هادی عرب‌نرمی: هنرمند همیشه خطر می‌کند

# روایتی از ساخت سردیس فردوسی و خیام و جانمایی در جزیره کیش

■ هادی عرب‌نرمی هنرمند مجسمه‌ساز معتقد است اتفاقی که باعث شروع کار هنری می‌شود یک طرف ماجراست اما اتفاقی که شروع کار باعث آن می‌شود اصل ماجراست؛ هنرمند خطر می‌کند و ممکن است موفق شود.

**گروه فرهنگ و هنر** – هادی عرب‌نرمی هنرمند مجسمه‌ساز که سردیس‌های خیام و فردوسی را ساخته که در جزیره کیش جانمایی شده‌اند، درباره ساخت این سردیس‌ها به خبرنگار مهر گفت: پروژه‌هایی در این مقیاس معمولاً سفارش‌دهنده دارند و پیشنهاد می‌شوند و تفاوت آنها در اشتیاق پذیرفتن یا اختیار رد آنها است. ابتدا مجسمه خیام در تابستان سال ۹۹ پیشنهاد شد و با اشتیاق آن را پذیرفتم و ماکت آن را ساختم و حدود ۳ ماه بعد از آن برنامه مجسمه فردوسی را که شنیدم ترکیب تقریباً واضحی از آن از خاطرم گذشت و خواستم تا طرح آن را ارائه کنم. ماکت بسیار کوچکی ساختم و پیشنهاد کردم و شروع به ساخت ماکت اصلی کار کردم.

وی تصریح کرد: در واقع اتفاقی که باعث شروع کار هنری می‌شود یک طرف ماجراست اما اتفاقی که شروع کار باعث آن می‌شود اصل ماجراست! هنرمند همیشه خطر می‌کند و ممکن است موفق شود، شاید هم موفق نشود!

عرب‌نرمی درباره ویژگی‌های این مجسمه‌ها نیز توضیح داد: در ساخت این مجسمه‌ها هماهنگی با اثر دیگری که قبلاً در منطقه نصب شده بود مد نظر قرار گرفت. این اثر با عنوان «شیخ عطار نیشابوری» اثر آقای محمدحسین ماموریان بود که از سال‌ها قبل در یکی از اسکله‌های جزیره کیش نصب شده بود. من در مجسمه «خیام»، فرم و ترکیب این اثر را هماهنگ با مجسمه عطار انتخاب کردم. در انتخاب صورت و شخصیت پردازی اثر به احترام و توجه به اثر استاد ابوالحسن خان صدیقی، از پیشنهاد ثبت شده او برای چهره خیام استفاده کردم. از طرفی چون در پشت اثر نیز مجسمه از سوی قایق‌های شناور در دریا زاویه خوانش خنثی پیدا می‌کرد، پشت سر فضایی معماری گونه ایجاد کردم که در نگاه اول هندسه و طراحی بنای آرامگاه خیام اثر ارزشمند مهندس سیحون را یادآور می‌شود. همچنین امکان ورود به این فضا و نشستن درون مجسمه، نگریستن به آسمان از سقف مشبک بالای سر و همچنین نگریستن به دریا و دمی با تعمق گذراندن در خلوت را فراهم می‌کند. (امروز ترا دسترس فردا نیست / و اندیشه فردات به جز سودا نیست / ضایع مکن این دم ار دلت شیدا نیست / کاین باقی عمر را بها پیدا نیست)

وی درباره مجسمه فردوسی نیز گفت: فردوسی قله‌ای بلند در ادبیات فارسی است که خود می‌گوید «برافکندم از نظم کاخی بلند». در ترکیب فرم‌هایی که در دستار، صورت و ریش فردوسی استفاده شده تلاش کردم زیبایی را در کنار شکوه و صلابت این قله و آن کاخ بلند فرانمایی کنم. در صورت و شخصیت‌پردازی همچنان به پیشنهاد استاد صدیقی توجه داشتم که در نظر مخاطب پذیرفته شده و آشنا است. در مجموع هر دو مجسمه فردوسی و خیام، شباهت‌هایی با هم دارند که می‌تواند به شباهت این دو فرزانه ارتباط داشته باشد و هیچکدام شاعری شوریده و عارفی سرمست نیستند. این هنرمند مجسمه‌ساز افزود: ارتفاع این آثار شش متر در نظر گرفته شده و ابعاد افقی آثار به نسبت طرح متفاوت است.

