

**گروه سینما و تلویزیون-**

بیشت از یک دهه از اکران این فیلم، افتخار آفرینی‌های بین‌المللی اش از جایزه بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان در مراسم گلدن گلوب و اسکار بهترین فیلم خارجی زبان ۲۰۱۲ تا خرس طلای بهترین فیلم و خرس نقره بهترین بازیگر مرد و زن جشنواره

برلین می گذرد اما این فیلم همچنان به بهانه‌های مختلف همچون قرار گرفتن در میان ۱۰ فیلم برتر سینمای جهان در یک دهه گذشته، ۱۰۰ فیلم برتر قرن ۲۱، رتبه سسی و هفتم ۱۰۰ فیلم محبوب سینما به انتخاب هالیوود رپورتر و... بسر صدر اخبار و



## غزل شاکری به «جزیره» پیوست



**گروه سینما و تلویزیون-** غزل شاکری جدیدترین بازیگری است که به تازگی مقابل دوربین سریال «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم رفته است. غزل شاکری بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون که حضور در سینما را از سنین خردسالی تجربه کرده به عنوان جدیدترین بازیگر سریال «جزیره» با سیروس مقدم همکاری می‌کند.

شاکری که بازی در سینما را با فیلم سینمایی «گلنار» در سنین خردسالی آغاز کرده است تاکنون با کارگردان‌هایی همچون مازیار میری، حسن فتحی و کامبوزیا پرتوی کار کرده است. او بعد از تجربه بازی در سریال «شهرزاده» امسال نیز در سوسمین تجربه بازیگری بعد از «جیران» با سیروس مقدم در «جزیره» همکاری می‌کند. فیلمبرداری «جزیره» جدیدترین ساخته سیروس مقدم خالق آثاری همچون «پایتخت» با فیلمنامه‌ای از علی طالب‌آبادی در جزیره کیش ادامه دارد و به زودی از فیلمو پخش می‌شود. این سریال به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و امیرحسین حیدری ساخته می‌شود و پیش از این حضور محمدرضا فروتن، هنگامه قاضیانی، میترا حجار، امیر مقاره و حسام منظور در این سریال قطعی شده و دیگر بازیگران این سریال به زودی معرفی می‌شوند.

برخی از عوامل این سریال عبارتند از:مدیر فیلمبرداری:محمدرضا سکوت، مدیر تولید: مسعود دلیلی، مدیر صدابرداری: بهمن ازلان، تدوینگر: سپیده عبدالوهاب، موسیقی: مسعود سخاوت دوست، طراح چهره پردازی:مهرداد میرکیانی،مدیربرنامه ریزی:سید علی هاشمی، طراح صحنه: پیام حسین سوری، طراح لباس: آرزو غفوری، بازیگردان:میکائیل شهرستانی، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصدق، منشی صحنه: آسیه معصومی، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: امین انشاری، عکاس: امیرحسین شجاعی، گرافیسیت: عرفان یوسفکار، سرپرست گروه تولید:حسین فیض آبادی، مدیر تدارکات: نادر اژدری.

## از «جاده خاکی» جشنواره کن چه می دانیم؟

**گروه سینما و تلویزیون-** فیلم «جاده خاکی» ساخته پناه پناهی از ایران در بخش «جاده خاکی» جشنواره «کن» پذیرفته شده است. فیلم «جاده خاکی» به نویسندگی و کارگردانی پناه پناهی فرزند جعفر پناهی یکی از ۲۲ فیلمی است که در بخش «دو هفته کارگردانان کن» حضور خواهد داشت. همچنین این فیلم که اولین ساخته پناه پناهی محسوب می‌شود فرصت رقابت برای کسب دوربین طلای بهترین فیلم اول جشنواره کن امسال را نیز خواهد داشت.

«جاده خاکی» گفته می‌شود که فیلم جاده ای خانوادگی است.

بازیگران اصلی فیلم «جاده خاکی» عبارتند از:حسن معجونی، پانته پناهی ها، رایان سرلک ،امین سیمیار و بهرام ارک.

