

گروه سینما و تلویزیون - کاوه مظاهری کارگردان فیلم سینمایی «بوتاکس» که در سری و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآمده است، گفت: این فیلم سینمایی یک کمدی سیاه است که ماجرای یک داستان جنایی است که در یک خانواده رخ می‌دهد، اما رویکرد فیلم چندان رویکرد تراژدی نبوده و بیشتر یک اثر کمدی سیاه است.

گروه سینما و تلویزیون - کاوه مظاهری کارگردان فیلم سینمایی «بوتاکس» که در سری و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآمده است، گفت: این فیلم سینمایی یک کمدی سیاه است که ماجرای یک داستان جنایی است که در یک خانواده رخ می‌دهد، اما رویکرد فیلم چندان رویکرد تراژدی نبوده و بیشتر یک اثر کمدی سیاه است.

این اثر سینمایی در جشنواره‌های بین‌المللی به نمایش درآمده است، در بسیاری از نقدها «بوتاکس» را با فیلم‌های برادران کونن به خصوص فیلم سینمایی «فارگو» مقایسه کرده‌اند.

«بوتاکس» داستان یک قتل خانوادگی است و ماجرای ۲ خوهری است که به اعضای خانواده و دوستان و آشنایان دروغی مبنی بر این می‌گویند که برادرشان ناپدید شده است، البته روایت این فیلم از نگاه یکی از خواهران است که اوتیسم دارد.

این اثر سینمایی در جشنواره‌های بین‌المللی به نمایش درآمده است، در بسیاری از نقدها «بوتاکس» را با فیلم‌های برادران کونن به خصوص فیلم سینمایی «فارگو» مقایسه کرده‌اند.

این اثر سینمایی در جشنواره‌های بین‌المللی به نمایش درآمده است، در بسیاری از نقدها «بوتاکس» را با فیلم‌های برادران کونن به خصوص فیلم سینمایی «فارگو» مقایسه کرده‌اند.

این اثر سینمایی در جشنواره‌های بین‌المللی به نمایش درآمده است، در بسیاری از نقدها «بوتاکس» را با فیلم‌های برادران کونن به خصوص فیلم سینمایی «فارگو» مقایسه کرده‌اند.

گروه سینما و تلویزیون

گاهی برخی اشتباهات در فیلمسازی صورت می‌گیرد و از چشم عوامل دور می‌ماند تا نهایتاً مخاطبان تیزبین آن‌ها را شکار کنند.

مانند هر زمینه کاری دیگر، اشتباهات سینمایی کاملاً امکان پذیر است. البته برخلاف بیشتر زمینه‌های کاری، در ساخت فیلم‌ها امکان اصلاح وجود دارد تا از وجود هرگونه اشتباه جدی در فیلم‌ها جلوگیری شود.

به لطف افرادی که در پشت صحنه فیلم هستند، در هر صحنه‌ای که اشتباهی رخ می‌دهد، امکان فیلم برداری و تولید مجدد آن صحنه وجود دارد. با در نظر گرفتن این نکته، بعضی از اشتباهات زمانی اتفاق می‌افتد که عوامل و گروه تولید فیلم سینمایی متوجه آن‌ها نشوند که به این ترتیب در نسخه نهایی فیلم،

سینما و تلویزیون

فیلمی که با «فارگو» برادران کونن مقایسه می‌شود؛

«بوتاکس» اثری مابین واقعیت و خیال

کارگردان فیلم سینمایی «بوتاکس» بیان کرد این یک اثر کمدی سیاه است که با «فارگو» برادران کونن مقایسه شده است.

در سینما نمایش داده شود، این فیلم، اثری است که تماشاچی از دیدن آن در سینما بیشتر لذت می‌برد.

هرازگاهی در سینمای ایران یک موضوع و با یک گونه ترند می‌شود و بعد از مدتی از ترند بودن می‌افتد و من نمی‌خواهم با چنین جریانی فیلم بسازم، مخاطب با «بوتاکس» می‌خواهد با این فیلم قصه ببیند، سرگرم شود و بآیین آن مخاطب متوجه می‌شود که به آن احترام گذاشته می‌شود و جدی گرفته می‌شود.

