

گروه سینما و تلویزیون-

خورشید از جمله فیلم های روز سینمای ایران است که «محمد جلیلود» در یادداشتی اینگونه بدان پرداخته است: سینمای ایران در دهه شصت هنگامی که پایه جشنواره های جهانی گذاشته و مورد توجه منتقدین و تماشاگران نخبه قرار گرفت، بیش از هر چیز روی مضمون و درونمایه خود مانور داده و مبلغ سینمایی شاعرانه و اخلاقی گرا شد. موج تازه ای که با سینماگرانی همچون: «امیر نادری»، «عباس کیارستمی» و ... آغاز شده و در سال های بعد توسط سینماگران دیگری ادامه پیدا کرد. هر چند که هر مرور از کیفیت این آثار



گروه سینما و تلویزیون- گاهی

بازیگران مشهور در فیلم های سینمایی درخواست های عجیبی را از کارگردان و سازندگان فیلم ها درخواست می کنند.
و سازندگان فیلم ها درخواست می کنند.
داشته اند آنستما می شود.

سرمایه گذاری کند و چه کسی داستان رایبه تصویربکشد. این بازیگران هستند که گاهی همه کاره فیلم های می شوند.
در بیشتر فیلم هاو مجموعه های سینمایی، یک بازیگر مشهور، چهره و ستاره اصلی محسوب می شود.

این جایگاه سبب می شود که بازیگران آزادی داشته باشند و در خواست های شوکه کننده و عجیب و غریبی را از کارگردان ها و تهیه کنندگان داشته باشند. درخواست هایی

نمی آورد.

حالت مجیدی پس از تجربه سنگین و طولانی تولید فیلم «محمد رسول الله» و فیلم ناموفق «آن سوی ابراه» که در هندوستان تولید شده، بار دیگر به دنیای نوجوانان و سینمایی بازگشته و فیلم سینمایی «خورشید» را تولید کرد که پس از حضوری موفق در جشنواره سی و هشتم فیلم فجر، این روزها روی پرده سینماهای کشور قرار دارد.

قهرمان خورشید، «علی» پسر نوجوانی است که کار سیاه می کند و برای تامین هزینه های خود و مادرش که در بیمارستان بستری شده، به رودیوار می زند. مجیدی سکانس افتتاحیه پرنتشی را با محوریت علی شکل داده که هنگام باز کردن رینگ های یک بسز در پارکینگ عمومی فروشگاه بزرگ، به دردسر خورده و مجبور به فرار همراه دوستانش می شود. پس از معرفی موجز

این شخصیت، به مادر او می رسیم که زخم سوختگی روی دستانش به وضوح به چشم می خورد و همه فکر و ذکرش نیز دختر کوچکش است. رفتن علی نزد مردی مسن که مهربان تر از بسیاری از آدم های اطراف علی به نظر می رسد، قصه «آرام آرام» به سمت نقطه عطف پرده نخست فیلمنامه هدایت می کند. یافتن یک گنج قدیمی که در آب انبار متروک مدرسه ای پسرانه مختص کودکان

سینما و تلویزیون

فیلمی که با «فارگو» برادران کوئین مقایسه می شود؛

"خورشید" مجید مجیدی؛ یک گنج کودکانه

خورشید را می توان شروعی تازه برای مجیدی در مقام فیلمساز به حساب آورد که با وجود تکیه زیاد روی قصه به هیچ وجه از فرم غافل نشده و یکی از شسته رفته ترین فیلم های سینمای ایران در سه چهار سال اخیر را روانه پرده نقره ای کرده است.

هران گاهی در سینمای ایران یک موضوع و یا یک گونه ترند می شود و بعد از مدتی از ترند بودن می افتد و من نمی خواهم با چنین جریانی فیلم بسازم، مخاطب با «بواتوکس» می خواهد با این فیلم قصه ببیند، سرگرم شود و باید این مخاطب متوجه می شود که به آن احترام گذاشته می شود و جدی گرفته می شود.

کار خاجوش کرده، همان نقطه عطف است که در دقیقه بیست فیلم شکل می گیرد. تلاش علی و دوستانش برای ورود به مدرسه در حالی که از سال تحصیلی مدتی گذشته، بخش جذابی را شکل داده از خلال آن مخاطب به شناخت بیشتری از علی و درونیاتش می رسد. سماجت برای رسیدن به هدف، خصوصیت مشترک فیلم های

کار خاجوش کرده، همان نقطه عطف است که در دقیقه بیست فیلم شکل می گیرد.