سایر عوامل تولید عبارتند از:

تهیه کننده:مسئله مهاجر، گروه کارگردانی:برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: نگار جنیدی، دستیار دوم کارگردان:سامان ایران نژاد، منشی صحنه:فرید شریفی . گروه تهیه: مجری طرح: نادر سعاری ور. مدیر تدارکات:میلاذ مهلبزاده، گروه فیلمبرداری: مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، دستیار اول فیلمبردار:سجاد براتی، دستیاران:شهاب میر کریمی ،امیرحسین میرکریمی، گروه صدا:صدا برداری صحنه:عبدالرضا حیدری، دستیاران:ایمان بازار، صداگذاری و میکس: زهره علی اکبری، دستیار:الناز مهین خاکی، گروه موسیقی: موسیقی: پیمان یزدانیان بر اساس تھی ترا شوپرت و اجرای کنسرتو ایتالیایی اثر یوهان سباستیان باخ، سونات شماره ۱۴ در لا ماژور اثر فرانتس شوپرت، فیلمنامه: پناه پناهی، مشاور: نادر ساعی و ربا تشکر از: کسری فروهی، تدوین:اشکان مهری، امیراطمینا، گروه طراحی صحنه و لباس: طراح صحنه:جاکب جاجایی تبریزی، انتخاب لباس:سارا خمیسی، مهسا خمیسی مسئول لباس: لیلیا سیاهی، طراح گریم: ایمان امیدواری، اجرای گریم مریم سلیقه، جلوه های ویژه :محمد ثانیفر، سرپرست جلوه های ویژه بصری، محمد ثانی فر، دستیاران: رضا نو فرستی، سحر منوچهر، ساناز خاکپور، تصحیح رنگ: کامران سحر خیز، دستیار: نگین حیدری.

### سینما و تلویزیون

# اصغر فرهادی، جادوی جزئیات و پدری که ماندگار شد

■ **می گویند فیلم‌های تأثیر گذار، فیلم‌هایی هستند که با پایان اکران پرونده‌شان بسته نشود. «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی از همین دست فیلم‌هاست.**

پدر جلب کرده است، پدری که اگر چه در مرکزیت داستان قرار دارد اما از کار افتاده و در حاشیه است.

هوشنگ گلמکانی، منتقد سینما درباره انتخاب شخصیتی با چنین ویژگی‌هایی در این فهرست بر جادوی دیالوگ مشهور فیلم تأکید می‌کند و می‌گوید: «پدر از کار افتاده است اما منفعل نیست، با نگاه‌هایش نشان می‌دهد که چقدر نگران است و لثش می‌خواهد کاری انجام بدهد. از طریق همین نگاه‌ها هم این کار را انجام می‌دهد. پدر در مرکزیت داستان قرار داد، با حضورش بخش‌هایی از درام را می‌سازد و بسیاری از اتفاقات فیلم حول محور اوست. شاید اگر این پدر نبود اختلافی بین نادر و سیمین هم نبود و نادر همراه او می‌رفت. بر این اساس پدر حضور مؤثری در فیلم دارد. این دیالوگ معروف و سکانس

پنج سال کار کرد و در نهایت دو جایزه اسکار بهترین انیمیشن برابری هر دوی آن‌ها تصاحب کرد. این دو انیمیشن در کنار مجموعه «داستان اسباب بازی‌ها» به عنوان پیادماندنی‌ترین آثار پیکسار شناخته می‌شوند.