متریال آثار به علت شرایط زمان و بودجه معمولاً کامپوزیت در نظر گرفته می‌شود.

عرب‌نرمی در پایان در پاسخ به اینکه کدام یک از مجسمه‌های خیام و فردوسی کارهای بهتری هستند، گفت: به نظر من در بین مجسمه‌هایی که از فردوسی و خیام ساخته شده است بدون شک آثار استاد صدیقی هنوز بهترین هستند. کافی است بدون هیچ تزئین اضافه، بدون هیچ کوشش اضافه، بدون هیچ تحمیل یا اغوایی! توجه کنیم که تعریف خوب می‌شود همین؛ مجسمه خوب، متریال خوب، فضای ارائه خوب، همه چیز کافی!

**فردوسی قله‌ای بلند در ادبیات فارسی است که خود می‌گوید «برافکندم از نظم کاخی بلند». در ترکیب فرم‌هایی که در دستار، صورت و ریش فردوسی استفاده شده تلاش کردم زیبایی را در کنار شکوه و صلابت این قله و آن کاخ بلند فرانمایی کنم. در صورت و شخصیت‌پردازی همچنان به پیشنهاد استاد صدیقی توجه داشتم که در نظر مخاطب پذیرفته شده و آشنا است.**

هادی عرب نرمی متولد ۱۳۵۷ نیشابور و دانش آموخته دوره کارشناسی مجسمه سازی و کارشناسی ارشد نقاشی از پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران است. او همچنین از اعضای انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران است.

بعد از سال‌ها دوری از تئاتر:

## مهدی فخیم زاده «دکتر نون» می شود

**گروه فرهنگ و هنر** – مهدی فخیم‌زاده بعد از سال‌ها دوری از تئاتر با بازی در نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» به صحنه بازمی‌گردد. هادی مرزبان کارگردان این نمایش با اعلام این خبر گفت: بعد از اینکه زمان اجرای نمایش ما به دلیل کرونا به تعویق افتاد، تغییراتی در ترکیب بازیگران ایجاد و قرار شد مهدی فخیم‌زاده نقش دکتر نون را بازی کند و صدرالدین زاهد، بازیگر قدیمی تئاتر نیز در نقش دکتر مصدق روی صحنه خواهد رفت. او ادامه داد: در برنامه‌ریزی جدید قرار است تمرین نمایش ما از خرداد آغاز شود و مرداد ماه نمایش را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهیم برد. او درباره همزمان شدن بخشی از اجراهای این نمایش با ماه محرم نیز توضیح داد: ماه محرم شهریور ماه آغاز می‌شود و ما امیدواریم نمایش آنچنان بازتاب خوبی در میان تماشاگران داشته باشد که بعد از ایام سوگواری محرم هم اجرای آن را از سر بگیریم. هادی مرزبان در ۱۷ سال گذشته چندین بار برای اجرای نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» دورخیز برداشته ولی هر بار اجرای این نمایش به دلایلی با بن‌بست رو به رو شده است. قرار بود این اثر نمایشی اسفند سال ۹۸ با بازی راکیانیان در نقش «دکتر نون» در تالار وحدت به صحنه برود که همه گیری کرونا، این اجرا را به تعویق انداخت. در آخرین تصمیم گیری گروه اجرایی هم مقرر شد این نمایش اردیبهشت امسال به صحنه برود که اوج گیری چند باره کرونا بعد از تعطیلات نوروز، تمرین این اثر نمایشی را متوقف کرد و حالا قرار است این نمایش مرداد ماه اجرای خود را آغاز کند. نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» بر اساس داستانی به همین نام نوشته شهرام رحیمیان به صحنه می‌رود.

