

نظر یک هنرمند موسیقی درباره کنسرت های آنلاین:

# این یک مبارزه است پس ادامه می دهیم...

یک نوازنده تنبور درباره برگزاری کنسرت های آنلاین در دوران شیوع کرونا اظهار می کند: هیچ وقت تعداد این اجراها کافی نیست.

از اتمام شیوع کرونا، داشت، کنسرت های آنلاین حداقل کاری است که می توانیم انجام دهیم در ابتدا از این هنرمند درباره حال و هوایی که کنسرت آنلاین برای او به همراه داشته است، سوال کردیم. پاسخ داد: پیش از شیوع کرونا یکی از فعالان حوزه کنسرت بودم و معمولاً سالیانه دو-سه بار به روی صحنه می رفتم. کنسرت هفته گذشته نیز، دومین اجرای آنلاین ما بود و نخستین کنسرت آنلاین ما را در دهبیست سال گذشته در فرهنگسرای ارسباران اجرا کردیم. او ادامه داد: مشکل اجراهای آنلاین این است که هنرمند حین اجرا انرژی و حسی را که باید، از مخاطبان



در غرب نیز به این گونه است که مخاطبان کنسرت های موسیقی کلاسیک کمتر از مخاطبان اجراهای پاپ و عامه پسند است. به همین جهت دولت باید حمایت بیشتری از هنرمندان موسیقی ایرانی و نواحی که در جهت حفظ یک فرهنگ موسیقایی هستند، نشان دهد؛ زیرا اگر اینگونه نباشد به مرور میراث داران این موسیقی ها از دنیا می روند و بازمانده های باقی نمانده اند.

چهره های موسیقی در سمت های تصمیم گیری این حوزه جویا شدیم. پاسخ داد: از زمانی که نوجوان بودم و در جشنواره های موسیقی شرکت می کردم، تا همین الان که نزدیک به ۵۰ سال سن دارند یک سری افراد ثابت در حوزه های تصمیم گیری موسیقی داشته ایم که این سوال را در ذهن ایجاد می کند که آیا افراد بهتری نداریم؟ باید از افراد کاربلد و توانا برای تصمیم گیری در سمت ها موسیقی استفاده شود که بتوانیم شاهد تحولاتی باشیم.

## کاریکاتور و نگارگری انجمن ثبت شده ندارند



شهریور ماه دوسالانه نقاشی و بعد از آن دوسالانه خوشنویسی در قزوین برگزار خواهد شد. همچنین رویدادهای موزه طبق جدول زمان بندی پیش می رود و بعد از آن هم جشنواره تجسمی فجر و سایر رویدادها را خواهیم داشت. البته باید بگویم که دوسالانه خوشنویسی یک سال به تأخیر افتاد. امسال این بینال با خواست خود انجمن خوشنویسان و اداره فرهنگ و ارشاد قزوین برگزار می شود. مظفری در پاسخ به اینکه چرا نگارگری انجمن ثبت شده نداریم، بنابر این ابتدا باید انجمن شکل بگیرد، سپس تقاضای برگزاری دوسالانه از

## پخش نمایش رادیویی «لاله زار»

به نوبستدگی مجید حیدری، کارگردانی میرطاهر مظلومی، تهیه کنندگی ژاله محمدعلی، فکتوری نازنین حسن پور، صدابرداری محمدرضا محتمشی و بسا هنرمندی محمد آقا محمدی، می شود ساعت ۱۴:۳۰ (روزی آنتن رادیو تهران می رود).

گروه فرهنگ و هنر - مدیرکل اداره هنرهای تجسمی وزارت ارشاد گفت: فعالان حوزه کارتون و نگارگری انجمن نداریم تا برگزاری دوسالانه هنری برای آنها ممکن شود. هدایت مظفری مدیرکل اداره هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره رویدادهای پیش روی این حوزه گفت: مردامه سال جاری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان برگزار می شود. سعی می کنیم که این دوره از جشنواره نسبت به دوره های قبلی کیفی تر و جذاب تر باشد. البته باز هم نحوه برگزاری آن به صورت حضوری و یا آنلاین، بستگی به پاندمی کرونا دارد. وی افزود:

# کاندیدای ششمین دوره انتخابات شورای اسلامی شهر بندر چارک



## فاروق احمدزاده

من و تو می توانیم  
شاخ و برگ این درخت سبز باشیم  
درختی از جنس همدلی

بیایید با انتخابی اصلح در پویایی شهرمان سهمیم باشیم

پاشادی، همگی با این احساسات آشنا هستیم. هدف من این است که این احساسات را در قالب زبان بدن به تصویر بکشم. با این امید که به جای دیکته کردن یک روایت خاص، خاطرات شخصی را در دید مخاطب زنده کنم.