#### دنیای بزرگ هیولاه‌ا

انیمیشن سینمایی «کارخانه هیولاه‌ا» که در سال ۲۰۰۱ اکران شده بود با وجود بودجه هنگفت ۱۰۰ میلیون دلاری موفق ظاهر شد. وبیشتر از ۵۲۵ میلیون دلار درآمد به همراه داشت. بسیاری از منتقدان بسیار داندن این انیمیشن هنوز هم یکی از به‌یادماندنی‌ترین و بهترین انیمیشن‌های استودیوی پیکسار است و برای بسیاری از کودکان، نوجوانان و حتی بزرگسالان سراسر جهان هم عنوانی خاطره‌انگیز و به‌یادماندنی به نظر می‌رسد. داستان این انیمیشن در در سرزمین تخلیه هیولاه‌ا در جریان است، جایی که برای تهیه انرژی روش خاصی قرار دارد: هیولاه‌ا با ترساندن بچه‌ها از صدای جیغ آن‌ها انرژی تهیه می‌کند. اما کارخانه هیولاه‌ا با مشکل تامین انرژی مواجه شده چراکه کودکان دیگر مثل سابق نمی‌ترسند. البته نویس کارخانه به هیولاه‌ا تلقین کرده که هیچ چیز به اندازه یک کودک خطرناک نیست و حتی یک تماس آن‌ها می‌تواند باعث مرگ شود. در این میان اما سالی و مایک دو شخصیت قهرمان داستان هستند که در این کارخانه جزو کارمندان نمونه در ترساندن بچه‌ها لقب می‌گیرند. روزی بر اثر اشتباه سالی و مایک یک ۲۰ رسید که به عنوان آخرین انیمیشن نخستین قرارداد دیزنی و پیکسار اکران شسود. انیمیشنی که به اعتقاد بسیاری از منتقدان یکی از بهترین دنباله‌های اکران یک انیمیشن مشابه به نام پیکسار از انیمیشن «کارخانه هیولا» رونمایی کرد و پس از آن نوبت به «در جستجوی نمو» رسید؛ دو انیمیشنی که پیکسار برای ساخت آن‌ها حدود

شستسن پدر در حمام و گریه نادر، به لحاظ حسّی و عاطفی خیلی تأثیر گذار است. اینها چیزهایی است که به گمان من باعث انتخاب شده است. نمی‌دانم چه کسانی در این انتخاب نقش داشته‌اند اما من با انتخاب آنها موافقم.» گلمکانی در پاسخ به سؤالی

**سکانس مشهور «جدایی نادر از سیمین» همان سکانسی است که نادر در حمام در حال شستن پدرش است و گریه‌اش می‌گیرد. در بخشی از مستند «از ایران، جدایی» ساخته آزاده موسوی و کوروش عطایی که به بازتاب موفقیت این فیلم می‌پردازد، سر همین سکانس محمود کلاری به گریه می‌افتد و فرهادی پشتت به دوربین صحنه را ترک می‌کند.**

درباره حضور علی‌اصغر شهبازی در این نقش (نقشی که اصغر فرهادی در ابتدا نصرت کریمی را انتخاب کرده بود و قرار بود بابک کریمی نقش نادر را

## همه چیز درباره سریال جدید «کارخانه هیولاه‌ا»

انیمیشن سینمایی اسکار را هم برنده شد. استقبال از انیمیشن «کارخانه هیولاه‌ا» به حدّی زیاد بود که استودیوی پیکسار به ساخت دنباله‌ای برای آن می‌اندیشید اما عجله‌ای هم برای نهایی کردن آن نداشت. سرانجام پس از ۱۲ سال فیلم جدیدی از دنیای هیولامحور سالی و مایک از راه رسید که البته دنباله «کارخانه هیولاه‌ا» نبود. فیلم «دانشگاه هیولاه‌ا» در حقیقت پیش‌درآمدی بسر فیلم «کارخانه هیولاه‌ا» بود و داستان ریشه‌ای مایک و سالی را بررسی می‌کرد.

داستان این انیمیشن در دوران جوانی مایک و سالی می‌گذرد. روزهایی که این دو هیولای دوست‌داشتنی به تازگی وارد دنیای بزرگ دانشگاه شده بودند. با وجود وقته دوازده ساله‌ای که میان اکران دو قسمت انیمیشن سینمایی «کارخانه هیولاه‌ا» با فیلم دوم وجود داشت، «دانشگاه هیولاه‌ا» به شدت مورد استقبال قرار گرفت. این انیمیشن با بودجه‌ای حدود ۲۰۰ میلیون دلار موفق شد فروشش فراتر از ۷۴۴ میلیون دلاری از سالن‌های سینمای سراسر جهان کسب کند و به هفتمین فیلم پرفروش سال هم تبدیل شد.