کارگردان فیلم «شهریازی» تأکید کرد: گاهی به ما گفته‌اند که این فیلم شبیه دیگر آثار ایرانی نیست، ولی این است. فاحشی با سینمای ایران ندارد، بلکه با سینمای الان ایران کمی فاصله دارد، این درحالی است که ۲۰ سال پیش است. وی ادامه داد: هرازگاهی در سینمای ایران یک موضوع و یا یک

اقتصاد کیش

می‌خواهم بسازم و در آن مدلی که به آن فکر می‌کردم به دنبال یک گروه بازیگران خاص بوم که در این گروه سوسن پرور انتخاب اول من بود، چرا که این هنرمند یک بازیگر بسیار توانا و هوشمند است.

مظاهری در پایان گفت: سوسن پرور بهترین انتخاب برای نقش مورد نظر بود و هیچ انتخاب دیگری برای این نقش نداشتم. نقشی که پرور بازی کرده است یک نقش بسیار سختی است و بی شک نیاز به یک بازیگر حرفه‌ای و توانمند داشت.



خود را روزی زمینی می‌اندازد، اما در صحنه‌های بعدی دوباره می‌توان آن را دید که همچنان به دور کمر او متصل شده.

دپول

دپول، با سازی رایان ریونولدز یکی از پر فروش ترین فیلم‌ها در سال ۲۰۱۶ بود. شخصیت این فیلم سینمایی که همان دپول نام دارد، با به دست آوردن یک توانایی خارق العاده، می‌تواند هر نوع آسیب و زخمی که به وی وارد می‌شود را درمان کند. اما در یکی از سکانس‌های این فیلم، میله‌ای از مغز دپول فرو می‌رود و او پس از مدتی از جایش بر می‌خیزد.

با کمی وقت متوجه خواهید شد، او نه تنها خیلی زود این آسیب جدی را بهبود می‌بخشد بلکه هیچ سوراخی نیز در لباس و روی سر وی دیده نمی‌شود.

۴ اشتباه در فیلم‌ها که در نسخه نهایی حذف نشدند



تاریخ را ساخت، اما قطعاً این اثر هم اشتباهاتی داشته است که سازندگان از آن‌ها غافل مانده‌اند. در یکی از صحنه‌ها پلنگ سیاه وحشی می‌شود که به دنبال دو شخصیت جودی و نیک می‌افتد. در ادامه این سکانس، جودی «واکی تاکلی» یا همان بیسیم

گاف‌هایی که از چشم تمام عوامل فیلم‌ها پنهان ماندند؛

۴ اشتباه در فیلم‌ها که در نسخه نهایی حذف نشدند



وی دیده می‌شوند. او یکی از توپ‌ها را پرتاب می‌کند و در سکانس بعدی دو توپ باقی مانده در فاصله بیشتری نسبت به سکانس قبل دیده می‌شوند.



این فیلم در سال ۲۰۰۹ ساخته شد، یکی از پر فروش ترین فیلم‌های تاریخ سینما است و با دیدن عملی، تجربه وجود یک دایناسور واقعی به مخاطب داده می‌شود. در سکانسی از این فیلم شاهد هستیم که دایناسورهای ول‌اسپرتر، وارد آشپزخانه می‌شوند و دو شخصیت اصلی فیلم را وحشت زده می‌کنند. وقتی اولین دایناسور از در وارد



توسط مخاطبان تیزبین شکار شوند. در اینجا با چند اشتباه سینمایی آشنا خواهید شد که هر طور شده به نسخه نهایی فیلم راه پیدا کرده‌اند.

پارک زواریسید

در نسخه ۱۹۹۳ این فیلم سینمایی با استفاده از جلوه‌های

ساخت «دودکش» از سر گرفته شد



با گسترش شیوع ویروس کرونا برای مدتی متوقف شد.

هومن برق نورد، امیرحسین رستمی، سیما تیرانداز، نگار عابدی، محمدرضا شیرخالو، یاس نوروزی و بهنام تشکر گروه بازیگران «دودکش ۲» را تشکیل می‌دهند و به تازگی الهام اخوان نیز به این ترکیب اضافه شده است.

