

اختصاصی - اقتصاد کیش



سبز و شهر تاریخی حریره مهمترین مشخصه این جزیره است گفت: این نمادهای فرهنگی به واسطه توسعه اقتصادی به ورطه فراموشی رفته بودند اما با افتتاح این موزه ریشه کهن کیش احیاء شده است.

جعفر آهنگران افزود: باور داریم موزه به تنهایی باعث رونق گردشگری نمی شود و در این راستا باید معاونت گردشگری سازمان با همکاری بخش خصوصی به دنبال ایجاد جاذبه های بیشتر از جمله محل فروش و عرضه صنایع دستی را در این محل راه اندازی کند.

وی تنوع بخشی به گردشگری در بخش های مختلف فرهنگی و اجتماعی را از محورهای اصلی توسعه در این جزیره اعلام کرد و افزود: در این راستا ایجاد زیرساخت های مختلف در جزیره از جمله تاسیس موزه ها دنبال می شود.

وی با اشاره به ارائه پیشنهاد تاسیس اداره کل مستقل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از سوی وزیر میراث فرهنگی و گردشگری کشور در این جزیره اضافه کرد: با وجود اینکه اختیارات می رود این وزارتخانه اختیارات بیشتری به سازمان منطقه آزاد در حوزه ماموریتی خود محول کند اما این پیشنهاد باید توسط معاونت های توسعه، فرهنگی و اجتماعی و میراث فرهنگی مورد بررسی قرار بگیرد.

معاون گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش نیز گفت: موزه شهر تاریخی حریره در برگیرنده ۲۵ اثر تاریخی است که حدود یک هشتم آثار کشف شده در کاوش های محوطه این شهر تاریخی است. خسرو نشان یاد آور شد: گستردگی آثار کشف شده در این جزیره به گونه ای است که اگر هر ۲ ماه یک عوض شوند در طول یکسال قابلیت تعویض دارند.

وی افزود: این آثار کشف شده گواه از تمدن ۸۰۰ تا یک هزار سال در این جزیره را به اثبات رسانده و امیدوار هستیم در کاوش های پیش رو به آثاری با قدمت بیشتری نیز دست پیدا کنیم. گفتنی است جزیره کیش دارای ۶ اثر تاریخی و محوطه باستانی ثبت شده در فهرست آثار تاریخی کشور بوده که شهر تاریخی حریره، کاخ مرجان، بازار فرانسوی ها، کاخ الیت، مسجد امیر و ماشه آثار باستانی ثبت شده ای جزیره است.

بنای عظیم روزگاری اسکله شهر حریره بوده است و هنوز هم در کنار ساحل جزیره بسیار دیدنی است. راهروهای ورودی و خروجی این اسکله هنوز هم قابل تشخیص است. **و اما موزه...**

حالا که نمای کلی از شهر هزار ساله جزیره کیش بدست آمد خبر خوب آنجاست که چندی پیش در اقدامی شایسته تقدیر موزه این شهر تاریخی بازگشایی و در معرض دید علاقمندان قرار گرفت.

با توجه به قدمت و حجم آثار به جا مانده از گذشته کیش وجود موزه در این مکان تاریخی ضروری به نظر می رسد. موزه به عنوان مؤسسه ای دانشی درهای آن به روی همگان باز است و در خدمت جامعه و پیشرفت آن فعالیت می کند. هدف موزه ها، پژوهش در آثار و شواهد به جای مانده انسان و محیط زیست است.

او، گردآوری آثار، حفظ و بهره وری معنوی و ایجاد ارتباط بین این آثار، به ویژه به نمایش گذاردن آن ها به منظور بررسی و بهره معنوی است. بر این اساس سالن موزه شهر تاریخی حریره نیز در ضلع شمالی ساختمان میراث کیش قرار دارد و مساحت آن ۱۱۶ مترمربع می باشد که شامل فضای پذیرش و سالن اصلی موزه است.

برای افتتاح موزه از ۲۵ اثر تقریباً سالم که در مخزن کارگاه مرمت شهر تاریخی حریره موجود بود و حاصل کاوشهای سال ۱۳۷۲ تا ۹۰ است استفاده شد این آثار شامل خمره های سفالی، کوزه با نقش برجسته خط کوفی، ابرق، انواع سلادن ها، گچبری و مواردی از این دست می باشد که در حال حاضر برای بازدید علاقمندان در سالن موزه در معرض نمایش قرار گرفته است.

اکثر آثار ارائه شده مربوط به دوره سلجوقی، تیموری و ایلخانی می باشد که دوره طلایی شهر تاریخی حریره به حساب می آید. این در حالی است که نیمی از آثار بدست آمده از کاوش های اخیر کماکان در مخزن شهر تاریخی حریره هستند و به علت عدم وجود فضای مناسب جهت ارائه، همچنین کنترل بهتر و جابه جایی دوره ای اشیا به جهت تنوع آثار موجود است.

مدیر عامل سازمان منطقه آزاد کیش پیش از این در آیین افتتاحیه این موزه با اشاره به اینکه درخت



شده است. باز هم پای مرجان های جزیره به میان می آید که فیلتری طبیعی برای تصفیه آب بوده است. آب انبارها در کنار کانال ها و قنات های آب، جزیره کیش را از لحاظ تامین این عنصر حیاتی پشتیبانی می کردند. حالا این قنات ها و آب انبارها تبدیل به یک جاذبه بی نظیر شده است که حتماً ارزش دیدن را دارد. کیش علاوه بر تامین آب خود، آب مورد نیاز کشتی های پهلو گرفته در بندر حریره را نیز تامین می کردند. **بندرگاه شهر حریره**

در کنار ساحل و با فاصله اندکی از بندرگاه شهر حریره در ۲۵ اثر تاریخی حدود یک هشتم آثار کشف شده در کاوش های محوطه این شهر تاریخی است. خسرو نشان یاد آور شد: گستردگی آثار کشف شده در این جزیره به گونه ای است که اگر هر ۲ ماه یک عوض شوند در طول یکسال قابلیت تعویض دارند.

شاید کارشناسان بسیاری بود و برخی معتقد بودند محلی برای استحصال مروارید بوده، اما اکنون مشخص شده است که این شیارها محلی برای استحصال ششیره خرما بوده است. در میان این کارگاه ها، کارگاه تولید شیشه یکی از جذاب ترین بخش ها آن است. چندین کوره شیشه گری در این محدوده کشف شده است که نشان می دهد بازار تولید شیشه در شهر مردمان خستگی ناپذیر بوده است. تجارت، کشت خرما، صید

شیب دار که سال ها محل بحث کارشناسان بسیاری بود و برخی معتقد بودند محلی برای استحصال مروارید بوده، اما اکنون مشخص شده است که این شیارها محلی برای استحصال ششیره خرما بوده است. در میان این کارگاه ها، کارگاه تولید شیشه یکی از جذاب ترین بخش ها آن است. چندین کوره شیشه گری در این محدوده کشف شده است که نشان می دهد بازار تولید شیشه در شهر مردمان خستگی ناپذیر بوده است. تجارت، کشت خرما، صید

شیب دار که سال ها محل بحث کارشناسان بسیاری بود و برخی معتقد بودند محلی برای استحصال مروارید بوده، اما اکنون مشخص شده است که این شیارها محلی برای استحصال ششیره خرما بوده است. در میان این کارگاه ها، کارگاه تولید شیشه یکی از جذاب ترین بخش ها آن است. چندین کوره شیشه گری در این محدوده کشف شده است که نشان می دهد بازار تولید شیشه در شهر مردمان خستگی ناپذیر بوده است. تجارت، کشت خرما، صید

شیب دار که سال ها محل بحث کارشناسان بسیاری بود و برخی معتقد بودند محلی برای استحصال مروارید بوده، اما اکنون مشخص شده است که این شیارها محلی برای استحصال ششیره خرما بوده است. در میان این کارگاه ها، کارگاه تولید شیشه یکی از جذاب ترین بخش ها آن است. چندین کوره شیشه گری در این محدوده کشف شده است که نشان می دهد بازار تولید شیشه در شهر مردمان خستگی ناپذیر بوده است. تجارت، کشت خرما، صید

شیب دار که سال ها محل بحث کارشناسان بسیاری بود و برخی معتقد بودند محلی برای استحصال مروارید بوده، اما اکنون مشخص شده است که این شیارها محلی برای استحصال ششیره خرما بوده است. در میان این کارگاه ها، کارگاه تولید شیشه یکی از جذاب ترین بخش ها آن است. چندین کوره شیشه گری در این محدوده کشف شده است که نشان می دهد بازار تولید شیشه در شهر مردمان خستگی ناپذیر بوده است. تجارت، کشت خرما، صید

شیب دار که سال ها محل بحث کارشناسان بسیاری بود و برخی معتقد بودند محلی برای استحصال مروارید بوده، اما اکنون مشخص شده است که این شیارها محلی برای استحصال ششیره خرما بوده است. در میان این کارگاه ها، کارگاه تولید شیشه یکی از جذاب ترین بخش ها آن است. چندین کوره شیشه گری در این محدوده کشف شده است که نشان می دهد بازار تولید شیشه در شهر مردمان خستگی ناپذیر بوده است. تجارت، کشت خرما، صید

شیب دار که سال ها محل بحث کارشناسان بسیاری بود و برخی معتقد بودند محلی برای استحصال مروارید بوده، اما اکنون مشخص شده است که این شیارها محلی برای استحصال ششیره خرما بوده است. در میان این کارگاه ها، کارگاه تولید شیشه یکی از جذاب ترین بخش ها آن است. چندین کوره شیشه گری در این محدوده کشف شده است که نشان می دهد بازار تولید شیشه در شهر مردمان خستگی ناپذیر بوده است. تجارت، کشت خرما، صید



این وجه تسمیه شاید به دلیل باشد که قنات معروف جزیره در آن روزها به این شهر منتهی می شد. نکته جالب اینجاست که این بخش از جزیره میزبان آب های آرام تری است. این امر نشان از هوش بنیانگذاران شهر برای انتخاب مختصات شهر داشته است. از بناهای برجسته این شهر می توان به حمام بزرگ، خانه ای معروف به خانه اعیانی، قنات قدیمی و بخش صنعتی در کنار مسجد جامع حریره اشاره کرد.

حمام شهر حریره
حمام ایرانی یکی از جذاب ترین بخش معماری ایرانی است که نشان از اهمیت بالای نظافت و آراستگی در بین تمام اقوام اصیل ایرانی است. در این میان حمام شهر حریره به اذعان کارشناسان جزو قدیمی ترین حمام های ایرانی است که در دوره های متفاوتی مورد بازسازی و گسترش قرار گرفته است. این حمام وسیع دو خزینه، سربینه، اتاق دلاک ها و خدمه و یک انبار دارد.

کارگاه های صنعتی شهر
یکی از جذاب ترین بخش های

در میان بناهای شهر حریره، خانه اعیانی از شهرت زیادی برخوردار است. خانه ای متشکل از یک خانه شمالی بزرگ و یک خانه جنوبی کوچکتر، که به دلیل وسعتش خانه اعیانی نامیده می شود. به گفته کارشناسان این خانه یادآور خانه های اعیانی شهرهای کبوری ایران همانند یزد، کاشان و اصفهان است. این خانه که به نظر می آید محل زندگی چندین خانواده بوده از قدیمی ترین خانه های منطقه جنوب کشور به این سبک و سیاق است. هنوز هم آثار سکوهای جلوی درب ورودی، اتاق شاه نشین بزرگ در کنار ورودی، و راهروی متصل به حیاط مرکزی کاملاً هویداست. عامل دیگری که این خانه را به خانه اعیانی شهر کرده، کشف چندین کاشی سستاره فام است. این کاشی ها شبیه به کاشی هایی است که در معماری کهن سلطانیه نیز به چشم می خورد و از آن جا که این کاشی ها در داخل جزیره ساخته نشده، بنابراین به جزیره وارد شده، که این امر نشان از توان مالی بالای صاحب خانه داشته است. به همین دلیل این خانه را خانه اعیانی می نامند.

مسجد شهر حریره
یکی از بناهای باستانی مهم شهر حریره مسجدی است که متعلق به دوران سلجوقی است. کاوش های باستان شناسی نشان می دهد که دوران طلایی جزیره همزمان با حضور مسلمانان در این جزیره بوده است. بنا بر یافته های کاوشگران، این مسجد در دوران مختلف بارها مورد بازسازی و گاه گسترش قرار گرفته است. یکی از نکته های جذاب این مسجد بدون سقف بودن آن است. این مسجد چهار محراب، در پا ره ای از اوقات محل اسکان برخی از تاجران نیز بوده است.

شهر بخش کارگاه های صنعتی آن است که نبوغ بسیاری در آن به چشم می خورد. اتساق های خاص با کف مروارید و تولید شیشه و مصنوعات شیشه ای بخشی از اقتصاد پویای آن روزهای حریره بوده است.

احیای ریشه کهن کیش با راه اندازی موزه تاریخی شهر حریره

از حریره دوران باستان تا راه اندازی موزه در ۱۴۰۰

چندی پیش در اقدامی شایسته موزه شهر تاریخی حریره کیش بازگشایی و در معرض دید علاقمندان قرار گرفت. با توجه به قدمت و حجم آثار به جا مانده از گذشته کیش وجود موزه در این مکان تاریخی ضروری به نظر می رسد.

از شهر باستانی یک ویرانه باستانی دیگر برجای مانده است که چندین راهرویی متصل به دریا است. این آب از سطح کوچه ها در تمامی سطح شهر جریان یافته، با ورود به داخل قنات ها تا مخازن آب هدایت می مروارید و تولید شیشه و مصنوعات شیشه ای بخشی از اقتصاد پویای آن روزهای حریره بوده است.



پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
روزنامه