در همه سال‌هایی که تماشاگران انیمیشن‌های متعدد منتظر تماشای دو فیلم انیمیشنی از دنیای بزرگ هیولاه بودند، همواره این سؤال مطرح بود که چرا استودیوی پیکسار از ظرفیت عظیم «کارخانه هیولاه‌ا» و «دانشگاه هیولاه‌ا» برای ساخت یک دنیای سینمایی بزرگ استفاده نمی‌کند. اما به نظر می‌رسد که پس از سال‌ها انتظار، نوبت به هواداران مایک و سالی رسیده که جدی‌تر از همیشه چالش‌های بانک دنیای هیولاه‌ا را تجربه کنند. چراکه سریال «هیولاه‌ا مشغول کار هستند» به زودی از راه می‌رسد.

### سریال «کارخانه هیولاه‌ا» بالاخره ساخته‌شد

در شرایطی که همه منتقدان

را با تأکید بر تأثیر این دیالوگ ماندگار آغاز می‌کند: «این جمله خیلی شگفت است نادر با این جمله به اسطوره پدر جان می‌دهد و او را برجسته می‌کند، نه شخصیتی که به عنوان پدر در فیلم می‌بینیم. درست است که پدر آلزایمر داردام‌غیر از حافظه، کلیت بدن او این رابطه را می‌شناسد. شاید قادر به بیان نباشد و ما توانیم فکر او را بخوانیم و تظاهر بیرونی رفتارش نشان ندهد، ولی در عمق وجودش می‌داند که نادر

پسرش و سیمین عروس اوست. در صحنه‌ای که دست سیمین را فشار می‌دهد و همچنین شب اداری که به آن دچار می‌شود گویای آن است که برخلاف تصور سیمین، پدر در عمق وجودش آنها را خوب می‌شناسد و این رابطه را می‌داند.»

### شانه‌های لرزان کلاری و سکوت فرهادی

سکانس مشهور «جدایی نادر از سیمین» که به آن اشاره شد همان

سکانسی است که نادر در حمام در حال شستن پدرش است و گریه‌اش می‌گیرد. در بخشی از مستند «از ایران، جدایی» ساخته آزاده موسوی و کوروش عطایی که به بازتاب موفقیت این فیلم می‌پردازد، سر همین سکانس محمود کلاری به گریه می‌افتد و فرهادی پشتت به دوربین صحنه را ترک می‌کند.

## اقتربش

آزاده موسوی کارگردان این مستند می‌گوید: «وقتی سکانس درخشانی در فیلم خلق می‌شود عوامل احساسات و اتمسفر فضا را درک می‌کنند و خیلی اوقات حس می‌کنند که این صحنه ماندگار خواهد شد. در همین سکانس می‌بینیم که محمود کلاری از دیدن این سکانس پراحساس و ملموس حالش متقلب می‌شود، در حال فیلمبرداری شانه‌هایش می‌لرزد و دوربین را به سختی نگه می‌دارد و فرهادی برای مدتی در سکوت و خلوت تأثیر می‌ایستد. بقیه عوامل هم تحت تأثیر قرار گرفته‌اند. اینها همه نشان‌دهنده جذابیت خلق این صحنه است.»

او در ادامه دربرسه‌ا ایده این سکانس می‌گوید: «آن‌طور که فرهادی در این مستند برایمان تعریف کرد این سکانس از یک عکسی در ذهن او و خاطره‌ای می‌آید که برادر بزرگ‌ترش تعریف کرده بود.

فرهادی گفت برادرم، روزی پدر بزرگم را حمام می‌برد، فضایی می‌ایجاد می‌شود اقتدر عجیب و احساساتی است که سرش را روی شانه او می‌گذارد و گریه می‌کند. برای من، تصویر جوانی که سر روی شانه پیرمرد گذاشته و گریه می‌کند تأثیرگذار بود و همین، نقطه‌ای برای شروع فیلم شد.»