گروه سینما و تلویزیون

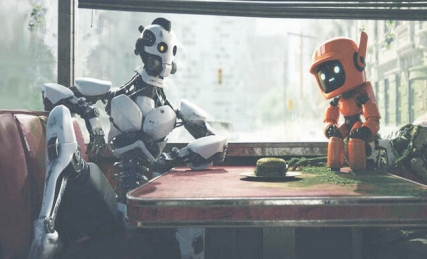
تصویربرداری سریال «دودکش» که از اواسط اردیبهشت ماه به دلیل شیوع کرونا متوقف شده بود، چند روزی است، از سر گرفته شده است.

سیما تیرانداز، بازیگر دودکش با انتشار عکسی از خود، هومن برق نورد، الهام اخوان، امیرحسین رستمی و پرزو نیک نژاد در پشت صحنه سریال «دودکش ۲» نوشت: «ساوددکشی‌ها در یک قاب ... ما

دوستتون داریم، شما چی؟» و همچنین در پی نوشتن این نکته را یادآوری کرده است که بازیگران نمی‌توانند سر صحنه فیلمبرداری ماسک بزنند. تصویربرداری سریال تلویزیونی «دودکش ۲» به کارگردانی پرزو نیک نژاد و تهیه کنندگی زینب تقوایی که از مدتی قبل در تهران آغاز شده بود،

معرفی ۴ محصول جدید تفلیکس؛

از خون آشام انتقامجو تا تابوت مرگ



سریال‌های تفلیکس پرداخته است. در تولیدات جدید تفلیکس ساختار و حشت نیز دیده می‌شود.

گروه سینما و تلویزیون

متخصص به ویژگی‌های نقش خود در سریال «روزهای آبی» اشاره کرد که این شب‌ها از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌رود.

فریبا متخصص بازیگر سریال «روزهای آبی» که این شب‌ها از آنتن شبکه ۵ سیما در حال پخش است، درباره نحوه پذیرش نقش خود در این سریال گفت: بعد از خواندن متن فیلمنامه سریال «روزهای آبی» و صحبت کردن با کارگردان، متوجه شدم شخصیت خاله گلاب شخصیتی جدی و ما مهربان و با عاطفه است. وی اضافه کرد: این شخصیت زنی است که چندین سال بدون هیچ توقعی و صادقانه در شورای روستا به مردم خدمت‌رسانی کرده است، او یک اقامتگاه بوگمردی دارد و در ایسن اقامتگاه همراه با پسرش کار و اسرار معاش می‌کند. در این میان خواهرزاده‌اش به عنوان مهمان به

پوریا کریمی، مدیر فیلمبرداری؛

حسین نظریان، مدیر صدابرداری؛ محمدرضا مرزطایی، طراح صحنه؛ سعید انگرگانی، طراح چهره‌پردازی؛

آرمین اسماعیلی، طراح لباس؛ سعید انگرگانی، آرتا علوی، منشی صحنه؛ ایلاز تقوی، مدیر تولید؛ حسین باقریان، مدیر تدارکات؛ مسعود مهدوی، مدیر امور عکاسی؛ فرزاد اسدیان، مدیر امور مالی؛ فریبا قشلاقی، دستیار کارگردان؛ میلا گروسی، دستیار برنامه‌ریز؛

ابوالفضل غلامی، مدیر صحنه؛ علی مرضی، دستیاران صحنه؛ رسول تراپی، بهمن عطایی، دستیار لباس؛ مائده حسینی، دستیاران تولید؛ ایمان پناهی‌راد، امین سبحانی‌نیا، دستیاران تدارکات؛ محمدرضا محمدی، هادی رمضان‌نظری، روابط عمومی؛ سعید کامرانی‌فر، «در کنار پرده‌ها» در شبکه دو سیما تهیه و تولید می‌شود.



حسنی و... به ایفای نقش می‌پردازند. تعدادی از عواملی که در این سریال در حال همکاری هستند، عبارتند از: تهیه‌کننده: بهروز مفید، کارگردان: داریوش یاری، سرپرست نویسندگان: امیر محمد عبدی، نویسندگان: علی حمیدنژاد، سعید حسن حسینی، سعید عبدی، دستیار یک کارگردان: احمد میرمحمدی، مدیر برنامه‌ریزی:

گروه سینما و تلویزیون

تصویربرداری سریال تلویزیونی «در کنار پرده‌ها» در لاهیجان در حال انجام است.

