغول ساخت اولین فیلم داستانی خود است؛ فیلمی کاملاً هنری و تجربی که به موضوعی اجتماعی و تلخ می‌پردازد. دل‌آور دوستانیان مستندسازی که

ایسن روزها در پی اتمام مراحل فنی اولین فیلم داستانی خود است از فیلم جدیدش و دغدغه‌های زیست‌محیطی خود گفته که می‌خوانید.

**شما قبلا مستندهایی در مورد حیات وحش ساختید، اما در آخرین تجربه فیلمسازي خود به سراغ سینمای داستانی رفته‌اید. فیلم «سگ زرد» اولین فیلم داستانی بلند شماست. درباره موضوع این فیلم صحبت کنید.**

این فیلم براساس یک ماجرای واقعی که حدود ۱۵ سال پیش اتفاق افتاده ساخته شده است. من از آن اتفاق الهام گرفتم و یک روایت داستانی از آن ماجرا به تصویر کشیدم. فیلم «سگ زرد» یک فیلم در ژانر دلهره‌آور است و داستان آن در مورد شخصی است که در کودکی دچار آسیب‌های روانی شده و حال‌که بزرگ شده دست به قتل کودکان می‌زند.

**آیا فیلم ارتباطی با آثار قبلی شما که در مورد حیات وحش بوده است، دارد؟ از آن تجربه‌ها**

**چیزی با خودتان به این فیلم آورده‌اید؟**

من در فیلم‌های قبلی‌ام مستندهایی درباره حیات وحش می‌ساختم تا مردم با دنیای حیوانات آشنا شوند، اما «سگ زرد» درباره داستان یک انسان است. البته در این فیلم هم چند سکانس داریم که مهربانی به حیوانات را نشان می‌دهد و به این موضوع تأکید می‌شود. هشت فیلمی که در حوزه حیات وحش و درباره حیوانات ساختم هم در واقع داستانی هستند و کاراکتر و قصه دارند. من عاشق قصه‌گویی در سینما هستم، تمام عناصر فیلم‌هایم واقعی هستند اما سعی می‌کنم به آن‌ها جذابیت بدهم. مثل انیمیشن‌هایی که در هالیوود ساخته می‌شود، حیواناتی که از آن‌ها بازی گرفته‌ام شخصیت و کاراکتر دارند و در واقع فیلم‌هایم مستند داستانی محسوب می‌شوند. **قدری بیشتر در مورد فیلم**

**دل‌آور دوستانیان مطرح کرد؛**

## تجربه‌ی دلهره، قتل و مستند در یک فیلم داستانی



**«سگ زرد» بگویی، چه زمانی شروع به کار کردید؟ چه زمانی تدوین و مراحل دیگر به پایان رسید و آیا فیلم آماده اکران است؟**

دوماه پیش فیلم را در دماوند کلید زدم و اکنون فیلمبرداری آن به پایان رسیده است. تدوین و ساخت موسیقی **آیا قصد دارید که فیلم را که موضوعی اجتماعی هم دارد،**

🏠 **فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو**

☎ **۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶**

# سبزی مارکت بانوی کیش

🌟 **کیفیت را با ما تجربه کنید** 🌟