۶ ماه پس از پایان اتفاق‌های انیمیشن «کارخانه هیولاه‌ا» آغاز می‌شود. جایی که بالاخره نیسرو گاه مرکزی شهر مانسترلیس از خنده کودکان برای تأمین سوخت خود استفاده می‌کند و انرژی شهر هیولاه‌ا از گریه و ترسیدن کودکان به دست نمی‌آید. تایلر تاسکمان، یک مکانیک مشتاق و با استعداد در تیم استعدادیابی کارخانه هیولاه‌ا است که می‌خواهد رویاهای بزرگ کاری‌اش را به واقعیت تبدیل کند و در کنار سالی و مایک قرار بگیرد.

**سریال «کارخانه هیولاه‌ا» چه زمانی از راه می‌رسد؟** اگرچه این سریال در ابتدا قرار بود در سال ۲۰۲۰ از سرویس استریم دیزنی پلاس منتشر شود اما شیوع ویروس کرونا همه برنامه‌های تولیدکنندگان آن را به هم ریخت. بنابراین سریال «هیولاه‌ا مشغول کار هستند» با تأخیر مواجه شد و انتشار طبیعی به نظر می‌رسد که این سریال «هیولاه‌ا مشغول کار هستند» هم چنین شرایطی داشته باشد.



## شقایق و آذرخش فراهانی بازیگر «مهمانی از کارائیب» شدند



راهزانی مدیر تولید، رویا بابایی منشی صحنه، احسان میقانی مدیر تدارکات، حبیب مجیدی عکاس، مهدی گودرزی فیلمبردار پشت صحنه و مریم قربانی نیا مشاور رسانه‌ای این فیلم هستند.

«خیاطی کارکشته عاشق بانویی شده که همسرش را اعدام کرده‌اند.

خیاط به دلیل دلبستگی به رفاقت با دوستش، شجاعیت بیان این عاشقانه‌گن را ندارد و بانو نیز به دلیل وفاداری به شوی رفته‌ش دهان می‌بندد و دل را لجام می‌زند. این عشق پنهان داستان ناتمام بسیاری از مردان و زنان شرقی است؛ عشق‌هایی که سرانجامش را باید در فلسفه شرق جست …»

فرهادی و تلویزیون شقایق و آذرخش فراهانی در فیلم سینمایی «مهمانی از کارائیب» به کارگردانی بهزاد فراهانی و تهیه‌کنندگی شهرام گیل‌آبادی ایفای نقش می‌کنند. شقایق فراهانی همراه با برادرش آذرخش فراهانی در فیلم سینمایی «مهمانی از کارائیب» به کارگردانی بهزاد فراهانی و تهیه‌کنندگی شهرام گیل‌آبادی به ایفای نقش می‌پردازند. «مهمانی از کارائیب» اولین تجربه فراهانی در مقام کارگردانی است که قصه‌ای عاشقانه را روایت می‌کند. فراهانی فیلمنامه این اثر را بر اساس رمان «مهمانی از کارائیب – ششی با کاسترو» به قلم خودش نوشته و حمیدرضا قصبی نیز به عنوان مشاور کارگردان او را همراهی کرده است. تانکون رضا بابک، شقایق فراهانی و آذرخش فراهانی مقابل دوربین مرتضی پورصمدی رفته‌اند و بازیگران متعدد دیگری نیز در ادامه کار به جمع هنرمندان این اثر عاشقانه اضافه خواهند شد. شهرام متولی‌یانسی مدیر صدابرداری، محسن صادقی نسب سرپرست گروه کارگردانی، مهدی سهرابی دستیار یک کارگردان و برنامه‌ریز، نوید فرح‌مرزی طراح چهره‌پردازی، مرجان گلزار طراح صحنه و لباس، جواد

🏠 **فاز ۳ نوبنید-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو**

☎ **۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶**



# سبزی مارکت بانوی کیش