

قلعه پرتغالی‌ها و برج مدور نیز از جاذبه‌های دیدنی دوره صفویه و ساخته شده‌اند. این دو اثر تاریخی اگرچه باقی مانده از آثار بزرگ‌تری هستند اما همچنان جزو جاذبه‌های کنار ساحل محسوب می‌شوند.

مسجد دو محرابه هم از آثار سنگی بندر گنگ است که در ضلع غربی و بر روی هسته شهر قرار دارد و دارای دو طبقه مجزا و هر طبقه دارای یک محراب است این مسجد از مصالح سنگ‌های رسوبی و مرجانی با ملات سساروج ساخته شده و برای مسقف کردن این بنا از طاق چهار گرهه پوش و تویزه های کمانی و سنگی سوار بر ستون‌های قطور مربع شکل بهره گرفته‌اند. در ضلع جنوبی این مسجد آثاری از یک حمام سنتی با پلان مستطیل شکل در سال ۹۷ کشف شده است.

آثار تاریخی بندر گنگ تنها به بافت تاریخی محدود نمی‌شود کمی از آن طرف تر از شهر، قلعه لشتان از دوره هخامنشیان باقی مانده است و به دلیل شکل و شمایل کوه‌ها و سنگ‌ها، جلوه‌ای زیبا به آن داده است.

در پارکی نزدیک به بافت تاریخی هم‌بانام کوهین اقامتگاه‌هایی وجود دارد که با سبک حجله، میزبان گردشگران است. داشتن حجله با تزئینات مختلف یکی از آداب و رسوم مردم بندر گنگ در زمان ازدواج است. این اتاق‌ها اکنون یکی از جاذبه‌های شهر شده است. مردم بندر برای عروس و داماد، اتاقی را با آئینه و وسایل تزئینی دیگر آماده می‌کنند. عروس و داماد تا ۶ ماه در این اتاق می‌مانند. در گذشته برای تزئین این اتاق از طلا و جواهر استفاده می‌شد.

ما مردم و خواست توده‌های اجتماعی دارد که چه میزان برای میراثی که همواره به آن افتخار می‌کنیم، ارزش قائلیم و مورد جزئیاتی می‌کند که شاید همیشه در مقابله دیدگان ما بوده، اما این توجه از آن گذرمی‌کردیم. نباید اجازه داد روزی برسد که غبطه نبود هر یک از ارزش‌های میهنی و ملی خود را بخوریم و با فوسوس از آن‌ها یاد کنیم. مناسب‌ها و ایام گرمی داشت، فرصتی است برای بازتولید یک تفکر که این مقوله چه میزان برای مان حائز اهمیت است و چه بخشی از زندگی ما را تحت تاثیر قرار داده. شاید تحولی در افکار ما باعث شود اقدام مفید و عملی برای حفظ هویت و اصالت خود در پیش گیریم.»

دریانوردان افزوده است. خانه هنرمندان هم از بناهای مهم این بافت است که در راستای پاسداری از آیین و سنت‌های منطقه در نظر گرفته شده و هنرمندان از رشته‌های مختلف به اینجا می‌روند و فعالیت‌های هنری انجام می‌دهند. در خانه صنایع دستی بانوان نیز هنر دست زنان بندر گنگ به نمایش گذاشته شده است خانه‌ای که در آن زنان هم آموزش می‌بینند هم کارهایشان را در معرض دید قرار داده و هم به فروش می‌رسانند. اینجا پاتوق گردشگران شهر است.

در این خانه می‌توان گلدوزی، سوزن دوزی کلابتون دوزی، رویان دوزی، قلاب بافی، حصیربافی، نقش حنا انجام می‌شود و با این رشته‌های صنایع دستی بندر تا همین می‌توانند صنایع دستی فاخر تولید کنند، بزرگترین صنایع دستی مردان در بندر گنگ واقع شده است لنج‌های چوبی که آنها می‌سازند، بزرگترین صنایع دستی جهان هستند هر چند که این رشته جز رشته‌های صنایع دستی نیست اما بزرگترین کار دستی مردان جنوبی کشور است.

لنج سازی یکی از مهمترین فعالیت‌های این بندر محسوب می‌شده و هست. در حال حاضر کوهین دریا مکانی است که لنج‌سازان در آنجا یا لنج‌های چوبی را تعمیر می‌کنند و یا لنج‌های فایبرگلاس و فلزی را سسر و سامان می‌دهند شاید بتوان به این مکان بیمارستان لنج‌ها گفت. بارگیری و پارک شدن لنج‌ها برای کسانی که دلشان می‌خواهد رفت و برح قایق‌های غول پیکر را ببینند جذاب است.

