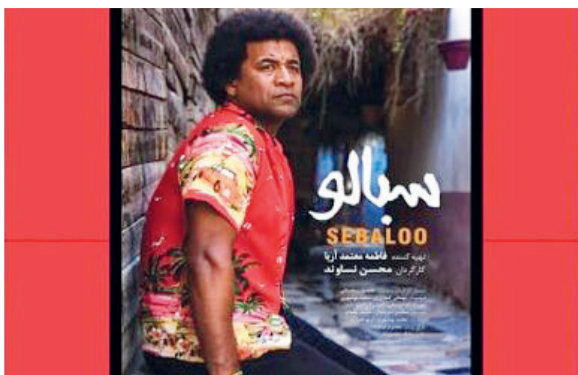


رونق اکران آنلاین با نمایش دو فیلم جدید



گروه سینما و تلویزیون- فیلم‌های «سبالوو» و «اینجا کن است، اینجا کن نیست»، دو مستندی هستند که به اکران آنلاین در گروه هنرو تجربه اضافه شدند. در ادامه اکران آنلاین فیلم‌های هنرو تجربه، دو مستند سبالوو و اینجا کن است، اینجا کن نیست نیز وارد صفحه ویژه هنرو تجربه در مسایط هستند.

گروه سینما و تلویزیون- فیلم‌های مستند جایی برای فرشته‌ها نیست و اسکدوس برای نمایش در هشتمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در پاریس (سینمای ایران) انتخاب شده‌اند.

جایی برای فرشته‌ها نیست ساخته سام کلاتری از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی روزهای ۲ و ۵ تیر و فیلم مستند اسکدوس ساخته بهمن کیارستمی که پیش آن برعهده مرکز گسترش است در روزهای ۳ و ۷ تیر در هشتمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در پاریس به نمایش درخواهند آمد.

در این برنامه که از تاریخ ۲۹-۳۳ ژوئن برابر با ۲۸ تا ۳۱ تیر ۱۴۰۰ در شهر پاریس در کشور فرانسه برگزار می‌شود، حدود ۳۰ فیلم سینمایی و مستند کوتاه و بلند به نمایش در خواهد آمد.

اسکدوس درباره مرکز بازگشت مهاجران افغان است که توسط اداره اتباع خارجی وزارت کشور گردانده

مستند سیالو به کارگردانی محسن نساوند و تهیه‌کنندگی فاطمه معتمد آریا پرتره‌ای از زندگی محمود بردکنیا نوازنده و آخرین بازمانده از نسل منحصر به فرد سیاهان مهاجر بوشهر است.

سبالوو همچنین در لایه‌های زیرین خود نگاهی به تأثیر غیر قابل انکار رنگین‌پوستان آفریقای تبار در موسیقی آیینی و سنتی جنوب ایران و بوشهر دارد.

همچنین مستند اینجا کن است، اینجا کن نیست ساخته علیرضا غفاری نیز اکران آنلاین خود را از چهارشنبه ۲۶ خردادماه شروع می‌کند.

در خلاصه داستان فیلم اینجا کن است، اینجا کن نیست آمده است: «چوانی از اهالی کن (از توابع شهر تهران) شیفته هنر سینماست.» اکران آنلاین هنر و تجربه

حضور سینمای ایران در جهان؛ از پاریس تا زاگرب

■ **مستندهای «جایی برای فرشته‌ها نیست» و «اسکدوس» راهی پاریس شدند و انیمیشن «دیوار چهارم» از جشنواره زاگرب جایزه گرفت.**

دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» موفق به کسب جایزه بزرگ بخش مسابقه بین‌المللی جشنواره شد.

جایی برای فرشته‌ها نیست مستندی درباره تیم ملی دختران «اسکیت‌هاکی» ایران و مشکلات پیچیده آنان در راه مسابقات آسیایی کره جنوبی است که ورزش، بهانه‌ای برای وارد شدن به زندگی این دختران شده است. این فیلم، پربازترین مستند سینمایی سال ۱۳۹۸ است که سیمیرغ بلورین جشنواره فیلم فجر و چهار جایزه از جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» از جمله جایزه ویژه تماشاگران این جشنواره را کسب کرده است.