تصویربرداری سریال تلویزیونی «در کنار پرده‌ها» که چندی پیش در تهران کلید خورده بود، در لاهیجان ادامه دارد و نزدیک به ۳۰ درصد از آن انجام شده است. این سریال برای ماه محرم و پخش از شبکه دو سیما آماده می‌شود. به تازگی برزو ارجمند مقابل دوربین داریوش یاری در این سریال رفته است. داستان سریال از آنجا شروع می‌شود که مشکلات پی در پی زندگی «رهی» را که از بیماری حاد قلبی در رنج است، به جوانی ناامید تبدیل کرده است. او برای نجات تنها دلجووسی زندگی‌اش که تازه‌های است، طعمه نقشه‌ای می‌شود که ...

در این سریال پروانه معصومی، «زنی پشت پنجره» فیلمی همراه با هیجان و تعلیق به کارگردانی جوزا زیت ونیوسندگی تریسی لنس، برگرفته از زمانی به همین نام است که در سال ۲۰۱۸ منتشر شده. ایملی آدامز، گری اولدن و آنتونی مکی از بازیگران این فیلم هستند.

کاستلوانیا

فصل چهارم سریال «کاستلوانیا» در ۱۲ می منتشر شد و طرفداران کارهای انیمیشنی را خوشحال کرد. این انیمیشن بر اساس بازی‌های ویدیویی ژاپنی نام ساخته شده است. این انیمیشن که پخش آن از سال ۲۰۱۷ آغاز شده، در ابتدا قرار بود به صورت یک فیلم ساخته شود اما در نهایت با تأثیر پذیردی زیادی از بازی ژاپنی به صورت سریال روانه بازار پخش شد.

فریبا متخصص: در زندگی اینقدر جدی و قاطع نبوده‌ام

«روزهای آبی» و آرامش کار جنگل



در آن دیده‌شده، زیرا محل فیلمبرداری لوکیشن‌های این سریال در فضایی باز و نزدیک به جنگل بود. همه عوامل تولید سریال نیز بهجز بازیگران در حال نقش آفرینی، ماسک می‌زدند و همه دستورالعمل‌های بهداشتی را رعایت می‌کردیم. وی در خصوص جذابیت

قسمت در سال ۲۰۱۹ منتشر شد و فصل دوم آن در هشت قسمت به تازگی منتشر شده است. این کارتون بازسازی از فیلم علمی تخیلی «تخفیل (Heavy Metal)» محصول سال ۱۹۸۱ است.

این سریال توسط جاشوا دون، دیوید فینچر، جینفر میلر تیم میلر ساخته شده است. «عشق... مرگ... روایات» در هر قسمت موضوعی جداگانه دارد و در کمتر از ۱۷ دقیقه منتشر می‌شود. سه عنوان عشق، مرگ و روایات که در نام آن آورده شده، موضوعات قسمت‌های مختلف سریال را تشکیل می‌دهند.

«روزهای آبی» هم خانوادگی است و هم شد است. وی ادامه داد: این سریال پلان‌های قشنگ زیادی دارد و تصاویر زیبایی را در معرض دید مخاطب قرار می‌دهد. داستان خود سریال نیز ترکیبی از موارد جذاب و ملموسی چون روابط انسانی و احساسات مختلف است.

متخصص با اشاره به این که یک امتیاز خیلی خوب این سریال بازیگران خوبی است که در آن ایفای نقش کرده‌اند، گفت: حضور آقای اکبر عبدی در میان بازیگرانش، اعتباری برای کار به حساب می‌آید و همه ما حس کردن آرامش حکم بر آن نیاز است. متخصص درباره میزان استقبال مردم از تولید و پخش سریال «روزهای آبی» یادآور شد: در شرایط فعلی که مردم به دلیل مواجهه با همه‌گیری ویروس کرونا زمان بیشتری را در خانه می‌گذرانند، میزان استقبال آنها از پخش سریال‌های تلویزیونی افزایش پیدا کرده است، به خصوص این که

سبزی مارکت

بانوی کیش

🏠 فاز ۳ نوبنیاد - مجتمع خدماتی آراین - غرفه یک و دو

☎ ۰۹۳۴۷۶۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