که رشته زبان فارسی و ایران‌شناسی را به‌عنوان یک رشته مستقل در مقاطع دکتری به رشته‌های تخصصی افزوده‌اند، به وضوح مشاهده کرد. اما حلقه وصل هویت تاریخی برگرفته از نامداران این سرزمین و مردمان قرن حاضر، تنها یک عبارت است و آن میراث فرهنگی است. حفاظت و پاسداری از میراث فرهنگی برای انتقال آن به نسل آینده، همان‌طور که نسل قبل آن‌را به نحو احسن به ما منتقل کرده‌اند، وظیفه تاریخی مهم ماست که می‌تواند آیندگان و تاریخ را به سستایش و یاد نسیک از ما وادار کند، یسا به بدترین وجه ما را برای اعمال‌مان و نگهداری نکسردن صحیح و درخور شأن هر یک از مورثی ملی در کشور مورد قضاوت قرار دهد. این بستگی به



لنج سازی یکی از مهمترین فعالیت‌های این بندر محسوب می‌شده و هست. در حال حاضر کوهین دریا مکانی است که لنج‌سازان در آنجا یا لنج‌های چوبی را تعمیر می‌کنند و یا لنج‌های فایبرگلاس و فلزی را سسر و سامان می‌دهند شاید بتوان به این مکان بیمارستان لنج‌ها گفت. بارگیری و پارک شدن لنج‌ها برای کسانی که دلشان می‌خواهد رفت و برح قایق‌های غول پیکر را ببینند جذاب است.

از خانه‌های تاریخی بندر نیز به موزه مردم شناسی و دریاوردی تبدیل شده است عصرها در موزه، ناخداها دور هم جمع می‌شوند و درباره خاطر‌آشنان از دریاوردی حرف می‌زنند. اینجا توسط ناخداها اداره می‌شود. در موزه مردم شناسی یک حجله، یک برکه و یادگیر نیز وجود دارد.

رویه روی این موزه نیز یک لنج معروف به لنج بوم مسی قرار گرفته که نشان می‌دهد در سالیهای دور دریانوردان چه اتفاقاتی را با این بوم مسی پشت سر گذاشته‌اند این بوم هم به جاذبه‌های بافت تاریخی و دلاوری

خانه‌های تاریخی کنگ، برکه‌ها یا همان آب انبارها از نظر فرمی شاخص ترین کالبد معماری در محدوده بافت هستند. به دلیل اهمیت جمع آوری آب باران و دسترسی به آب شیرین در بندر، بناهایی با پایه‌استونه‌ای و سقف گنبدی در فواصل معینی ساخته شده است. به مجموعه این برکه‌ها در کنار هم پارک موزه برکه آب خاورمیانه می‌گویند.

محمد ابراهیم ابراهیمی یکی از ناخدایان قدیمی بندر گنگ به جاذبه‌های بافت تاریخی بندر اضافه کرده است این موزه شخصی میزبانه تجهیزات دریانوردی است. غیر از این یکی دیگر

که از چوب‌های جهاز از کار افتاده بازیافت می‌شده است. در کنار همین پایگاه، بنایی است که در گذشته کارآیی تجاری داشته و پس از ۵۰ سال متروکه بودن مرمت و به‌عنوان محرک در بافت تاریخی بارانه خدمات کافه سنتی راه اندازی شد. رو به روی این کافه، یک خانه تاریخی وجود دارد که با تغییر کاربری فعالیت می‌کند.

همچنین بزرگترین و جذاب ترین خانه بندر تاریخی دارای پنج یادگیر است.

شاید بتوان گفت که بعد از

سفری از دریا تا یادگیر بندر تاریخی کنگ؛

دومین شهر تاریخی هر مرزگان در راه ثبت جهانی

بندر تاریخی کنگ قرار است به عنوان دومین شهر تاریخی ایران در فهرست یونسکو ثبت جهانی شود. پرونده این شهر با همه جاذبه‌هایش از دریا تا یادگیر، برای درج در فهرست پیشنهادی آماده شده است.

یکی از مهمترین جاذبه‌های بافت تاریخی بندر کنگ داشتن مناره یادگیر است. مناره‌ها که در لغت به معنای گاون نور و روشنایی هستند در سطح بافت تاریخی وجود دارند. در این بافت، هر محله یک یا دو مسجد با مناره دارد. همین موضوع موجب شده تا در تمام دیده‌ها و منظرها، مناره‌های مساجد به عنوان عنصری شاخص در کنار یادگیر و درختان نخل و لوز دیده دیگر نگاه به آنها تخریبی و فرسایشی نیست.

