

دوره‌های مختلف امکانات و تجهیزات نور برای تئاتر ایران خریداری، نگهداری و استفاده‌شده در حال حاضر شکل ابرنابلا استفاده را دارند. این اقدام نظیر دستگاه‌های نور و صدا و پروژکتور در بحث اجرایی تئاتر همراه با هنرمندان و چهره‌های با سابقه تئاتر فعالیت کرده‌اند ولی از آنجایی که این امکانات زبان ندارند در انبارها و به عنوان وسایل اسقاطی نگهداری می‌شوند. نیاز است با اجازه دسترسی این امکانات و تجهیزات گردآوری و آرشو شوند تا به عنوان گنجینه فنی تئاتر ایران از آنها مراقبت و برای مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر نمایش داده شوند.

مختلف امکانات و تجهیزات نور برای تئاتر ایران خریداری، نگهداری و استفاده‌شده در حال حاضر شکل ابرنابلا استفاده را دارند. این اقدام نظیر دستگاه‌های نور و صدا و پروژکتور در بحث اجرایی تئاتر همراه با هنرمندان و چهره‌های با سابقه تئاتر فعالیت کرده‌اند ولی از آنجایی که این امکانات و وسایل اسقاطی نگهداری می‌شوند. نیاز است با اجازه دسترسی این امکانات و تجهیزات گردآوری و آرشو شوند تا به عنوان گنجینه فنی تئاتر ایران از آنها مراقبت و برای مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر نمایش داده شوند.

مختلف امکانات و تجهیزات نور برای تئاتر ایران خریداری، نگهداری و استفاده‌شده در حال حاضر شکل ابرنابلا استفاده را دارند. این اقدام نظیر دستگاه‌های نور و صدا و پروژکتور در بحث اجرایی تئاتر همراه با هنرمندان و چهره‌های با سابقه تئاتر فعالیت کرده‌اند ولی از آنجایی که این امکانات و وسایل اسقاطی نگهداری می‌شوند. نیاز است با اجازه دسترسی این امکانات و تجهیزات گردآوری و آرشو شوند تا به عنوان گنجینه فنی تئاتر ایران از آنها مراقبت و برای مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر نمایش داده شوند.

از امکانات فنی این تماشاخانه نیز آرشو شد. وی ادامه داد: در حال حاضر تعدادی پروژکتور قدیمی در مجموعه تئاتر شهر، تعدادی در تالار وحدت و تعدادی هم در تماشاخانه سنگلج هست ولی نمی‌دانم چه تعدادی از آنها تئاتر پروژکتورهای قدیمی موجود در آن در چه وضعیتی هستند. این فعال با سابقه عرصه نور و نورپردازی تئاتر معتقد است اجازه دسترسی به این امکانات قدیمی نور تئاتر داده شود و زیر نظر فرد و مدیریتی مشخص همه آنها جمع‌آوری شوند. گیویان با بیان اینکه برخی پروژکتورها و امکانات تئاتر ایران از قدمت بسیار بالایی برخوردارند و ارزش تاریخی و مادی بالایی دارند، متذکر شد: برخی دیگر از امکانات و گنجینه عجیب و غریب نور و فنی تئاتر در انبارهای احمدآباد مستوفی و جاده کرج وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تلبای شده‌اند و در حال از بین رفتن هستند. وی تأکید کرد: در دوره‌های

گنجینه فنی تئاتر ایران را دریابیم

امکانات نوری از جمله داشته‌های تئاتر ایران هستند که برخی از آن‌ها نظیر پروژکتورهای قدیمی قدمتی بیش از ۸۰ سال دارند و جزو گنجینه تئاتر ایران به حساب می‌آیند، گنجینه‌ای که در حال خاک خوردن است.



