

گروه سینما و تلویزیون– سرپال

می‌خواهم زنده بمانم در اسفند ماه ۹۹ به کارگردانی شهرام شاه حسینی انتشار یافت کارگردانی که پیش تر با فیلم‌هایی چون خانه دختر و زن‌ها فرشته اند و سرپالی چون پرستاران شناخته شده‌است.

نویسندگان این سرپالی پویا سعیدی و پوریا کاکاوند و تهیه‌کننده محمد شایسته‌است. سرپالی می‌خواهم زنده بمانم سرپالی پرستاره که بسیاری از بازیگرانش در سرپال‌های دیگر نمایش خانگی خودش را درگیر بازی نقش داشته‌اند، از جمله حامد بهداد، سحر دولتشاهی، پدram شریفی، علی‌شادمان، مهران احمدی، بابک‌کریمی، افسانه‌ه چهره آزاد، آناهیتا درگاهی و آزاده صمدی و ...

باز شدن بستر درام

در سرپال می‌خواهم

زنده بمانم از همان سکانس اول آغاز می‌شود، کاربلدی نویسندگان و پایبندی‌شان به سنتهای کلاسیک شخصیت‌پردازی و خلق موقعیت در بازجویی و گفت‌وگوی دو شخصیت هما حقیقی با بازی سحر دولتشاهی و نادر سررمند با بازی پدram شریفی با

نیروهای بسیج نمود پیدا می‌کند.

این شتاب‌زدگی برای شروع روایت داستان نکته مثبتی است که سالهاست در سینمای ایران فراموش

شده‌است، اما در این سرپال شهرام شاه حسینی خودش را درگیر بازی با شهرت بازیگران نمی‌کند و

بسه فراخور قصه از همه شخصیت‌های مهم اش در همان قسمت اول درنمایی می‌کند.

حسن شیخی – کارشناس سینما گفت:در این چندسال اخیر سرپال می‌خواهم زنده بمانم از بهترین و امیدوارکننده‌ترین سرپال‌های ایرانی پخش شده‌است برای نقد این اثر به‌واکوی درام در این سرپال می‌پردازیم: داستان بر اساس رابطه عاشقانه هما و نادر شکل گرفته‌است و مسیر آینده و اتفاقات مهم سرپال قرار است به این رابطه گره بخورد. استحکام این رابطه در دیالوگ‌ها و نگاه‌های پراز مهر و محبت شکل می‌گیرد.

دراماتیک‌نگه داشتن این‌رابطه از چالش‌های دشواری

فردی مقتدر را ایفا کند. در می‌خواهم

آهنگساز این سرپال مسعود سخاوت دوست یکی از موفق‌ترین

آهنگسازان دهه اخیر در سینمای ایران‌است. آهنگ پایانی سرپال با صدای تاثیرگذار و گوش‌نواز همایون شجریان به گوش می‌رسد، موسیقی این سرپال را می‌توان از نکات مثبتش دانست.

نیاید خیلی نگران باشیید. چراکه این فیلم همزمان با اکران در سینماها در سرویس استریم HBO Max هم قرار می‌گیرد.

بیوه‌سپاه
تاریخ اکران: ۹ ژوئن ۲۰۲۱

یا **۱۸ ژوئن ۱۴۰۰**

آغاززمانی که دنیای سینمای مارول آغاز شده‌هواداران کمیک‌بوک‌های استن لی و همکارانش در انتظار تماشای فیلم‌اختصاصی شخصیت بیوه سپاه با هنرنمایی اسکارتلت می‌روانند. حالا پس از فیلم جذاب هم رسیده‌است. فیلمی که باید در سال ۲۰۲۰ اکران می‌شد اما تحت تاثیر شیوع ویروس کرونا فرصت اکرانش رویداد دادو حالا قرار است در تابستان ۲۰۲۱ اکران شود. از آن‌جایی که این فیلم سال‌ها پس از تاریخی که از اکران انتظار می‌رفت به سالن‌های سینما راه پیدا می‌کند، باید بدانید که داستان آن در حقیقت شرایطی برای ورود بیوه‌های سپاه به دنیای سینمایی مارول را روایت می‌کند.