یکی از بناهایی که اکنون کاربری دیگری به خود گرفته است مربوط به بنایی بسیار زیبا و اصیل است که در سال ۹۶ پس از ۴۰ سال متروکه بودن برای استفاده کاربری محرک در بافت تاریخی مرمت و به‌عنوان پایگاه ملی میراث فرهنگی بافت تاریخی و انجمن معماری شهرسازی بندر در سال ۹۷ افتتاح و راه اندازی شد. چوب‌های و پنجره این بنا از جهاز بوم مستهلک شده‌ها با کاربری تجاری استفاده شده است. درب و پنجره محلوده بافت تاریخی بندر معمولا از نوع ساج است

هر خانه یک یادگیر داشته و وجه تسمیه کنگ شهری بین دو آب است و یک خور یا خلیج کوچک در آن وجود داشته است. با توجه به پیشینه تاریخی خور سور، خور کنگ و بررسی شکل گرفته در بسیاری از کشورها پیشرفته با استفاده از تکنیک ایجاد خودری‌ساخت‌های حمل و نقل دریایی گردشگری و تغییر کاربری لنج سنتی صیادی تحول‌جذیبی در اقتصاد دریایی منطقه به وجود آورده‌اند.

میراث فرهنگی، طیف وسیعی از معانی و کارکردها نهفته که ترجمه سلیس آن را مشکل کرده است. آن‌چه امروز در میان جوامع می‌گذرد، جست‌وجو برای یافتن نقاط هویت‌بخش و افتخار به گذشته‌های غرورآفرین است که بتوانند خویشین و وجود خود را در آن معنا تعریف کنند. بدون شک یافتن فلسفه وجودی، هویت اجتماعی و منزلت فرهنگی در دنیایی که ملو از تاریکی و پلیدی است، امری چالش‌برانگیز و پیچیده است.

امسا نگاه به گذشته و هویت تعریف‌شده در قاب شجره‌نامه یک شهر، روستا، قوم یا ملت می‌تواند راه روشنی برای پیدایش طریق زندگی در دنیای امروز به بشر نشان دهد. تمام این تعاریف تجلی‌گر میراث فرهنگی در

روزگردشگری «نگذاریم روزی برسد که غبطه نبود هر یک از ارزش‌های میهنی و ملی خود را بخوریم و با فوسوس از آن‌ها یاد کنیم. امروز یافتن هویت اجتماعی و منزلت فرهنگی امری چالش‌برانگیز و پیچیده است.»

میراث فرهنگی و فرهنگ عامه - در مطلبی با عنوان «میراث فرهنگی، نقطه وصل اساطیر و مشاهیر کهن به دنیای امروز» میراث فرهنگی را این‌طور تعریف کرده است: «میراث فرهنگی در لغت، شامل دو عبارت در ظاهر ساده است، «میراث» به معنای عنصری برگرفته و برجای مانده از گذشته‌گان، و «فرهنگ» در گستره معنایی عادات، روحیات و تعاملات اجتماعی فی ما بین انسان‌ها؛ اما در بطن فلسفه وجودی

روزگردشگری «نگذاریم روزی برسد که غبطه نبود هر یک از ارزش‌های میهنی و ملی خود را بخوریم و با فوسوس از آن‌ها یاد کنیم. امروز یافتن هویت اجتماعی و منزلت فرهنگی امری چالش‌برانگیز و پیچیده است.»

میراث فرهنگی و فرهنگ عامه - در مطلبی با عنوان «میراث فرهنگی، نقطه وصل اساطیر و مشاهیر کهن به دنیای امروز» میراث فرهنگی را این‌طور تعریف کرده است: «میراث فرهنگی در لغت، شامل دو عبارت در ظاهر ساده است، «میراث» به معنای عنصری برگرفته و برجای مانده از گذشته‌گان، و «فرهنگ» در گستره معنایی عادات، روحیات و تعاملات اجتماعی فی ما بین انسان‌ها؛ اما در بطن فلسفه وجودی

روزی نرسد که غبطه نبود ارزش‌های ملی را بخوریم!

هر یک در زمان خود، خدمات شایانی را به فرهنگ، ادب و هنر این مرز و بوم کردند و هویت ملت کهن ایران را برای جهانیان هویت‌بخش کردند. در فرهنگ اساطیری و حماسی نیز، شاهنامه به مثابه شانسنامه فرهنگی ایرانیان، ما را صاحب سبک و صبغه در تحریر تاریخ شفاهی و داستان‌سرایی حماسی کرده است.