مجتبی گیویان از همکاران با سابقه واحد نور مجموعه تئاتر شهر و اداره تئاتر است که تعطیل شد. وی در نیمه دوم دهه ۸۰ و زمانی که اداره تئاتر همچنان برقرار بود اقدام به برپایی نمایشگاهی کرد که در آن حدود ۳۰ پروژکتور قدیمی تئاتر در معرض دید مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر قرار گرفته بود.

وی درباره آن نمایشگاه و پروژکتورهایی که در آن به نمایش گذاشت، توضیح داد: نیمه دوم دهه ۸۰ بود که تعدادی از پروژکتورهای قدیمی بلااستفاده در اداره تئاتر را به صورت شخصی تعمیر و با استفاده از تجربیات افرادی قدیمی تئاتر شناسنامه‌ای برای هر کدام از آن پروژکتورها تهیه کردم. در این نمایشگاه نزدیک به ۳۰ پروژکتور از برندهای رنگ استراند، هوفمایستر، گراش اند فولک، سینونار، زمینس، میسونیشی و تعدادی مدل ساخت ایران و تعدادی با هویت نامعلوم و متفرقه گردآوری و نمایش داده شد.

گیویان درباره سرانجام این پروژکتورها یادآور شد: این پروژکتورها چون جزو اموال اداری و دولتی بود در اداره تئاتر باقی ماند و وقتی از اداره تئاتر بیرون آمدم و بعد هم که اداره تئاتر تعطیل شد دیگر خبری از این پروژکتورها ندارم. بعد از کاری که من در اداره تئاتر کردم، در تماشاخانه سنگلج نیز چنین کاری انجام و تعدادی

گروه فرهنگ و هنر - اصلولاً به داشته‌های تئاتر ی‌مانی تفاوت هستیم، از بنا گرفته تا امکاناتی که به مرور زمان بسر ارزش تاریخی، فرهنگی و به طور کل مادی و معنوی آنها افزوده می‌شود. برای مان فرقی نمی‌کند چه بلایی بر سر تئاتر شهر به عنوان میراثی فرهنگی و هنری می‌آید و اصلاً اهمیتی نداشت که تئاتر نصر با آن همه تأثیرگذاری و اسناد و مدارکی که در آن بود بسته و تخریب شده و مکانی که قرار بود روزی به موزه تئاتر ایران تبدیل شود، به‌مخروبه تبدیل شده است.

بسا توجه به این روند به طور حتم جزئیات داشته‌های تئاتری مان نیز از اهمیت کمتری برخوردار خواهند شد. از مواد تبلیغی قدیمی تئاتر گرفته تا تجهیزات و امکانات نور، صدا و

در این بین هستند افرادی که دغدغه حفظ و نگهداری داشته‌هایمان را دارند و نسبت به آنها بی تفاوت نیستند. برخی از این افراد با دغدغه و هزینه شخصی به نگهداری برخی وسایل و امکانات که به صورت خصوصی تهیه شده و در اختیار دولت نیستند می‌پردازند و برخی دیگر نیز به شکل‌های مختلف به اهمیت برخی داشته‌های تئاتری می‌پردازند که در اختیار بدنه دولتی است و متأسفانه بدنی دولتی هم ارزشی برای حفظ و نگهداری آنها قائل نیست.

باز آفرینی شاهکارهای نقاشی بدون قطره ای رنگ!



جمع‌آوری شده‌اند خلق می‌کنند. این هنرمندان برای جدیدترین نمایشگاهی که برگزار خواهد کرد آثاری از «پیکاسو» و «ون گوگ»، «مونه» و «اروهول» را بازآفرینی کرده است تا توجه مردم را نسبت به محیط زیست جلب کند. اما با شیوع ویروس کرونا تمرکز فعالیت این هنرمند به استودیو معطوف شد تا با استفاده از

گروه فرهنگ و هنر - یک هنرمند بدون استفاده از رنگ، تابلوهای نقاشی مشهور را از نو خلق می‌کند. «اوداردو» (eduardo srur) که یک هنرمند برزیلی است بدون استفاده از قطره‌ای رنگ تابلوهای نقاشی مشهور را با استفاده از تکه‌های پلاستیک بازیافت‌شده که از خیابان‌ها و رودخانه‌های شهر