تلاش علی و دوستانش برای ورود به مدرسه در حالی که از سال تحصیلی مدتی گذشته، بخش جذابی را شکل داده از خلال آن مخاطب به شناخت بیشتری از علی و درونیاتش می رسد.

سماجت برای رسیدن به هدف، خصوصیت مشترک فیلم های

خواسته های عجیب بازیگران از سازندگان فیلم ها

زند از پوشیدن این کلاه خودداری کرد.

تام کروز

نام تام کروز چندین بار به دلایل مختلف مثل بازی در مجموعه فیلم های «اموریت» غیر ممکن» و یا عقایدش

بن افلک بن افلک اهل ایالت ماساچوست است و به همین دلیل یکی از طرفداران دو آتیشه تیم بیسبال «پوستون رد ساکس» است، اما در واقع وقتی که قرار بود در فیلم سینمایی «دختر گمشده» کلاه طرفداری نیویورک پانکیز را بپوشد تینجیر حضور در نمايش اين بازیگر با وجود اینکه فقط قرار بود یک نقش خیالی را بازی کند، خیلی

کلینت ایستوود

ایستوود گاهی خواسته های عجیبی دارد تا جایی که کارگردان ها مجبور می شوند قوانین ایستودی ایجاد کنند. او در فیلم سینمایی «جوسی و لژ باغی» از تهیه کنندگان درخواست کرده بود که کارگردان اولیه فیلم را کنار بگذارند و خودش را برای کارگردانی این فیلم انتخاب کنند. همچنین او از تهیه کنندگان درخواست کرده بود یکی از دوستانش را به تیم بازیگری

اضافه کند.

شان کانری

کارگردان ها در انتخاب بازیگران فیلم، معمولاً افرادی را انتخاب می کنند که به نقش هایی که قرار است بازی

کنند نزدیک باشند. چنین موضوعی برای شان کانری، بازیگر شخصیت جیمز بانده، صدق می کند. شخصیت جیمز بانده همیشه روی اسمش حساس بوده و خودش را «بانده، جیمز بانده» معرفی می کند. شان کانری هم در فیلم سینمایی «پنجه طلایی» خواسته بود که اسمش با اندازه بزرگتری نسبت به دیگر عوامل و بازیگران این فیلم در تیتراژ نوشته شود.

جنیفر لارنس

لارنس، یکی از مشهورترین و پسر در ادترین بازیگران زن در این روزهاست. ستاره فیلم «بازی های گرسنگی» در محل فیلمبرداری «ادارا»

اقتربش

کاری که «مجیدی» و «انیماجاودی» در مقام نویسندگان فیلمنامه موفق به انجام آن شده و شخصیتی دوست داشتنی و تماشاگرپسند را خلق کرده اند.

تم یافتن گنج یکی از تم های فرعی و در عین حال جذاب سینما است که تم اصلی «خورشید» نیز به حساب می آید. گنجی که شکل استعاری به خود گرفته و در یک شیب ملایم به گنج های متعددی تبدیل می شود. گنجی که در رابطه با ابوالفضل افغان به هیبت علم ریاضی درآمده و برای دوست جنوبی علی، به شکل توپ فوتبال در می آید. مجیدی از این استعاره به شکلی گل درشت در فیلم خود سیود نجشته و به اصطلاح از تنه داستان بیرون نمی زند.

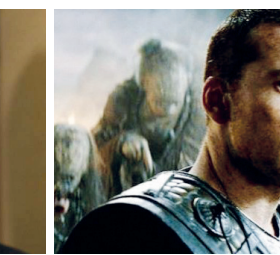
تهدید مالک ساختمان مدرسه برای تخلیه آن، نقطه عطف میانی فیلمنامه را رقم زده و تماشاگر را در بیم و امید نسبت به فرجام کار یافتن گنج قرار می دهد.

بخش مهمی از فیلم در تونلی می گذرد که علی برای رسیدن به گنج حفر کرده که بسیاری از تماشاگران خورشید را به یاد سری فیلم هایی با محوریت فرار از زندان می اندازد که به لحاظ فنی ساختار فوق العاده ای دارد. به خصوص فیلمبرداری درخشان

که برای نقش آفرینی در فیلم «آواتار» شناخته می شود. در نسخه اولیه فیلمنامه «برخورد تایتان ها» یک جغد مکانیکی وجود داشت که از راه دور کنترل می شد. او حس خوبی به این موجود نداشت و به همین دلیل با درخواست از کارگردان، این جغد به طور کلی از فیلمنامه حذف شد.