این‌رامی‌توان از تعداد افرادی که در سال‌های اخیر، علاقه‌مند به زبان فارسی شده و برای خواندن و درک صحیح از مفاهیم عمیق شاهنامه، گلستان، غزلیات و رباعیات شاعران نامدار ایرانی شروع به یادگیری فارسی و ایران‌پژوهی کرده و دانشگاه‌های معتبر و تراز اول جهان



مانند بوعلی سینا، حافظ، فردوسی، خوارزمی، شیخ بهایی و بزرگان ایران

مقیاس خرد و کلان است. دامنه تاثیر آن از بقایای معماری و زیست‌گاه‌های انسانی در محوطه‌های تاریخی ارزشمند گرفته تا هنر، زبان و گویش، آداب و رسوم قومی، مورث طبیعی و ذخیره‌گاه‌های جانوری ملموس و حاکم بر زندگی روزمره نسل بشر است. با این وصف، میراث فرهنگی با حیات هر شخص، خواسته یا ناخواسته عجین شده و عضو جدایی‌ناپذیر ما و پیشینیان ماست.

گنجینه اساطیر و مشاهیر شاخص و تاثیرگذار در تاریخ یک ملت، جزئی از میراث فرهنگی یک جامعه متعالی است که به رغم فقدان در زمان حال،

روزگردشگری «نگذاریم روزی برسد که غبطه نبود هر یک از ارزش‌های میهنی و ملی خود را بخوریم و با فوسوس از آن‌ها یاد کنیم. امروز یافتن هویت اجتماعی و منزلت فرهنگی امری چالش‌برانگیز و پیچیده است.»

مقیاس خرد و کلان است. دامنه تاثیر آن از بقایای معماری و زیست‌گاه‌های انسانی در محوطه‌های تاریخی ارزشمند گرفته تا هنر، زبان و گویش، آداب و رسوم قومی، مورث طبیعی و ذخیره‌گاه‌های جانوری ملموس و حاکم بر زندگی روزمره نسل بشر است. با این وصف، میراث فرهنگی با حیات هر شخص، خواسته یا ناخواسته عجین شده و عضو جدایی‌ناپذیر ما و پیشینیان ماست.

گنجینه اساطیر و مشاهیر شاخص و تاثیرگذار در تاریخ یک ملت، جزئی از میراث فرهنگی یک جامعه متعالی است که به رغم فقدان در زمان حال،

طبق رتبه بندی اخیر سازمان جهانی گردشگری سازمان ملل متحد: فرانسه؛ پر بازدیدترین کشور جهان شد

گردشگران به دلایل زیادی نظیر بازدید از شهرهای تاریخی، جاذبه‌های توریستی، وسایل نقلیه عمومی آسان و سریع، هنر و فرهنگ تاثیرگذار و بازدید از فستیوال‌های جهانی به کشور فرانسه سفر می‌کنند.

انگلستان نیز از طریق آبراه‌ها و کانال‌ها به این کشور متصل می‌شود. این موضوع باعث شده است تا مردم به راحتی بتوانند به این کشور سفر کنند و برای بازدید از آن فقط چندین ساعت راه ا طی کنند.

فستیوال کن فرانسه
هر سال در ماه می، بهترین‌های صنعت فیلم سازی جهان به منظور شرکت در فستیوال بین‌المللی کن به این شهر زیبا که در ساحل زیبای فرنج رویو قرار گرفته است، سفر می‌کنند. همچنین پیست "وال‌دی‌ای زر" که در جنوب شرق فرانسه نزدیک مرز ایتالیا قرار دارد، میزبان مسابقات قهرمانی جهان است. این پیست میزبان مسابقات اسکی مردان در دو رشته اسکی در سرآشپه و اسکی سرعت در المپیک زمستانی سال ۱۹۹۲ بود.

شهر قدیمی لئون فرانسه
شهر قدیمی لئون، بزرگترین ناحیه در فرانسه محسوب می‌شود که از دوران رنسانس باقی مانده است. همچنین شهر قدیمی لئون، اولین ناحیه در فرانسه بوده که تحت پوشش قوانین حفاظت از بناهای فرهنگی قرار گرفته است. از دیگر جاذبه‌های دیدنی فرانسه، شهر "یونی فاسیو" در جنوب شرقی منطقه جزیره‌ای کورسیکا است. ساحل نزدیک این شهر از صخره‌های سنگ آهکی و گچی سفید تشکیل شده که به اقیانوس شکل غیر عادی داده‌اند. فرآیند فرسایش نیز صخره‌ها را به عقب رانده به گونه‌ای که به نظر می‌رسد ساختمان‌ها به در حال آویزان شدن از لبه صخره‌ها است.