وقیع فیلم «بیوه سپاه» در جریان اتفاق‌های میان فیلم «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی» و «تقادم‌جویان: جنگ بی‌نهایت» روایت می‌شود. در این قسمت هم این مجموعه جذاب با

گسروه سینما و تلویزیون– تابستان سال ۲۰۲۱ پس از تابستان سال گذشته که به دلیل شیوع ویروس کرونا روزهای خوبی را نشان نمی‌داد، روزهای مهمی برای صنعت سینما است و استودیوهای سینمایی امیدوار هستند با بهترین عناوینی که در صف اکران هستند، بازگشت شکوهمندان‌ای به سالن‌های سینما داشته‌باشند.

باگذشت بیشتر از دو سال از آغاز شیوع ویروس کرونا از وهوان چین، هنوز هم عوارض وحشتناک این ویروس با جوامع انسانی درگیر به نظر می‌رسد. در بازار سینما هم همه چیز از چین آغاز شد. شیوع کرونا، تقریباً همه‌ی سینماها و پارک‌های سینمایی این کشور را در ماه ژانویه تعطیل کرد. هالیوود اما بیشترین تاثیر را از ویروس کرونا گرفت. در سال‌های اخیر، چین به‌عنوان یکی از درحال‌شدن‌ترین بازارهای سینمایی جهان سود بسیاری را برای استودیوهای هالیوودی به ارمان آورده و امسال هم امید بسیاری از استودیوهای آمریکایی به چین بود.

اما شیوع کرونا در این کشور همه معادلات را تغییر داد. با توجه به اینکه به نظر می‌رسید سینماهای آمریکا و چین حداقل تا کشف واکنش کرونا، تعطیلی گسترده‌ای را تجربه می‌کنند، ضرری چند میلیارد دلاری در صنعت سینما شکل گرفت که جبران آن اندکی غیرممکن به نظر می‌رسد. اگر ویروس کرونا چند سال پیش شیوع پیدا می‌کرد، احتمالاً بحران‌های اقتصادی آن برای سینما تاثیرات ویران‌کننده‌ای داشت.

با دنبال‌شدن فرایند واکسیناسیون در ایالات متحده آمریکا بزنگین بازار سینما در جهان، شرایط بازی بازگشت هواداران هنر هفتم به سالن‌های سینما

با فروش موفقیت‌آمیز فیلم «ماربیچ»؛

مجموعه سینمایی «آرّه» در گیشه جهانی یک میلیاردی شد

گروه سینما و تلویزیون – با موفقیت فیلم «ماربیچ»، مجموع فروش جهانی فیلم‌های «آرّه» از مرز یک میلیارد دلار عبور کرد. در شرایط عادی گیشه آمریکا، این روزها یکی از بهترین‌های تاریخ‌های اکران فیلم در آمریکاست.

در دهه‌های اخیر فیلم‌هایی مثل ۴ اینیمیشن «شُرک»، سه فیلم جنگ ستارگان، بارگداری مجدد ماتریکس، کد داوینچی، دزدان دریایی کارائیب، گودزیلا، جان ویک ۲، دپول ۲ و بسیاری دیگر از آثار محبوب در این روزها اکران شدند.

«ماربیچ» به کارگردانی دارن لین بوزمن که از کتاب «آرّه» اقتباس شده در گیشه روز جمعه صدرنشین بود و پیش‌بینی می‌شود در پایان هفته دوم اکران هم، ۴ میلیون و ۴۲۰ هزار دلار فروش داشته باشد.