گروه سینما و تلویزیون- سینمایی «آبجی» طی مراسمی با حضور هنرمندان درموزه سینما اکران خود را رسماً آغاز کرد.

آیین افتتاحیه و رونمایی از پوستر فیلم سینمایی «آبجی» به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی در اولین

روز اکران این فیلم در سینماهای هنرو تجربه با حضور عوامل، هنرمندان و سینماگران بسیاری چون بهمن فرمان‌آرا، عباس گنجوی، گل‌گل آدینه، رسول صدرعاملی، علیرضا تابش، نرگس آبیار و... در موزه سینما برگزار شد. در این مراسم پیش از نمایش فیلم و پس از امضای پوستر توسط حاضرین، کارگردان و تهیه‌کننده «آبجی» به روی صحنه آمدند. مرجان اشرفی‌زاده کارگردان «آبجی» ضمن خوش‌آمدگویی به حاضرین بیان کرد: «چندسالی است که منتظر اکران «آبجی»

شهر تورنتو کانادا روی پرده رفت. جایی برای فرشته‌ها نیست مستندی درباره تیم ملی دختران «اسکیت‌هاکی» ایران و مشکلات پیچیده آنان در راه مسابقات آسیایی کره جنوبی است که ورزش بهانه‌ای برای وارد شدن به زندگی این دختران شده است. این فیلم، پربازترین مستند سینمایی سال ۱۳۹۸ است که سیمیرغ بلورین جشنواره فیلم فجر و چهار جایزه از جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» از جمله جایزه ویژه تماشاگران این جشنواره را کسب کرده است.

جایزه هیات داوران چهارم هیات داوران سی و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی انیمافست زاگرب جایزه بهترین فیلم تولید اول در بخش موسوم به «زلاتکو گرگیچ انتخاب شده است. زلاتکو گرگیچ که این جایزه به نام او اهدا می‌شود از بیان‌گذاران و تئوریسین‌های اصلی مکتب زاگرب و خالق پروفیسور باتازار است. برای نخستین بار است که انیمیشن ایران از این جشنواره مهم موفق به دریافت یک جایزه اصلی شده است و پیش از این تنها

دیوار چهارم اهدا کردند.

کارگردان‌هایی که از فیلم‌های خود متنفرند!

گم‌شده‌اند به همین دلیل تمایلی به دیدن آن ندارند.

جاس ویدون - انتقام جوانان عصر اولتران

جاس ویدن با فیلم سینمایی «انتقام جوانان» تغییرات زیادی در سینما ایجاد کرد. این فیلم جمعی از ابرقهرمان‌ها را کنار هم جمع کرد و در گیشه بین‌المللی ۱.۵ میلیارد دلار فروخت. او می‌گوید پس از تکمیل فیلم تمایلی به دیدن فیلم نداشته است که بخشی از آن به اختلافات با کمپانی

مارول مربوط بوده است. او می‌گوید اگر چه به ساخت این فیلم افتخار می‌کند، اما هنوز چیزهایی در مورد فیلم وجود دارد که او را اذیت می‌کند.

آلن تیلور - ثور: دنیای تاریک

وقتی این فیلم منتشر شد عده

خواهد بود.