«طبیعت پلاستیکی» در نیمه دوم ۲۰۲۱ در «سانو پائولو» آغاز خواهد شد. این هنرمند مدت‌ها با کمک چندین هنرمند عظیم در نقاط پر رفت و آمد «سانو پائولو» تلاش کرده است که توجه مردم را نسبت به محیط زیست جلب کند. اما با شیوع ویروس کرونا تمرکز فعالیت این هنرمند به استودیو معطوف شد تا با استفاده از



جزئیاتی از انتشار یک آلبوم جدید؛ «باغ ارم» به دنبال تلفیق عناصر مشترک

گروه فرهنگ و هنر - مرکز موسیقی حوزه هنری در تازاه ترین فعالیت موسیقایی خود آلبوم «باغ ارم» به آهنگسازی ارشاد رازانی و خوانندگی مهدیا علیزاده را پیش روی مخاطبان قرار داد. آلبوم «باغ ارم» یکی از محصولات جدید مرکز موسیقی حوزه هنری است که به آهنگسازی ارشاد رازانی آهنگساز و نوازنده سازهای سه تار، گیتار و کیتار الکتریک و صدای مهدیا علیزاده خواننده موسیقی ایرانی و نوازنده دیوان منتشر شده است.

در توضیح این آلبوم آمده است: «گروه راهی به صورت جدی کار خود را با انتشار قطعه «دلگرفت» در سال ۱۳۹۶ آغاز کرد. این گروه عنوان می‌کند که در حوزه موسیقی به دنبال تلفیق عناصر مشترک در موسیقی ملل است و جلوه این نگاه در آلبوم باغ ارم سبب هم‌نشینی موسیقی‌های الکترونیک، سنتی ایرانی و کلاسیک غربی با تنظیم‌های امروزی شده است. در فضای موسیقایی این آلبوم هم‌راهی غزل به‌عنوان یکی از قالب‌های اصیل شعری ایران، علاوه بر غنای محتوایی، شرایط عمیق‌تری را برای تلفیق موسیقی‌های مختلف ایجاد کرده است. «باغ ارم» با شعر فاضل نظری، «اما نخواستم» با شعر مجید ترکابادی، «چشم تو» با شعر سجاد سامانی، «دلگرفت» با شعر مجید ترکابادی، «آقارا» با شعر محمد علی قمی، «سفر به گوش‌نشین» با شعر محمد علی قمی، «عاشق تنها» با شعر سجاد سامانی، «سکوت» با شعر محمد علی قمی قطعاً هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.

ارشاد رازانی آهنگساز و سرپرست گروه، مهدیا علیزاده خواننده، ارشاد رازانی و مهدی ایرانی تنظیم کنندگان، محمد شکاری - مهدی شکاری - هادی شکاری و ارشاد رازانی نوازندگان گیتار، آتنا اشتیاقی نوازنده ویولنسل، سیاوش طاهریان نوازنده کمانچه، علیرضا بابایی نوازنده پیانو، ارشاد رازانی نوازنده سه تار، مهدیا علیزاده نوازنده دیوان، سمیرا پاکباز نوازنده دودوک، علیرضا مدنی نوازنده آکاردئون، مهدی ایرانی افکت، لایچ پد و الکترونیک، سروش بخشش مدیر تولید، کارگاه نگاره و گرافیک سوره (امور هنری و گرافیک)، علیرضا خدرامدی طراح گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند.