پاز با استفاده از ردیفی از اشکال هندسی، پیکره هایی را همزمان در دو حالت متحرک و ساکن تصویر می کند. دایره رنگ هایی که در خلق این تابلوها استفاده می شود به آبی، نارنجی و سفید محدود است؛ این تکنیک بر تکه تکه بودن اثر تأکید کرده و حسی از انسجام و به هم پیوستگی بین تابلوهایی مختلف ایجاد می کند.



گروه فرهنگ و هنر - کتاب فقط یک طاعون ساده نوشته لودمیلا اولیتسکایا است که با ترجمه آبتین گلکار منتشر شده است. کتاب فقط یک طاعون ساده با اجازه نویسنده به انتشارات برج برای فارسی زبانان ترجمه و منتشر شده است.

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «فقط یک طاعون ساده» نویسنده: لودمیلا اولیتسکایا مترجم: آبتین گلکار نشر برج

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «گشتن مرغ مینا» نویسنده: هارپرلی مترجم: فخرالدین میررضایی انتشارات امیرکبیر



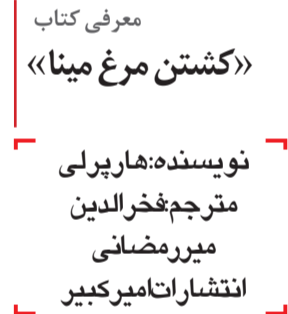
پاز در توضیح سبک منحصر به فرد کارش می گوید: درون مایه اصلی نقاشی های من ترکیبی از تجربه هناسی و گذر زمان است. وقتی کار را شروع می کنم، نمی دانم در پایان به کجا می کشد. معمولاً با تعیین این که می خواهم اثر نهایی چه احساس یا داستانی را به مخاطب منتقل کند، کار را شروع می کنم و سپس از آخر به اول می رسم. خواه عشق و اضطراب باشد



خلاق کانادایی می گوید به جای یک لحظه خاص، مجموعه ای از لحظات را به طور همزمان در نقاشی های استعاری خود ثبت کرده و به تصویر بکشد. درست مثل فوتوریست های ایتالیایی که می خواستند زمان، مکان و فضا را با هم ترکیب کنند. آثار پاز تصویری از حرکت در زمان را از طریق فرم های آبستره که روی هم سوار شده اند، به بیننده پیشکش می کند.



تحصیلاتش را در رشته حقوق دانشگاه آلاباما به اتمام رساند. او به کارهایی مانند گسردآوری مخاطرات روحانیون سده نوزدهم میلادی، جرم شناسی و موسیقی علاقه داشت. زندگی بسیار آرامی را از سر می گذراند و همه مصاحبه ها را هم رد می کرد. هارپرلی بعد از یک سکنه، بخشی از شونایی و بینایی خود را از دست داد و سال های پایانی عمرش را در یک خانه سالمندان گذراند. در نهایت او در ۱۹ فوریه ۲۰۱۶ در سن ۸۹ سالگی چشم از دنیا فرو بست.



گروه فرهنگ و هنر - کتاب گشتن مرغ مینا رمانی نوشته هارپرلی و ترجمه فخرالدین میررضایی است. گشتن مرغ مینا درباره ی کیلی است که کار و کالت جوان سیاه پوستی را در یک جامعه ی نژادپرست قبول کرده است. هارپرلی برای نوشتن کتاب گشتن مرغ مینا در سال ۱۹۶۲ میلادی، جایزه پولیتزر را از آن خود کرد. این رمان بیش از ۴۰ میلیون داشته و به بیش از ۴۰ زبان بین المللی ترجمه شده است. رابرت مالیگن در سال ۱۹۶۲ فیلمی با همین نام از روی این اثر ساخت.

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «گشتن مرغ مینا» مترجم: فخرالدین میررضایی انتشارات امیرکبیر

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «گشتن مرغ مینا» نویسنده: هارپرلی مترجم: فخرالدین میررضایی انتشارات امیرکبیر

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «گشتن مرغ مینا» نویسنده: هارپرلی مترجم: فخرالدین میررضایی انتشارات امیرکبیر

# پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه