

گروه سینما و تلویزیون– سریال کلبه‌ای در مه با کارگردانی حسن لفافیان و تهیه‌کنندگی سعید پروینی در نوبت بخش از شبکه سه سینما قرار گرفت.رزیتا غفاری، سام قریبیان، خشایار راد و حمید ابراهیمی از جمله بازیگران سریال هستند.

دیگر بازیگران این مجموعه عبارتند از: حسام محمودی‌فرد، مریم بوبانی، فرخ نعمتی، آشا محرابی، شیوا ابراهیمی، مهرداد ضیایی، سودابه بیضایی، سیاوش چراغی پور،



در خلاصه داستان سریال کلبه‌ای در مه آمده است: نقطه ای تیره در دل دریایی از روشنایی. هنوز برای نگرانی زود است؛ اما دلمان را به هیچ مسیر رابه هیچ مسیری بی‌انتهایی خوش نکنیم که نتیجه اش تباهی ست…

گروه سینما و تلویزیون–

اگر دنبال یک اثر مهیج و جدید می‌گردید، انیمه‌های سریالی و سینمایی وحشتناک و خون‌آلود، گزینه‌های مناسبی برای شما هستند. درست همانطور که در زمینه سینمایی و تلویزیونی آثار ترسناک موفق ساخته شده‌اند، در دنیای انیمه‌ها نیز می‌توان چنین آثار موفق را پیدا کرد. در اینجا تعدادی از بهترین انیمه‌های سریالی در ژانر ترسناک که تاکنون تولید شده‌اند را می‌توانید ببینید. از انیمه «هلسینگ» گرفته تا «مانی که آن‌ها گریه می‌کنند»، گزینه‌های مناسبی برای علاقه‌مندان به انیمه آورده شده‌است. چه برای کسانی که تازه دیدن این آثار را شروع کرده‌اند یا حتی کسانی که ۹۰۰ قسمت سریال «وان پیس» را دیده‌اند.

دیگری (۲۰۱۲)
«شیخ بوگی‌پاپ» یک سریال آنتولوژی است که همه داستان‌های آن حول یک افسانه قدیمی به نام

انیمه بلند «دیگری» برای وارد شدن به دنیای داستان‌های ترسناک ژاپنی انتخاب مناسبی است. این انیمه سینمایی داستان مرگ‌های عجیب و غریب، خشونت بار و مرموز تعدادی از دانش آموزان را روایت می‌کند. یک دانش آموز انتقالی در این بین مامور می‌شود که دلیل مرگ تعدادی از هم کلاسی‌هایش را کشف کند. او با دختری آشنا می‌شود که توانایی خاص دارد و می‌تواند با دنیای ماوراء طبیعی ارتباط برقرار کند. این انیمه با داستان ترسناک و مهیجی که دارد برای تازه واردها به ژانر ترسناک، انیمه بسیار جذاب خواهد بود. خدمتکار سیاه پوش یا کورویشیوجی (۲۰۰۸–۲۰۰۹)
بیل فانتوم‌هیو، یک پسر ۱۳ ساله

سیده رویا حسینی، شهروز آقایی پور، رضا جوشنی و … در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.

عوامل این سریال عبارت‌اند از تدوین: مهدی حسینی ونند، تصویربردار: فرشاد خالقی، کیوان معتمدی، طراح صحنه و لباس: اصغر نژادایمانی، طراح گریم: کامران خلج و صدابردار: آرش پرومند.

در خلاصه داستان سریال کلبه‌ای در مه آمده است: نقطه ای تیره در دل

■ **سریال « کلبه ای در مه»** برای بخش از شبکه سه سیما در نظر گرفته شده است که اولین قسمت آن بعد از پایان مجموعه تلویزیونی «بوتیمار» به روی آنتن این شبکه می‌رود.

مجموعه های جدید روی آنتن تلویزیون:

اقامت خشایار راد و سام قریبیان در «کلبه ای در مه»

کارتون‌هایی که برای بزرگسالان هم کابوس شدند؛

ترسناک‌ترین انیمه‌های تاریخ

گذشته شاهد قتل‌های وحشتناکی بوده‌ است. تعدادی از شهرهای ژاپن می‌گذرد و داستانی از چندین قتل مرموز را روایت می‌کنند که گفته می‌شود همه آن‌ها زیر سر شخصیتی به نام «بوگی پاپ» است. این انیمه از آثاری است که بعد از دیدن هر قسمت، تلاش می‌کنید پازل‌ها و معماهای مربوط به آن را در ذهنتان حل کنید.

جشن اجساد: ارواح شکنجه‌شده(۲۰۱۳)
این سریال داستان زندگی تعدادی از دانش آموزان آکادمی کیساراگی است.

سرمزین عجایب مرد مُرده (۲۰۱۱)

پسری جوان به نام گائتا ایگارتاشی، زندگی عادی دارد تا اینکه موجود عجیبی را می‌بیند که با زره خسون‌آلودش مقابل کلاس درس او ایستاده. این موجود که به آن «مرد قرمز» هم گفته می‌شود تمامی افراد کلاس، به غیر از گائتا را می‌کشد. گائتا زنده می‌ماند و مرد قرمز به او یک کریستال عجیب و غریب می‌دهد. بعد از این ماجرا، گائتا به عنوان عامل اصلی این قتل عام معرفی و به زندان محکوم می‌شود.

دفترچه سرگ (۲۰۰۶–

داستان در مورد موجودی

ترین در سال ۱۳۹۹ بود.
فرزاد خوشدست نویسنده‌گی، پژوهش، تهیه و کارگردانی این مجموعه مستند داستانی را عهده دار است و از دیگر عوامل آن می‌توان به مدیر فیلمبرداری: مرتضی پورصدی با همکاری فرزین خسروشاهی، حمیدرضا کیوانفر، صدابردار: محمود کاشانی، تدوین فرزاد خوشدست –فرشاد شهبلائی، با همکاری آرش زاهدی اصل، صداگذار: شاهین خاکپور، موسیقی: صبا ندایی، طراح صحنه و دکور: محمدرضا موجدی، طراح لباس: الهام شعبانی، طراح گریم: محمدرضا عباسی، اتالوناژ: فرشاد شهبلائی، و توکار: فرشاد شهبلائی– احمد رضایی راد، نازنین رفاهی، عکاس: ارسلان امامتی، دستیارکارگردان و برنامه ریز: محسن بنی‌هاشمی و مدیر تولید وجانشین تهیه‌کننده: ذری رضایی و دستیار تهیه: بهرام سفیدی اشاره کرد.

این مجموعه باهمراهی نوجوانان کانسون اصلاح و تربیت و گروه هنرجویان بازیگری موسسه کارنامه و با حضور توماج دانش‌بهبزادی، فرهاد اصلائی، هنگامه قاضیانی ، امیر

دژاکام، افشین هاشمی، یاسر خاسب، کاملیا غزلی، آرش آبیسلان، مجتبی جباری، امین میری، حمید پورآذری، میثاق زارع، محسن بنی‌هاشمی، رضا قاضیانی، رضا ناظری، محسن عبدالهسان، محمد رضا موجدی و بسیاری از چهره‌های مهم تئاتر ایران تولید و آماده پخش شده است. مجموعه مستند حخط پاریک قرمز شنبه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه مستند پخش و یکشنبه‌ها ساعت ۱۵ و چهارشنبه‌ها ساعت ۱۸ باپخش می‌شود.

رضا بنفشه خواه به «دست در دست» می‌رود

برنامه دست در دست میزبان رضا بنفشه خواه بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون شد.
رضا بنفشه خواه بازیگر نام آشنا و با تجربه عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون مهمان دست در دست شد تا با سیاوش عقابیی مجری این برنامه درباره امیدواری و روشنایی روزهای آینده و البته تجربه تزیق واکسن کرونا و موضوعات دیگر به‌گپ و گفت بپردازد.
بسازی در آثار ماندگاری چون

اقتصاد کیش

اجاره نشین‌ها، مردی که زیاد می‌دانست، شب دهم، مدرسه پیرمه‌دا، لبه تیع و … همچنین سریال‌هایی مانند مش خیرالله صندوقچه اسرار، مزد ترس، پهلوانان نمی‌میرند، روزگار جوانی، آژانس دوستی و … بخشی از کارنامه هنری این بازیگر محبوب و پدربزرگ بازیگر طراز کشورمان بیژن بنفشه‌خواه را تشکیل می‌دهد.

دست در دست یک شب‌نشین دورهمی از جنس مردم است. مهمانانی از اقصای مختلف شامل هنرمندان و چهره‌های شناخته‌شامل نخبگان جوان و نیروهای جهادی دور یک میز کنار هم قرار می‌گیرند و درباره یک موضوع واحد از مباحث روز گرفته تا موضوعات دغدغه‌های اصلی مردم، کرونا و … با هم گفتگویی صمیمانه را پیش می‌برند.

دست در دست کاربست از گروه معارف شبکه دو و مرکز رسانه سازمان تبلیغات اسلامی به تهیه‌کنندگی هادی خدّادی و اجرای سیاوش عقابیی که به صورت ثابت جمعه، شنبه و یکشنبه هر هفته بعد از گفتگوی ویژه خبری ساعت ۲۳:۳۰ در جدول پخش برنامه‌های شبکه دو سیما قرار دارد.