این نمایش ماجرایی عاشقانه و سیاسی دارد که در خلاصه داستان آن آمده است: نمایش «دکتر نون ...» که بر اساس داستانی از همین نام از شهرام رحیمیان اجرا می‌شود، بستری عاشقانه و سیاسی دارد که در خلاصه داستان آن آمده: «اسفندیار و ملک‌تاج از کودکی چنان به هم علاقه‌مند بودند که دقیقه‌ای از یکدیگر جدا نمی‌شدند و عشق آتشین آن دو به ازدواج انجامید. حال در کودتای ۱۳۳۲ از اسفندیار (دکتر نون) که از یاران نزدیک و وفادار دکتر مصدق است، خواسته می‌شود مصاحبه‌ای ضد نخست وزیر انجام دهد که با مخالفت او مواجه می‌شود. اسفندیار به زندان می‌افتد و ساواک برای انجام مصاحبه به انواع شکنجه متوسل و هر بار با مقاومت دکتر نون رو برو می‌شود تا اینکه پای ملک‌تاج به میان می‌آید و جدال میان عشق و وفاداری به نخست وزیر آغاز می‌شود...»

## اکتشاف قرن؛ بزرگترین تابلوی «ونگوگ» پیدا شد

**گروه فرهنگ و هنر** – یک مجموعه‌دار آمریکایی بزرگترین تابلوی «ونسان ونگوگ» را که از مدت‌ها پیش مفقود شده بود، کشف کرد.

استوارت پیوار مجموعه‌دار آمریکایی که در سال ۱۹۷۹ همراه اندی وارهول آکادمی هنر نیویورک را تاسیس کرد، ادعا می‌کند شاهکاری از ونسان ونگوگ نقاش سرشناس هلندی را که سالها پیش مفقود شده بود، در یک حراجی بی نام و نشان محلی کشف کرده است.

این نقاشی که اُور، ۱۸۹۰ (Auvers, ۱۸۹۰) نام دارَد، یک پانوراما یا سراسرنمای مربع شکل از دره‌های روستای اورز است که مزارع گندم این روستا را نشان می‌دهد، مزارعی که با یک خط آهن به دو نیم تقسیم شده‌اند. به گفته پیوار، این تابلو با گذشت این همه سال همچنان دست نخورده و در شکل اولیه خود باقی مانده و امضای ونگوگ پشت بوم آن حک شده است.

موزه ونگوگ در آمستردام از پیوار خواسته فوراً این نقاشی را برایشان بفرستد تا اصالت آن را تایید کنند. اگر اصل بودن این تابلوی نقاشی تایید شود، می‌توان گفت این تابلو یکی از ۷۰ نقاشی‌ای است که ونگوگ در دو ماه آخر حیات خود در روستای اُور سور اوآز در حوالی پاریس کشید. این هنرمند پرآوازه هلندی در ژوئیه سال ۱۸۹۰ میلادی در یک مزرعه گندم با شلیک یک گلوله جان خود را گرفت.

پیوار پیدا شدن این تابلو را یکی از بزرگترین اکتشافات هنری در ۱۰۰ سال گذشته می‌داند و می‌گوید: این تابلو بزرگترین نقاشی‌ای است که ونگوگ در طول حیات خود کشید و تنها تابلوی او در قاب مربع شکل.

پیدا شدن این نقاشی را اکتشاف قرن می‌دانیم. نکته خارق العاده‌ای که درباره این تابلو وجود دارد این است که تا به حال دست نخورده و در شکل اورجینال خود باقی مانده است. (این روزها) نمیتوانید تابلویی از این دوره پیدا کنید که تا به حال به هیچ وجه مرمت و بازسازی نشده باشد.

ونسان ونگوگ یک نقاش پسادریافت‌گر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به قلم نشد. او بسیاری از کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از ۱،۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ تولید کرد.

این هنرمند پرآوازه در اواخر عمر به شدت از بیماری روانی اختلال دوقطبی و فشار روحی رنج می‌برد. افسردگی و مشکلات روانی او روز به روز وخیم‌تر می‌شد تا این که در نهایت در ۳۷ سالگی به زندگی خود پایان داد.