استوک مک کوئین

در فیلم «آسمان خراش جنهمی» مک کوئین باید در کنار بل نیومن بازی می کرد. مک کوئین متوجه میزان کمتر دیالوگ هایش نسبت به نیومن می شود و از نویسنده فیلم درخواست می کند استفاده می کند. یک اسکوتر سه چرخ و یک درخت مصنوعی اشاره کرد. **سمور شینگتون** سمور شینگتون بازیگری است



حسام منظور در «جزیره» مقابل دوربین سیروس مقدم رفت

جزیره کیش در حال فیلمبرداری است. این سریال به تهیه کنندگی منوچهر محمدی و امیرحسین حیدری ساخته می شود و پیش از این حضور محمدرضا فروتن، هنگامه قاضیانی، میترا حجار و امیرگردانی در این سریال قضاوت شده و دیگر بازیگران این سریال به زودی معرفی می شوند. برخی از عوامل این سریال عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: محمدرضا سکوت، مدیر تولید: مسعود دلیری، مدیر صدابرداری: بهمن اردلان، تدوینگر: سپیده عبدالوهاب، موسیقی:

«جزیره» رفت. منظور در سال های اخیر در آثار سینمایی مختلفی بازی کرده است که حضورش در «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی و «پلاخون» به کارگردانی ابراهیم ججو و آثار مطرح سینمای ایران به شمار می رود. سیروس مقدم کارگردان مجموعه های موفق همچون «پایتخت» در تجربه جدیدی با فیلمنامه ای از علی طالب آبادی به سراغ ساخت سریال «جزیره» رفته است که این روزها در

گروه سینما و تلویزیون -حسام منظور جدیدترین بازیگری است که مقابل دوربین سریال «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم رفته است. حسام منظور بازیگر مطرح سینما و تلویزیون که با حضور در سریال های مطرحی همچون «بانوی عمارت»، «بسرادر جان» و «نچلا» توجه مخاطبان را به بازی اش جلب کرده است در نخستین تجربه حضور در نمايش خانگی به عنوان جدیدترین بازیگر سریال سیروس مقدم مقابل دوربین

«جوایز بفتا ۲۰۲۱»؛ اولین رویداد پساکرونايي با حضور مهمانان سه بعدی

گروه سینما و تلویزیون -برگزارکنندگان جوایز تلویزیونی بفتا (Bafta) ترتیبی اندیشیده اند تا آن دسته از نامزدها و طرفدارانی که به دلیل محدودیت های کرونا نایب امکان شرکت در رویداد امسال را ندارند، هولوگرام سه بعدیشان را به مراسم بفرستند.

ستارگان صنعت تلویزیون و طرفدارانشان امسال جاپای توپاک شکور، مایکل جکسون و وینتی هیوستون می گذرانند و در قالب هولوگرام های سه بعدی در این دوره از مراسم اهدای جوایز تلویزیونی آکادمی بریتانیا (بفتا) شرکت می کنند. تکیه بر فناوری هولوگرام، از ستارگانی که این روزها مشغول کار هستند و به دلیل جلوگیری از ابتلا به کرونا اجازه خروج از قرنطینه فیلمبرداری را ندارند، یک تصویر سه بعدی روی فرش قرمز تابانده خواهد شد. همچنین آن دسته از تماشاگرانی که آرزو دارند نامردهای محبوبشان چون جان بویکا بازیگر رنگین پوست انگلیسی، میکلا کوئل بازیگر سریال ممکن است نابودت کنم و پل مسکال بازیگر مطرح ایرلندی را از نزدیک ببینند، شاید امسال اجازه تجمع و گردهمایی را نداشته باشند اما شانس آن را دارند تا هولوگرامشان را به مراسم بفرستند.

هولوگرام (مایکل جکسون «خواننده مشهور پاپ که سال ۵۵ پس از مرگش در سال ۲۰۱۴ در مراسم اهدای جوایز موسیقی بیلبورد کنسرت برگزار کرد علاقه مندان می توانند از ستاره محبوبشان به صورت زنده روی فرش قرمز سوال بپرسند؛ ابتدا لباس دیجیتال هولوگرام خود را انتخاب می کنند و سپس این هولوگرام توسط مجریان برنامه یعنی ویکی هوپ و استیسی دولی به مصاحبه شوند. معرفی خواهد شد.