یک سازمان سری و مخفی به نام هلسینگ است که هدف اصلی آن مبارزه با خون‌آشام‌ها، غول‌ها و موجودات فراطبیعی دیگر است که انگلستان را تهدید می‌کند. شخصیت اصلی داستان، خون‌آشامی قدیمی و قدرتمند به نام آلوکار است که برای سازمان هلسینگ کار می‌کند.

ناکجا آباد موعود (۲۰۱۹)

داستان این انیمه سریالی در یک یتیم‌خانه روایت می‌شود که کودکان آن خیلی خوشحال هستند، اما این وضعیت خیلی پایدار نیست. آن‌ها تمام روز را صرف یادگیری و بازی می‌کنند و شخصی به نام «امادر» است که با پیروی از قوانین کانتز به امتیاز ۱۰۰ برسد.

هلسینگ (۲۰۰۱–۲۰۰۲)

داستان مجموعه دربارسه کنجکاو می‌شوند و تصمیم به فهمیدن راز این دروازه و آنچه که در پشت آن مخفی شده می‌گیرند. در نتیجه این کنجکاو متوجه می‌شوند که در واقع به عنوان غذای موجوداتی ترسناک پرورش داده شده‌اند و پس از مدتی به سوی مرگ هدایت می‌شوند.

توکيو غول (۲۰۱۴)

زندگی در دنیای توکیو غول ترسناک است. در این اثر نه تنها باید مواظب مجرمان باشید بلکه باید مراقب غول‌هایی باشید که به شکل انسان هستند و از گوشت انسان‌ها تغذیه می‌کنند. در مرکز این داستان با پسری به نام کانکی آشنا می‌شویم که قربانی یکی از این غول‌ها می‌شود و بعد از سپری کردن ماجراهای عجیب و غریبی به نیم‌انسان و نیم‌غول تبدیل می‌شود.

سریال مهدویان آخر این هفته پخش می شود



مهدویان، تهیه‌کننده: محمدرضا تخت‌کشیان، مجری طرح: کامران حجازی، مدیر فیلمبرداری: هادی بهروز، تدوین: سجاد پهلوانزاده، آهنگساز: حبیب خزایی‌فسر، طراح گریم: شهرام خلج، طراح صحنه: بهزاد جعفری‌طادی، طراح لباس: آرتسا ماهان، طراحی و ترکیب صدا: مهرشاد ملکوتی، مدیر صدابرداری: هادی ساعدمحکم، مدیر تولید: پیمان حجازی، فیلمبردار: محمد فکوری‌نیا، انتخاب بازیگر: کیومرث مرادی، بازیگردان: میلاد اکبرنژاد، برنامه ریز: محسن حسینی، دستیار اول کارگردان: حسین دیردار، مدیر تدارکات: فرامرز رضایی، جلوه‌های بصری: امین پهلوانزاده، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقاییک، منشی صحنه: پوریا کاظمی‌فرد، عکاس: امیرجدیدی.

–ششگه ولی سختی داره پنج‌هزار کیلومتر پرواز می‌کنن فقط برای این که زنده بمونن. اولش خیلی ترسناکه ولی تهنش خونه‌شون پیدا می‌کنن.
–اگه به تهنش برسن.
–بلد باشن می‌رسن.»

عوامل این سریال عبارت‌اند از:

نویسنده و کارگردان: محمدحسین

آدمی، در هر اتفاقی فرد دردمندی را دید، اگر می‌توانست کمک‌گی کند، باید حتماً این کار را انجام دهد. من چون دیدم حداقل کاری که می‌توانستم برای جانبازان شیمیایی انجام دهم، کمک به آنها بود، پس این کار را انجام دادم.
همین دیدار، مدیر تدارکات: فرامرز رضایی، جلوه‌های بصری: امین پهلوانزاده، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقاییک، منشی صحنه: پوریا کاظمی‌فرد، عکاس: امیرجدیدی.

این فیلم که در ستایش صلح است، درخصوص سفری که به هیروشیما و برای بزرگداشت بمباران شیمیایی این شهر در جنگ جهانی دوم داشتند عنوان کرد: در این سفر ما محدود بیست هزار نفر را دیدیم که از اقمی نقاط دنیا به نشانه صلح دور هم جمع شده‌بودند، ما برای بار اول دیدیم که این همه آدم دغدغه‌مند برای صلح اینجا هستند، اما خیلی از آنها هنوز نمی‌دانند که در ایران هم جانبازان بمباران شیمیایی وجود دارند و نمی‌دانستند ما سر دشت و حلیجه داریم. این ارتباط برقرار شد و با کمک شهردار هیروشیما جشنواره فیلم‌های ایرانی را راه‌اندازی کردیم. این جشنواره با آثار دفاع مقدس شروع شد و پای آثار اجتماعی و حتی کمدی هم به آن باز شد.

گروه سینما و تلویزیون – اولین قسمت از سریال «زخم کاری» که در فضای نوآر ملتهب ساخته شده است، از جمعه (۱۴ خرداد ماه) در شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد.«زخم کاری» نخستین تجربه سریال‌سازی محمدحسین مهدویان در نمایش خانگی است که فیلمنامه آن را بر اساس رمانی به قلم محمود حسینی‌زاد به نگارش درآورده است.

امیرحسین هاشمی،سیاوش طهمورث، کاظم هژیر آزاد، منوچهر علویپر، مهلقا زنده بمونن. اولش خیلی ترسناکه ولی تهنش خونه‌شون پیدا می‌کنن.
–اگه به تهنش برسن.
–بلد باشن می‌رسن.»

عوامل این سریال عبارت‌اند از:
نویسنده و کارگردان: محمدحسین

پرویزپرستویی:

فکر و هدف مان صلح است

را با نام «بناسان» صدا می‌زدند و از اوایل دهه هشتاد، اسم ژاپنی من بناسان شد.

در اواسط نشست هم شیسوگو تسویا، کسی که ایده اصلی ساخت این فیلم از روی زندگی او ساخته شده بود، از طریق تماس تصویری به نشست اضافه‌شدد و با اعلام این موضوع که به دلیل کرونا نتوانسته به تهران بیاید، در رابطه با الهام گرفتن فیلم اضافه شده، گفت: بناسان، کلمه فی‌البداهه‌ای نیست، من از سال‌های پیش در ژاپن داشیجو بودم و از آنجا که تلفظ کلمه بنکدار ابریشان سخت است، من

با وجود کمبود بودجه و مشکلاتی که این اواخر به دلیل بیماری کرونا داشتیم، ساخته شد تا به نوعی از طرف ملت ایران از کسانی که در روزهای سخت به آنها کمک کردند، تشکر کرده باشیم.

محمود بنکدارنیا از بازیگران این فیلم و رابط اصلی عوامل با قهرمان ژاپنی داستان، در پاسخ به این سوال که «بناسان» به چه معناست و چطور به نام فیلم اضافه شده، گفت: بناسان، کلمه فی‌البداهه‌ای نیست، من از سال‌های پیش در ژاپن داشیجو بودم و از آنجا که تلفظ کلمه بنکدار ابریشان سخت است، من

منصفانه قلمداد کرده‌است و در دنیایی که هر روز خبری از تیراندازی به مردم و تروریسم داخلی از گوشه و کنار جهان به گوش می‌رسد شاید خیلی‌ها احساس همذات‌پنداری با جوکر را داشته باشند در حالی که به صورت سنتی غرض نشان‌دادن شخصیتی روان پریش بوده است.

در هر حال داستان «جوکر» هیچ ارتباطی با دیگر داستان‌های ابرقهرمانی دنیای کمیک‌های دی‌سی ندارد و در پتینسون و به کارگردانی مریوز قرار است ۲۰۲۲اگر آن‌شود، این فیلم ربطی به آن نخواهد داشت.

«جوکر» که با بودجه حدود ۷۰ میلیون دلاری ساخته شده بود، با فروش بیش از یک میلیارد دلار در سراسر دنیا با اقبال زیادی روبرو شد.

داستان، کشیدن نقاشی یا ساخت یک فیلم، از بعضی دیگر تشکر کند. این فیلم هم در حقیقت برای تشکر کردن از خانم «سویا» ساخته شد. کسی که سال‌ها در ژاپن جانبازان شیمیایی ما را ریکاوری می‌کرد و پایه اصلی ساخت این فیلم بود.

اوافسرود: البته در ابتدا قصد نداشتم که یک فیلم بلند به این سبک و سیاق بسازیم، اما زمانی که ایده این کار را با خانم سویا مطرح کردیم، با سه شرط پذیرفت که این فیلم ساخته شود، یکی اینکه ماجرای آن داستانی باشد، دوم اینکه محور اصلی قصه خودش نباشد و سوم اینکه کلیت کار یک حالت آموزشی باشد. در نهایت هم، این اثر با کمک عواملی که برای بخش پخش آن زحمت کشیدند،

سبزی مارکت بانوی کیش

🏠 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎️ ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