معرفی کتاب

## «برای ازدواجتان بجنگید»

**نویسنده: هوارد جی. مارکمناسکات ام. استنلیسوزان ال. بلومبرگ**

**گروه فرهنگ و هنر** – کتاب برای ازدواجتان بجنگید اثری از هوارد جی. مارکمن، اسکات ام. استنلی و سوزان ال. بلومبرگ است که دکتر فاطمه قره باغی به فارسی ترجمه کرده است. این اثر به شما کمک می‌کند تا ازدواجتان را رشد و پیشرفت بدهید و از طلاق جلوگیری کنید.

**درباره کتاب:**

نویسندگان در کتاب برای ازدواجتان بجنگید، به شما راه‌های ارتقای ازدواج و جلوگیری از نزدیک شدن به طلاق را معرفی می‌کنند. قرار است در این کتاب با عواملی آشنا شوید که می‌توانند عشق بادوام شما را با خطر و مشکل مواجه کنند، در ادامه راهکارهایی را به شما بیاموزند که در حفظ اتحاداتان در زمان بروز تعارض و رفع آن، موثر باشند. در بخش سوم کتاب یاد می‌گیرید که چطور باهم لذت ببرید و بخش چهارم، ماندن در مسیر تغییرات را به شما می‌آموزند. به طور کلی این کتاب هر آنچه را که لازم است درباره حل مشکلات و مسائل بدانید به شما می‌آموزد. به این امید که با به‌کار بستن راهکارهای بیان شده در کتاب، ازدواجتان را نجات دهید، خانواده‌تان را به کانونی برای عشق و محبت تبدیل کنید و همواره، به بهترین شکل ممکن با مسائل و مشکلات برخورد کنید.

**بخشی از کتاب:**

تعارض و اختلاف نظر میتواند شامل انواع مختلفی مثل تعارض در عقاید، نیازها، تمایلات، توقعات و مسائل مربوط به کودک باشد؛ میتواند به شکل خصومت آشکار و پنهان، برخوردهای کلامی و فیزیکی و یا بی‌تفاوتی و کناره گیری خود را نشان دهد؛ میتواند از بحث آرام تا برخورد فیزیکی باشد و میتواند در یک دوره‌هایی تشدید و یا آرام شود. مطالعه محققان نشان داده است که تعارض بین زوجها استرس زیادی به آنها و کودکان وارد میکند و میتواند باعث تحریک دستگاه‌های قلبی – عروقی و عصبی و مشکلات و بیماریهای بعدی شود. خیلی از زوجهایی که سالها با تعارض و اختلاف زندگی کرده‌اند امیدی به حل آن ندارند. اغلب این زوجها برای حل تعارض‌هایشان از افراد متخصص کمک نمیگیرند، برخی از فامیل و دوستان کمک میگیرند که معمولا راهکارهای بی‌ثمری مثل تحمل کردن، اقدام برای طلاق، تهدید کردن و غیره را به آنها پیشنهاد میکنند. برخی زوجها خودشان از راهکارهایی مثل فاصله گرفتن از همسر، تهدید کردن به جدایی، مقصر دانستن همسر، بی‌توجهی و بی‌تفاوتی نسبت به نیازهای همسر، پرخاشگری و واسطه کردن بچه‌ها برای حل تعارض‌هایشان استفاده میکنند. هیچکدام از این روش ها، راه‌های سالمی برای حل مشکلات نیستند و پیامدهای منفی زیادی مثل بیماری، افسردگی، اضطراب و مشکلات فرزندان را به دنبال دارند. تعداد کمی از زوجها از متخصصانی مثل مشاوران و روانشناسان خانواده کمک میگیرند، از کتابهای آموزشی کاربردی در مورد مهارت‌های رابطه استفاده میکنند و یا در برنامه‌های آموزشی شرکت میکنند. در این کتابها و برنامه‌های مهارتهای حل مسئله، راه‌های مشورت کردن با همسر، درک احساسات همسر، بررسی پیامدهای رفتارها و غیره به آنها آموزش داده میشود.