ساعت طی کرد. این قطارها بسیار سریع بوده و حمل و نقل را آسان کرده‌اند، به طوری که مردم می‌توانند برای رفتن به محل کار خود، این مسافت را هر روز طی کرده و از بوردو به پاریس بروند. خطوط محلی قطارها نیز به شکل زیگزاگ، مناطق مختلف را به یکدیگر وصل می‌کنند. علاوه بر این برای رفت و آمد آسان‌تر افراد می‌توانند از پروازهای داخلی نیز کمک گرفته و از قسمت‌های مختلف کشور فرانسه در مدت زمانی کوتاهی بازدید کنند.

هنر و فرهنگ فرانسه
کشور فرانسه، زادگاه هنرمندان بزرگی نظیر سزان (Cézanne)، مونتیس (Matisse)، محسوب می‌شود و جاذبه‌های فرهنگی زیبایی مانند موزه لوور، برج ایفل و گراند پل رادر خود جا داده است. بعضی افراد برای بازدید از بناهای دیدنی و معروف این کشور و عده‌ای دیگر برای فستیوال‌های فرهنگی آن مانند روز باسستیل و جشن ماردی گرا (Mardis Gras) به فرانسه سفر می‌کنند.

علاوه بر این، هشت کشور به فرانسه دسترسی مستقیم داشته

در فهرست میراث فرهنگی و معنوی یونسکو
هنر آشپزی، بخشی از میراث و فرهنگ مردم فرانسه محسوب می‌شود و همواره ذوق و احترام خاصی در مورد غذا در کشور فرانسه وجود دارد که بازدیدکنندگان را به سوی آن جذب می‌کند. اهمیت این موضوع تا جایی است که آشپزی فرانسوی در سال ۲۰۱۰ به فهرست میراث فرهنگی و معنوی یونسکو اضافه شد. اکنون مدت‌ها است که شهر "لئون" به خاطر غذاهای فوق‌العاده خود شهرت زیادی پیدا کرده و به تازگی شهر بوردو نیز مورد توجه قرار گرفته است. هر منطقه از این شهر، روش پخت و ویژگی‌های منحصر به فرد خود را دارد.


وسایل نقلیه عمومی آسان و سریع
یکی از دلایل پر بازدید بودن کشور فرانسه، دسترسی آسان به وسایل حمل و نقل عمومی است. قطارهای سریع‌السیر TGV، نقاط مختلف این کشور را در مدت چند ساعت به یکدیگر متصل می‌کند. امروزه مسافت بین شهرهای پاریس و بوردو را با استفاده از قطارهای تندرو، فقط می‌توان به مدت دو

گردشگری فرانسه در سال ۲۰۲۴ میلادی که شهر پاریس میزبان بازی‌های المپیک خواهد بود، تعداد بازدیدکنندگان این کشور بسیار بیشتر خواهد شد. اما چه ویژگی‌هایی باعث شده تا فرانسه در جایگاه نخستین پر بازدیدترین کشور جهان قرار گیرد؟

کدام جاذبه‌های فرانسه در فهرست میراث جهانی قرار گرفته است؟


کشور فرانسه جاذبه‌های گردشگری زیادی دارد و ۴۰ مورد از آنها در لیست فهرست میراث جهانی ثبت شده است. این جاذبه‌ها شامل بناهای رومی مانند پل پونت دو گارد (Pont du Gard) پارک و باغ ورسای، کلیسای شارتر، کلیسای جامع آمیان (Amiens Cathedral)، کلیسای پورژ (Cathedral of Bourges) و شهرهای مذهبی و زیبای کارکاسون (Carcassonne) و البسی (Albi) است. این مکان‌های دیدنی به بازدیدکنندگان کمک می‌کنند تا بازدید از فرانسه را بهتر برنامه‌ریزی کرده و بیشتر بسر روی این مناطق متمرکز شوند.

ثبت آشپزی فرانسوی



تمام رایان کیش

اینترنت Wireless



تیام رایان کیش، کیش، بازار پانید، طبقه دوم، واحد شماره 5

شماره واتس اپ 076 4480 5000

تیام نت شیراز 071 91014805

تیام رایان کیش 076 44805

تیام نت شیراز

www.tiyam.com



آدرس: کیش - بلوار خیام
خیابان باباطاهر TS44
تلفن: ۰۷۶۴۴۴۰۴۰۰

SAYDA

انواع غذاهای ایرانی و دریایی
با کادری مجرب و با سابقه
آماده عقد قرارداد با شرکت‌ها و موسسات



رستوران
سای دا