توماس آلفردسون - آدم برفی

اگرچه این کارگردان سوئدی برای فیلم نامزد اسکار «بن‌زن خیاط سرباز جاسوس» مورد تحسین قرار گرفت، اما اثر بعدی او در ژانر دلهره آور، به نام «آدم برفی» نقدهای منفی را از سوی منتقدان دید. او درباره علت ناموفق شدن این فیلم گفته بود زمان

فیلمبرداری در نورژ بسیار کوتاه بوده است و به همین دلیل نتوانسته‌اند تمامی داستان را فیلمبرداری کنند. از فیلمنامه این پروژه که برای سال‌ها در دست توسعه بود و حتی گفته می‌شد اسکورسیزی قرار است آن را کارگردانی کند، ۱۵ تا ۲۰ درصد

فیلمبرداری نشد. او این فیلم را پازلی هفت‌شکل بگیرد، همینقدر نامید کننده

را از حضور در جشنواره فیلم تورنتو منع کرد. او چند سال پیش هم گفته بود که سعی کرده نامش را به عنوان کارگردان این فیلم حذف کند.

مایکل بی - تبدیل شدنگان: انتقام فالن

اولین فیلم سینمایی «تبدیل شدنگان» به اندازه کافی سرگرم‌کننده بود و مورد استقبال قرار گرفت. البته ممکن است این اثر مورد پند منتقدان نباشد، اما بالاترین درجه سرگرمی را برای مخاطبان به به ارمغان آورد. با این حال مایکل بی کارگردان اعتراف کرد که خودش هم از آن خوشش نیامده

وقتی آن را دیده در نظرش فیلمی بی مفهوم بوده است. او گفته بود که نویسندگان اعصاب کرده بودند و ساختن فیلمی که داستان آن در سه هفته‌شکل بگیرد، همینقدر نامید کننده

اختلافاتی که با سرمایه‌گذاران دارند، مجبورند تغییراتی در کار خود ایجاد کنند. سایر دلایل عمده ناراضی‌تایی این است که وقتی کارگردانان وارد یک پروژه (عمدتاً دنباله سینمایی) می‌شوند، از تصمیم اولیه خود پشیمان می‌شوند، اما به هر حال به کارشان ادامه می‌دهند.

تونی کی - تاریخ مجهول آمریکا

کارگردان‌های اندکی مثل تونی کی وجود دارند که مردم را از دیدن فیلمشان منصرف کنند. پس از آنکه استودیو نیو لاین، فیلم را به دلخواه خودش تدوین کرد، تونی کی ناراضی خود را نسبت به این کار اعلام کرد و با انتشار چند نامه سرگشاده از مردم خواست که نسخه نهایی را تماشا نکنند. او حتی این فیلم

گروه سینما و تلویزیون- برخی از بزرگترین فیلمسازان نیز اشتباه می‌کنند و گاهی از آثار خودشان متنفر می‌شوند. تونی نوام دشوار بودن ساخت فیلم را انکار کرد. نه تنها رساندن یک داستان از فیلمنامه به پرده سینما میلیون‌ها دلار هزینه دارد، بلکه حداقل فیلم‌هایی که بازیگران شناخته شده‌ای دارند، به بازیگران و عواملی نیاز دارند تا مسائل‌ها فقط با این پروژه فعالیت کنند. علی‌رغم اینکه فیلم‌سازی کاری است که از روی علاقه انجام می‌شود، هنوز مواردی را می‌توان نام برد که یک کارگردان به عنوان شخصی

که بیشترین زمان را صرف کار روی یک فیلم می‌کند، از نتیجه نهایی فیلم و پروژه متنفر می‌شود. بیشتر این موارد ناشی از تداخل استودیوها در ساخت فیلم‌هاست و گاهی فیلمسازان به دلیل

بهمن فرمان‌آرا، گلاب آدینه، صدرعاملی و... در گردهمایی «آبجی»



هستیم و فکر می‌کردم در جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۹۴ اولین فیلم بلند داستانی خودم را بر روی پرده نمایش می‌دم. خیلی رویاها داشتیم. آماده اکران بودیم و نشد و رسید به امروز. امیدوارم فیلم مورد پسند شما قرار بگیرد و در شرایط امروز جامعه مخاطب خودش را پیدا کند.