این فیلم با بازی ساموئل ل‌جکسون و کریس راک، هفته گذشته در کنار فیلم‌های «آرّه ۲» و «۴ و ۳» به دیگر فیلم‌این مجموعه تبدیل شد که در هفته نخست صدرنشین می‌شود. اکران هفت روزه این فیلم به ۱۱۳ میلیون دلار رسیده و انتظار می‌رود در پایان روز دوشنبه به رقم ۱۵۷ میلیون دلاری برسد. همچنین باید اشاره کرد که این فیلم در گیشه‌های جهانی هم ۱۷ میلیون دلار فروخته که مجموع فروش آثار این مجموعه سینمایی در گیشه خارجی را به مرز یک میلیارد دلار می‌رساند. این در حالی است که بودجه تمامی این فیلم‌ها مجموعاً حدود ۹۵ میلیون دلار بوده‌است. «آرّه ۱» و در کل این مجموعه سینمایی یکی از سودآورترین فیلم‌های تاریخ سینما محسوب می‌شوند.

فیلم «خشم مردانه» جیسون استاتهام احتمالاً با فروش کمی کمتر از ۳ میلیون دلار، در رتبه بعدی گیشه قرار خواهد گرفت. انیمه «دو کُش» که تا کنون ۴۳ میلیون دلار در گیشه داخلی آمریکا فروخته هم احتمالاً در جایگاه سوم یا چهارم پرفروش‌های هفته قرار می‌گیرد. این انیمیشن در ژاپن بسیار محبوب بوده و با ۲۰۰ میلیون دلار پرفروش‌ترین فیلم تاریخ و گیشه سال ۲۰۲۰ این کشور شده‌است.

سینما و تلویزیون

زنده بمانم تعلیق قابل قبولی در جریان است. از طرف دیگر سرپال در طراحی شخصیت‌های خلافکار به مرحله تیب سازی رسیده همان تصویری که سرپال شهرزاد دارد، تفاوت جدی در بین این دو سرپال در نیرویی است که زن داستان را مجبور به انتخاب طرحی می‌کند که ما باید باور کنیم زن راهی جز این ندارد و گزینه ناانتها نمی‌توانیم همراهی اش کنیم. این‌که کارگردان این سرپال را به چه سمتی هدایت می‌کند خیلی در کیفیت اثر تاثیرگذار خواهد بود. درم فحالم می‌توان امیدوار بود با ادامه قصه سرپال به بن بست‌های احساسی و عاطفی و تنش‌های پلیسی معمایی نزدیک شده و ارزش تماشا را داشته باشد. بازی

حامد بهداد در سرپال قابل ستایش است او به خوبی توانسته نقش فردی مقتدر را ایفا کند. در می‌خواهم آهنگساز این سرپال مسعود سخاوت دوست یکی از موفق‌ترین آهنگسازان دهه اخیر در سینمای ایران‌است. آهنگ پایانی سرپال با صدای تاثیرگذار و گوش‌نواز همایون شجریان به گوش می‌رسد، موسیقی این سرپال را می‌توان از نکات مثبتش دانست.

آهنگساز این سرپال مسعود سخاوت دوست یکی از موفق‌ترین آهنگسازان دهه اخیر در سینمای ایران‌است. آهنگ پایانی سرپال با صدای تاثیرگذار و گوش‌نواز همایون شجریان به گوش می‌رسد، موسیقی این سرپال را می‌توان از نکات مثبتش دانست.

مهم‌ترین فیلم‌هایی که در تابستان ۲۰۲۱ از راه می‌رسند



یک کارمند بانک است که متوجه می‌شود در حقیقت یک شخصیت عادی در یک بازی کامپیوتری است؛ اما این بازی کامپیوتری به‌زودی تعطیل می‌شود. بنابراین او همه تلاشش را می‌کند تا مانع نابودی دنیای جذابش نشود. آیا این تلاش‌ها فایده‌ای هم دارد؟

سفر جنگلی
تاریخ اکران: ۳۰ جولای ۲۰۲۱ یا ۸ مرداد ۱۴۰۰
اگر دیزنی قصد تمدن‌ترین استودیوی سینمایی حال حاضر دنیا نباشد، بدون هیچ و شک تردیدی تاثیرگذارترین استودیوی هنر هفتم لقب می‌گیرد. به همین دلیل آن‌ها قدرت خاصی در ایدپر دازی دارند. ایده اصلی فیلم «سفر جنگلی» از بخشی از پارک‌های تفریحی دیزنی گرفته شده و یک داستان فانتزی و هیجان‌انگیز را روایت می‌کند. این فیلم هم قرار بود در تابستان ۲۰۲۰ اکران شود اما تا یک سال تأخیر خورد و به همین دلیل برای تماشای آن باید حداقل تا تابستان سال ۱۴۰۰ صبر کنید.