از بین نامردهای جوایز بفتای امسال، پیش بینی می شود مجموعه پنج بخشی تیر کوچک/ small axe است استیو مک کوئین در شب اهدای جوایز بدرخشد. این سریال در ۱۵ شاخه از جمله بهترین مینی سریال، بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین بازیگر نقش اول زن نامزد شده و در مراسم جوایز بفتا گرفت که برای تجلیل از دستاوردها و مهارت های اعضای پشت صحنه برگزار می شود نیز مورد تحسین داوران قرار گرفت.

سریال تاج درباره خاندان سلطنتی انگلیس با مجموع ۱۰ نامزدی پس از تیر کوچک بیستری نامزدی ها برای جوایز بفتای امسال را دارد. پس از تاج، سریال ممکن است نابودت کنم که براساس رمان آدم های معمولی از سالی رونی ساخته شده، با ۷ نامزدی در جایگاه سوم قرار دارد.

مراسم اهدای جوایز تلویزیونی بفتا ۲۰۲۱، ششم ژوئن (یکشنبه، ۱۶ خرداد) پنجم می شود. علاقه مندانی که می خواهند هولوگرامشان در فرش قرمز این مراسم حضور داشته باشد باید در تاریخ مقرر ثبت نام کنند.

جوایز تلویزیونی آکادمی بریتانیا (بفتا) از سال ۱۹۵۵ میلادی هر ساله برای قدردانی از بهترین تولیدات و دستاوردهای تلویزیونی در ۱۲ ماه گذشته برگزار می شود. جوایز سینمایی بفتا فرودین امسال ترکیبی از رویدادهای مجازی و حضوری برگزار شد. سرزمین خانه به دوش ها جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری را گرفت و فیلم زن جوان آینده دار برنده جایزه بهترین فیلم بریتانیایی و بهترین فیلمنامه غیرانقباضی شد. جایز بهترین بازیگر نقش اول مرد به آنتونی هاکنپنز برای بازی در فیلم پدر رسید و فرانسیس مک دورمند برای بازی در سرزمین خانه به دوش ها برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن شد. از دیگر برندگان این جوایز معتبر سینمایی می توان به فیلم یک دور دیگر (بهترین فیلم غیرانقباضی زبان)، روح (بهترین پویانمایی)، پدر (بهترین فیلمنامه انقباضی) و معلم اختیابی من (بهترین فیلم مستند) اشاره کرد.

مدیوم «زیرخاکي» سینمایی است؛

چرا این سریال خواننده تیتراژ ندارد؟

پایانی با صدای خواننده و مستقل از سایر قطعات است چون آهنگسازی آن، ملودی، رنگ بندی و همه چیز مستقل از کل کار است و فضایی متفاوت از موسیقی متن سریال دارد.

چهارم درباره موسیقی باکلام در تیتراژ برنامه ها و سریال ها گفت: استفاده از موسیقی با کلام اگر به جا باشد شاید اتفاق جالبی است مهم است که موسیقی باچه معیاری و با چه شعری انتخاب شود.

اگر استفاده به جا نباشد تاثیرگذاری منفی دارد. مثلا یادم هست در تیتراژ مسابقه قوی ترین مردان ایران هم موسیقی با کلام می گذاشتند.

گاهی حتی من آهنگساز در این امر دخل و تصرفی ندارم و این چیزی است که بین تهیه کننده و خواننده توافق می شود.

وی در پایان بیان کرد: در برخی کارها خود کارگردان هم خیلی در کار دخالتی ندارد و کلیت یک سریال با تیتراژ پایانی به مسیر دیگری می رود. خوشبختانه در

اثر طنز و مفرح گره برداری کنم اما تحقیقات من و آقای سامان برای یافتن یک نمونه شنیداری از دهه ۵۰ که واجد این خصوصیات باشد به جایی نرسید. باپدا اضافه کرد: در نهایت به تم فعلی سریال رسیدم که روی کار نشست.

مادر فصل دوم سریال «زیرخاکي» خیلی متفاوت است این سریال حتی نسبت به کارهای طنز دیگری که در این سال ها ساخته شده هم متفاوت است و با کمی جسارت باید بگویم کاری است که مدیوم سینمایی دارد و در تلویزیون پخش می شود.

داستان زیرخاکي از یک مقطع تاریخی شروع می شود و رو به جلو می آید. من از فصل نخست درگیر این مسئله بودم که تم اصلی موسیقی این

کار را از یک نمونه شنیداری در یک



سبزی مارکت بانوی کیش

🏠 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎ ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