ممنونم از تمام عوامل فیلم در پشت دوربین و جلوی دوربین. تولید فوق‌العاده‌ای داشتیم و امیدوارم آن آرامش و سلامت بار دیگر تکرار شود. از محمدحسین قاسمی، نرگس آبیار و همه عوامل تشکر می‌کنم و امیدوارم هرچه زودتر کار جدیدی را شروع و به نتیجه‌رسانیم.»

محمد حسین قاسمی، تهیه‌کننده «آبجی» هم در سخنانی کوتاه گفت: مرجان اشرفی‌زاده و گروه‌شان فیلم را به خوبی ساختند. «آبجی» حرفی برای گفتن دارد و امیدوارم این



انیمیشن آقای گوزن موفق به دریافت تقدیرنامه از این فستیوال شده بود.

محبوبه کلایی متولد شهر قم، انیماتور، فیلمساز، طراح گرافیک و کارگردان فیلم‌های انیمیشن

کوتاه و تجربی و فارغ‌التحصیل دانشگاه هنر تهران است. او سال ۲۰۱۹ نیز در جشنواره انیمیشن زاگرب حضور داشته است.

بدرترین تجربه‌های او بوده است. از طرفی جوئل شوماخر هم به عنوان کارگردان فیلم چندین بار مجبور به عذرخواهی شده است. او در سال ۲۰۱۷ گفته بود، می‌خواهم از تمام طرف‌دارانی که آن‌ها را نامید کرده‌ام عذرخواهی کنم.

جاش ترانک - چهار شگفت انگیز پیش از آغاز فیلمبرداری، همه چیز برای آغاز ساخت این پروژه خوب به نظر می‌رسید. تعدادی از بازیگران مشهور هالیوود در نقش‌های اصلی انتخاب شده بودند و جاش ترانک که با فیلم «تاریخچه» موفقیت‌هایی را کسب کرده بود به کارگردانی این اثر رسیده، اما در مرحله پس تولید همه چیز به هم ریخت و استودیو فاکس، کارگردان را مجبور کرد دوباره بعضی از مسکناس



جیرانی قصه را برای مان رو نمی‌کرد

هم کافی بود که پیشنهاد بازی در سریال تصویربرداری شد و مخاطبانی که امکان و شرایط خروج از کشور را نداشتند، می‌توانستند با تماشای این سریال و از طریق لیز توربین، کشورهای دیگر را هم ببینند.

خسرو مهر درباره نقش خود نیز بیان کرد: آن قدر نقشم را دوست داشتم و برایش وقت و انرژی گذاشتم که آقای جیرانی نقش دکتر را در فیلمنامه پرزنگ و حضورش را بیشتر کرد.

روش آقای جیرانی این بود که کل قصه را برای بازیگر رو نمی‌کرد تا همه چیز برای او تازگی داشته باشد. معمولاً فقط درباره مسکناس‌هایی که همان روز بازی داشتیم، می‌دانستیم و از آنچه قرار است در آینده اتفاق بیفتد، مطلع نبودیم.

وی اضافه کرد: نقش من در سریال مثبت بود و مردم معمولاً با نقش‌های مثبت ارتباط بهتری برقرار می‌کنند و از این نظر، بازی‌های مثبتی از مخاطبان سریال گرفتیم. ضمن اینکه خود سریال هم پربیننده بود و طرفدار زیادی داشت.

بازیگر سریال «سارق روح» وی درباره سخرنی‌های کار گفت:

گروه سینما و تلویزیون- بازیگر سریال «تعبیر وارونه یک رویا» به بهانه پخش آن از آی‌فیلم به خاطراتی از این سریال از جمله روش جیرانی در رو کردن قصه اشاره کرد.

شیوا خسرومهر به بهانه بازی‌پخش سریال «تعبیر وارونه یک رویا» از شبکه آی‌فیلم بیان کرد: به شدت این سریال را دوست داشتم و فکر می‌کنم اگر سر



فلاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو
 ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

سبزی مارکت بانوی کیش