مرد آزاد
تاریخ اکران: ۱۳ آگوست ۲۰۲۱ یا ۲۲ مرداد ۱۴۰۰
ایسن فیلم می‌تواند یکی از جذاب‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۲۱ به‌ویژه برای هواداران بازی‌های ویدیویی و کامپیوتری باشد. فیلم «مرد آزاد» روی طناب باریکی میان دنیای سینما و دنیای بازی‌های ویدیویی حرکت می‌کند و قرار است یک داستان بسیار متفاوت و مدرن را به تصویر بکشد. داستان این فیلم درباره

داستانی نوستالژیک از دهه شصت در یک سرپال؛

می‌خواهم زنده بمانم؛ سرپالی پرستاره

■ **سرپال می‌خواهم زنده بمانم در برهه تاریخی حساسی روایت می‌شود و شخصیت‌هایی را معرفی می‌کند که اغلب پرداختن به آن‌ها در سینما و تلویزیون ایران حساسیت برانگیز است.**

است. احتمالاً کارگردان تریس این را داشته که آبروهای پوسته، مخاطبان سرپال را کاشش دهد، اما این مسئله

اهمیتی ندارد وقتی که به صحت تاریخی اثر لطمه می‌زند. تا به اینجا کار سرپالی می‌خواهم زنده بمانم را اثری متوسط رو به قوی می‌توان دانست.

و در پایان اینکه می‌خواهم زنده بمانم دربره تاریخی حساسی روایت می‌شود و شخصیت‌هایی را معرفی می‌کند که اغلب پرداختن به آن‌ها در سینما و تلویزیون ایران حساسیت برانگیز است، باید دید کارگردان از پیس پرداخت شخصیت‌هایش برمی‌آید یا همه چیز رنگ و بوی کلیشه‌ای به خود خواهد گرفت.

تاریخ اکران: ۳ سپتامبر ۲۰۲۱ یا ۱۲ شهریور ۱۴۰۰

شاید جالب باشد بدانید که این فیلم یکی از نخستین فیلم‌های هالیوودی بود که فرایند تولید آن تحت تاثیر شیوع ویروس کرونا قرار گرفت. پس از آن‌که دولت استرالیا محدودیت‌هایی در ورود و خروج مشخص کرد، عوامل فیلم «شانگ-چی و افسانه ده حلقه» تصمیم گرفتند تولید فیلم را به سان‌فرانسیسکو در ایالات متحده منتقل کنند. اطلاعات زیادی درباره داستان این فیلم وجود ندارد اما به نظر می‌رسد مبارزاتی به سبک فنون رزمی شرقی بخش مهمی از صحنه‌های اکشن فیلم «شانگ-چی و افسانه ده حلقه» را به خود اختصاص داده باشند.

تلماسه
تاریخ اکران: ۱ اکتبر ۲۰۲۱ یا ۹ مهر ۱۴۰۰
ایسن فیلم علمی-تخیلی و حماسی توسط دنی ویلنو ساخته شده و بدون هیچ شک و تردیدی یکی از موردانتظارترین فیلم‌های سال ۲۰۲۱ است. «تل‌ماسه» برای نخستین بار توسط دیوید لیچ و در سال ۱۹۸۶ به یک روایت سینمایی تبدیل شد اما در رسیدن به اهدافی که دنبال می‌کرد، موفق نبود.

این فیلم هم در شرایطی مشابه بانسخه کلاسیک با اقتباس از رمانی به‌همین نام نوشته فرانک هربرت ساخته شده و ابتدا قرار بود در سال ۲۰۲۰ اکران شود که مانند بسیاری از فیلم‌های بدشانس این سال با تأخیر به سالن‌های سینمایی‌رسد. هانس زیمِر، ترانه‌سرای شناخته‌شده فیلم‌های متن «تل‌ماسه» پیشنهاد همکاری با کریستوفر یان را داد کرد.