تیام رایان کیش

راه اندازی شبکه

کابل کشی

اینترنت داخلی

تیام رایان کیش، کیش، بازار پانید، طبقه دوم، واحد شماره 5

تیام نت شیراز

تیام نت شیراز 071 91014805

تیام رایان کیش 076 44805

معرفی کتاب

«مسئله مرگ و زندگی»

نویسنده: اروین د. یالوم

مترجم: مهدی عزیزی

نشر دنگ

معرفی کتاب

«چگونه کمال‌گرا نباشیم؟»

نویسنده: استفان گایز

مترجم: نرگس محمدی

انتشارات شمشاد

گروه فرهنگ و هنر - کتاب مسئله مرگ و زندگی، اثری از زوج درمانگر، اروین دی. یالوم و مریلین یالوم است که در آن درباره عشق، فراق و آنچه در پایان عمر اهمیت دارد، نوشته‌اند. شرح حالی زیبا، عاشقانه و گاهی دردناک که از موضوع پایان زندگی سخن می‌گوید. نشر دنگ این اثر را با ترجمه مهدی عزیزی منتشر کرده است.

درباره کتاب: مسئله مرگ و زندگی کتابی است که همیشه در باب اهمیت موضوع به کار می‌بریم اما اینبار داستان واقعا درباره مرگ و زندگی است. داستان زیبایی که شرح خاطرات جالب زوج درمانگر، اروین یالوم و همسرش مریلین یالوم است و با نگاه به پایان زندگی نوشته شده است. روانشناسی مادیرا، شاید همیشه مرگ را نادیده بگیرد و یا سعی کند از آن فرار کند. اما نویسندگان این اثر با شجاعت با مسئله پیری و مرگ که در پی آن می‌آید مواجه شده‌اند و در یادداشت‌هایی کوتاه زندگی خود را نوشته‌اند. زندگی که به این مرحله نزدیک می‌شود و باید متناسب با آن تغییر کند. این کتاب را باید اثری ممتاز در این زمینه دانست چرا که از نقش پختگی و تجارب انسانی صحبت می‌کند و دیدگاهی شایسته متفاوت از دیدگاه جامعه را به ما می‌دهد.

بخشی از کتاب: سال‌ها خود را محتاطانه به بازنشستی نزدیک و آن را در مقادیر کم امتحان کرده‌ام. روان‌مانی کار تمام عمرم بوده و تصور رها کردن آن برابرم دردناک است. اولین قدم به

قدمی هم در آن مسیر بر نمی‌دارید. این طرز فکر، همان مانعی است که نویسنده کتاب معروف خرده‌عادت‌ها، راهی جدید به سوی خودباوری، زندگی بدون ترس و رهایی از کمال‌گرایی به شما نشان می‌دهد.

درباره کتاب: شاید فکر کنید کمال‌گرا بودن صفت خیلی خوبی است ولی واقعیت این است که این صفت می‌تواند آسیب‌های جدی به شما برزند. اما کمال‌گرایی چیست و چگونه در انسان ایجاد می‌شود؟ از سال‌های ابتدایی زندگی یک کودک، به او گفته می‌شود که داخل خطوط رنگ‌آمیزی کند و اگر از خط بیرون برزند، به او می‌گویند که نقاشی‌اش غیرقابل قبول است. این همان کمال‌گرایی و همان طرز فکر محدود کننده است. برخلاف آن، معمول‌گرایی به ما اجازه می‌دهد که بیرون از خطوط و حدود خود را پیش تعیین شده، رنگ‌آمیزی کنیم، آن‌جا که موفقیت‌های رسیدن به موفقیت بی‌شمار است، اشتباهات مجازند و قضاوت در مورد خود، به حداقل می‌رسد.

کمال‌گرایی، در دنیایی پر از ناکامی‌ها، همچون تله‌ای است که انسان را گرفتار توهم برتر بودن کرده و او را از قدمی به جلو برداشتن، باز می‌دارد. شاید فکر کنید ایده‌های آرمانی است، اما فقط تفری بازیافته است. فکر برتر بودن و در حد کمال بودن، آن چنان ذهن‌تان را اسیر خود می‌کند که از ترس آن که نتوانید آنچه در ذهن دارید را در حد کمال اجرا کنید، حتی

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