معرفی کتاب

## «خوشی ها و ناخوشیهای فرزندآوری»

به روایت مدرسه دوباتن

**نویسنده: آلن دو باتن**
**مترجم: رشید جعفرپور**
**نشر کرگدن**

**گروه فرهنگ و هنر** – کتاب خوشی‌ها و ناخوشی‌های فرزندآوری؛ به روایت مدرسه دوباتن اثری که با ترجمه رشید جعفرپور منتشر شده، کتابی است در باب پاسخ به این سوال مهم که آیا بچه‌دار شدن، کار درستی است یا نه؟ مدرسه زندگی، موسسه‌ای است که با هدف پرورش هوش عاطفی در سال ۲۰۰۸ در لندن تاسیس شد، این موسسه با انجام اقدامات گوناگون از جمله فیلم‌سازی، برگزاری کلاس‌ها، ارائه خدمات درمانی و تولید سلسله‌ای از محصولات در عرصه روانشناسی و همچنین تالیف کتب بسیار، در تلاش است تا به پرورش هوش عاطفی بپردازد. به داشتن حس بهتر نسبت به خود و زندگی کمک می‌کند، آگاهی ببخشد و رضایت از زندگی را افزایش دهد.

**درباره کتاب:**

در باب بچه‌دار شدن و بچه‌دار نشدن، بارها و بارها شنیده و خوانده‌ایم. هرچند این تصمیم را می‌توان یکی از شخصی‌ترین تصمیمات زندگی دانست، با اینحال نمی‌توان منکر آن شد که شرایط اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی بر آن تاثیر می‌گذارند. بسیاری از افراد به خواست خودشان بچه نمی‌خواهند و با این حال از تصمیم خود خوشحالند. بسیاری دیگر نیز از هیچ تلاشی برای بچه‌دار شدن فروگذار نمی‌کنند. بسیاری از افراد بچه را تنها معنا و ثمره زندگی می‌دانند و برخی دیگر معتقدند بدون وجود یک موجود دیگر به راحتی می‌توان به اهدافی که برای خود تعیین کرده‌اند برسند.

در گذشته فرزندآوری، به معنای نیروی کار بیشتر و به عبارت دیگر، زندگی بهتر بود. اما شرایط حال حاضر ما با گذشته تفاوت بسیار دارد. با این حال زمانی که تصمیم می‌گیریم بچه‌دار شویم، ذهنمان را درگیر یکی از مهم‌ترین سوالات فلسفی و بنیادی می‌کنیم: زندگی خوب چیست؟

بهرحال وجود فرزندان و تشکیل یک خانواده، می‌تواند منبعی از احساس آسودگی را به ما ببخشد. ما می‌دانیم که هرلحظه ممکن است از کارمان اخراج شویم. در درسمان شکست بخوریم یا دوستانمان را از دست دهیم. اما این‌ها در مورد خانواده صدق نمی‌کند، چرا که خانواده منبع آسودگی عاطفی پایدار است. حال باید به این پرسش بپردازیم که بچه‌ها، منشا بدبختی در زندگی هستند یا به آن معنا می‌دهند؟

کتاب خوشی ها و ناخوشی های فرزندآوری قرار است به شما در این تصمیم گیری کمک کند. این اثر که یکی از کتاب‌های مدرسه زندگی آلن دوباتن است، مانند آثار دیگر او، به زبان ساده و روان نوشته شده‌اند و دیدگاه و تصویر جامع و کاملی از آن به شما می‌دهند.

**درباره آلن دوباتن**

آلن دوباتن، نویسنده، فیلسوف و مجری تلویزیون ساکن بریتانیا، ۲۰ دسامبر ۱۹۶۹ چشم به جهان گشود. در سال ۲۰۰۳ ازدواج کرد و دو فرزند پسر دارد. در سال ۲۰۰۸ او یکی از اعضای هیئت مؤسس یک سازمان جدید آموزشی با نام مدرسه زندگی بود. در همان دوران بود که برای تحصیل در مقطع دکتری دانشگاه هاروارد پذیرفته شد. اما آن را رها کرد تا به نوشتن کتب فلسفی، آنهم به زبان ساده، بپردازد.

شرکت آریا اطلس کیش
اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی
حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد
آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹
تلفن مرکز: ۴۴۴۶۱۱۵۱-۰۷۶
تلفن همراه: ۷۰۵۷۱۷۳-۰۹۱۲