۳ جایزه اصلی جشنواره «منا» برای سینمای ایران



گروه سینما و تلویزیون –

چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «لاّه»(منا) در کشور هلند با اعطای چند جایزه اصلی به فیلم‌های ایرانی به کارگردانان داد.

فیلم سینمایی من یوسفم، مادر به کارگردانی محمدرضا فرطوسی جایزه بهترین فیلم بلند بخش مسابقه اصلی و نیز جایزه بهترین فیلم بلند از نگاه تماشاگران و فیلم درخت زیتون سعید به کارگردانی احمد زابری نیز جایزه بهترین فیلم کوتاه بخش مسابقه چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لاهه(منا) در کشور هلند را از خود کردند. چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم منسا (MENA) با دبیری «محمد امین» شاعر عراقی مقیم هلند و با آژانس کارگردانان ایرانی از قبول نقش آفرینی در بوتیمار، پیشنهاداتی داشتیم که فیلمنامه آن آماده نبود و با یک طرح نقشی را پیشنهاد می‌دادند که قرار بود در چنین کار، فیلمنامه نوشته شود. این شیوه از تولید از نظر من به شدت به کار آسبیب‌زننده است. فیلمنامه باید به طور کامل نوشته شود و کل گروه بلداند که با چه انرژی روبرو هستند. با این شرایط یک دلواپسی برای من بازیگر همیشه وجود دارد که خروجی کار چطور خواهد شد.

بوتیمار روایتگر دغدغه‌ها و دلواپسی‌ها است

ما با ماسک هستیم و بعد در پایان پسلان باید ماسک را برداریم و این برداشتن ماسک گریم را ممکن بود به هم بزند. ملاخطاتی این چنینی را باید در بازیمان در نظر می‌گرفتیم و از طرفی بازی با ماسک به شکلی که باید دیالوگ می‌گفتیم کار را سخت کرده بود.

وی افزود: به دلیل شرایط کرونا من با ریسک بالایی در سرپال بوتیمار بازی کردم، به دلیل شرایط زندگییم و اینکه باید از مادرم مراقبت کنم ابتدا نمی‌توانستم در هر فیلمی بازی کنم، اما در بین پیشنهاداتی به من شد، کاری را انتخاب کردم که از عوامل مجموعه ه شناخت داشتم. بازیگر سرپال بزنگه درباره آماده بودن فیلمنامه توضیح داد: پیش از قبول نقش آفرینی در بوتیمار، پیشنهاداتی داشتیم که فیلمنامه آن آماده نبود و با یک طرح نقشی را پیشنهاد می‌دادند که قرار بود در چنین کار، فیلمنامه نوشته شود. این شیوه از تولید از نظر من به شدت به کار آسبیب‌زننده است. فیلمنامه باید به طور کامل نوشته شود و کل گروه بلداند که با چه انرژی روبرو هستند. با این شرایط یک دلواپسی برای من بازیگر همیشه وجود دارد که خروجی کار چطور خواهد شد.



گروه سینما و تلویزیون – مرجانه گلچین بازیگر سرپال بوتیمار درباره نقش آفرینی در این مجموعه تلویزیونی و حواشی آن، توضیحاتی ارائه کرد.

مرجانه گلچین درباره نقش آفرینی در سرپال بوتیمار گفت: بوتیمار روایتگر دغدغه‌ها و دلواپسی‌هاست و قصه آدم‌هایی را به نمایش می‌گذارد که دلواپس هستند و خیلی جاها این دلواپسی‌ها به حق است. خانواده سرپال بوتیمار نگران این هستند که در آینده‌ای چه اتفاقاتی برایشان خواهد افتاد. وی ادامه داد: در فضای کلی بوتیمار متفاوت بودن را کار می‌بینم. سرپال‌های قبلی که بسازی کردم هر کدام فضای خودش

🏠 **فاز ۳ نوبنیاد-مجمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو**

☎ **۰۹۰۵۵۶۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷**



سبزی مارکت بانوی کیش